



2022 年硕士研究生招生考试初试 调整业务课考试科目大纲

广西艺术学院

2021 年 7 月 13 日

目 录

《818 录音艺术综合理论》考试大纲.....	4
《709 自我命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲.....	5
《808 书法创作》考试大纲.....	7
《810 线描自我命题创作（山水）》考试大纲.....	9
《811 线描自我命题创作（人物）》考试大纲.....	11
《812 线描自我命题创作（花鸟）》考试大纲.....	13
《816 专业基础》考试大纲.....	15
《817 专业快题设计》考试大纲.....	16
《713 中外影视基础知识》考试大纲.....	18
《815 影视作品分析》考试大纲.....	20
《334 新闻与传播专业综合能力》考试大纲.....	22
《440 新闻与传播专业基础》考试大纲.....	24

《818 录音艺术综合理论》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 本门考试考查的是考生对录音艺术基本理论的掌握情况，包括音乐基础、声学基础、录音技术、数字音频、音乐音响分析、综合项目设计基础等几个部分。

2. 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

1. 录音声学基础知识；
2. 录音技术基础知识；
3. 数字音频基础知识；
4. 音乐制作基础知识；
5. 音频项目设计知识。

三、试题类型

考试题型主要包括简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 周小东编著：《录音工程师手册》，中国广播电视出版社，2006 年 1 月
2. 安栋、杨杰编著：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社，2011 年 5 月
3. 朱伟编著：《录音技术》，中国广播电视出版社，2003 年
(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《709 自我命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 考试目的

《自我命题创作（以素描的形式表现）》考试目的旨在考查考生对造型基础和画面结构的理解，以素描作为表达手法进行绘画创作，从中体现构建画面的能力以及基础造型的能力。

2. 考试要求

（1）正确理解命题立意、内涵、思想，源于生活，积极向上；

（2）构图合理，形式新颖，画面造型布局舒适；

（3）在人物与环境的比例关系适当中体现个人对画面结构的独特理解；

（4）人物与环境的描绘有细节塑造和整体意识；

（5）画面有一定的艺术语言追求和个人审美倾向。

二、考试内容

1. 考试内容有两道题目，考生自选其中一题进行作答即可。

第一道题目：以室外环境与人（至少 2 个人物）为基础，如以《那一天》为命题进行创作。

考查考生在日常生活中对自身生活经历和体验的敏感度，并以此作为创作素材资料上升为艺术创作的转化能力。

第二道题目：以室内环境与人（至少 2 个人物）为基础，如以《我们》为命题进行创作。

考查考生在熟悉的日常生活（人和场景）中发现美和表现美（并转化成绘画形式）的能力。

2. 成果要求

一幅按照考试题目以及考试要求所创作的素描作品。

三、试题类型

1. 考生自选其中一题，完成一幅素描创作作品；
2. 考试用纸：八开素描纸；
3. 考试工具：铅笔、水性笔或炭笔。

四、考试形式与考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《808 书法创作》考试大纲

一、考试目的

本科目是关于书法创作的专业考试，旨在考查考生在书法方面的创作能力。该门考试能够较为准确和全面地判断考生在书法上所具备的专业素养和综合能力。

二、考核要点

1. 考核考生对用笔的中锋、侧锋以及中侧锋转换的熟练运用。
2. 考核考生对各书体的继承能力和文字造型能力。
3. 考核考生对章法全局的协调能力。
4. 考核考生的艺术表现和艺术处理能力。
5. 考核考生的书法创作意识。

三、考试要求

1. 考生根据指定内容，创作出两件书法作品。
2. 创作具体要求：

（1）在用篆、隶、楷、行、草五种书体中任选两种书体，创作出内容相同书体不同的两件书法作品。

（2）需要落款，但不得书写与考生相关的信息。

（3）不得盖印章。

3. 考试工具：

（1）考试用纸：创作用纸大小为四尺斗方（约 68cmX68 cm），2 张考试用纸，1 张草稿纸。

（2）纸张以外的用具，请考生自备。不得使用印章。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷、笔试。
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《810 线描自我命题创作（山水）》考试大纲

一、考试目的

线描自我命题创作（山水）的考试目的旨在考察考生掌握和表达山水画的树石、景等基础物象造型，以及山水元素构成、构图等基本规律。考生准确解读考核任务，根据给定材料，运用所学知识进行主题提炼、理性分析和线描创作。

二、考核要点

1. 主题思想：准确解读考核任务，提炼主题、立意深刻；
2. 造型能力：围绕主题展开线描创作，树石造型结构准确、组合合理；
3. 构图能力：构图均衡、画面完整，山石树木等景物的位置布局安排合理；
4. 线描形式：线条形式多样，线条组合有疏密、快慢、曲直等多种变化，具有节奏韵律；

三、考试要求

1. 考试内容有两道题目，考生自选其中一题进行作答即可。

第一道题：以山石为主体进行线描自我命题创作

考察学生对山、石、坡等南方地域山石特色的造型表达，以及对山石线描规律的理解、应用、表达和掌握。

第二道题：以树木为主体进行线描自我命题创作

考察学生对树丛、树林、点叶夹叶、阔叶、枯枝等南方地域树木特色的造型表达，以及对树木线描规律的应用、理解、表达和掌握。

2. 成果要求：

- (1) 尺幅：8 开素描纸；
- (2) 绘画工具不限，可用水性笔、毛笔、铅笔等；
- (3) 绘画形式，要以纯线描的黑白形式进行自我命题创作，不能用色和采用特殊技法。
- (4) 作品完整，有题款，但是不能署名、盖章。

四、考试形式及考试时长

- 1. 闭卷，笔试。
- 2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《811 线描自我命题创作（人物）》考试大纲

一、考试目的

《811 线描自我命题创作(人物)》考试目的旨在考查考生的以线造型能力、及以线描形式进行创作的能力。

二、考核要点

1. 自我命题能力：立意正确，观点清晰；
2. 线条组织能力：疏密得当，表现力强；
3. 画面把控能力：构图完整，造型准确。

三、考试要求

1. 主题明确，技法较熟练，表现力较强；
2. 画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息；
3. 除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达；
4. 画面具有想象力，能注意人物与环境的相互关系；
5. 人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感；
6. 考试具体要求：
 - (1) 自我命题：不得超过 10 字；
 - (2) 工笔、写意、白描、表现形式任选；
 - (3) 画尺寸：四尺宣（任选生宣或熟宣）。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷、笔试。
2. 考试工具：水性笔、钢笔或铅笔。
3. 考试用纸：八开复印纸。
4. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《812 线描自我命题创作（花鸟）》考试大纲

一、考试目的和要求

《线描自我命题创作（花鸟）》旨在考察考生对自然物象的形状、结构的了解和认识，以及运用中国画白描语言、基本构图法则等进行艺术表现的技法能力、审美水平。

二、考试要求

1. 能够用线条准确表现物象的形状和结构；
2. 能够用叠压、交叉、疏密、透视等方法表现物象的空间层次；
3. 画面主次、形势、空间等关系合乎画理。
4. 画面要干净、整洁，除考试要求的内容之外不得出现其他任何文字和印迹。

三、考试内容

1. 考生自我命题，用线描、白描形式表现花、鸟、虫、鱼等生活中常见的题材；
2. 不但要理解物象的自然物理、特性，还要通过绘画的一般性原理以及中国画的特殊性要求体现较高的审美素养；
3. 考察考生对实物自然形状的概括、提炼和简化能力，以及组织物象、绘画元素形成完整构图的能力；
4. 考试用纸为 8 开（A3）打印纸，工具自行选用黑色铅笔或黑色水性笔。

四、考试形式及时长

1. 必须根据具体试题要求进行默写创作，不得偏离试题要求和规范；
2. 满分为 150 分，考试时长为 3 小时。

（以上试题类型及要求以具体实际考试的试卷为准）

《816 专业基础》考试大纲

一、考试目的

本科目需要考查考生能够根据指定题目，运用所学知识完成主题创意、思维拓展和设计表现。

二、考核要点

1. 主题理解能力；
2. 创新思维能力；
3. 设计表现能力。

三、考试内容

1. 根据命题完成一份或多份设计图；
2. 具体要求：
 - (1) 准确理解命题内容；
 - (2) 创意新颖，具有原创性；
 - (3) 构图合理，造型生动；
 - (4) 表现手法和表现工具不限；
 - (5) 设计说明撰写凝练、逻辑合理、字迹工整。

四、考试形式、考试时间及分值

1. 闭卷，笔试；
2. 考试用纸：白卡纸或绘图纸；
3. 画具：水粉、水彩、马克笔、彩铅均可；
4. 时间：三个小时；
5. 分值：150 分。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《817 专业快题设计》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 考试目的

《专业快题设计》考试目的旨在考查考生准确地理解设计目的、标准和空间设计知识的基础上运用专业快题设计表达设计意图。本大纲中“空间”包括但不限于：建筑、风景园林、景观、城市规划、室内、会展、软装等。

2. 考试要求

- (1) 准确理解设计目的、特点和标准；
- (2) 图纸内容完整，图纸制图规范，图面安排合理；
- (3) 设计依据明确，设计思路清晰，设计内容合理；
- (4) 体现考生对于设计风格、设计材料、设计思路的理解和运用；
- (5) 设计表达具有一定艺术表现力，有一定的原创性图文表达内容；
- (6) 图面表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅或其他均可。

二、考试内容

1. 考试内容有两道题目，考生自选其中一题进行作答即可。

第一道题目：以建筑外部空间为设计场地的专业快题设计
考查考生对建筑、风景园林、景观、城市规划等专业方向基础知识的理解与掌握，及专业快题设计表达能力。

第二道题目：以建筑内部空间为设计场地的专业快题设计
考查考生对建筑、室内、会展、软装等专业方向基础知识的理解与掌握，及专业快题设计表达能力。

2. 成果要求

- (1) 总平面图；
- (2) 鸟瞰图或者重点区域透视图；
- (3) 重点区域平面图、立面图（剖面图）和效果图；
- (4) 设计说明（不少于 150 字）；
- (5) 设计分析图；
- (6) 其他相关图文。

三、试题类型

1. 考生自选其中一题完成一套专业快题设计方案。

2. 考试用纸：A2 规格绘图纸，A4 草稿纸两张。考试所有答题内容在 A2 绘图纸上完成，答在 A4 草稿纸上视为无效。

3. 图面表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅或其他均可。不允许使用非透明质手绘工具。

四、考试形式、考试时间及分值

1. 闭卷，笔试；
2. 时间为三个小时；
3. 满分为 150 分。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《713 中外影视基础知识》考试大纲

一、考试目的及内容

中外影视基础知识是电影学专业硕士研究生的基础理论考试科目，主要考察考生对中外电影史、中外电视剧史的理论基本知识的掌握情况。考试内容主要包括：1. 中外电影的基本概念；中外电影的发展历程及其特点；中外电影重要的运动和流派；中外电影重要的导演及作品；中外电影主要电影类型、风格；当代中国及世界电影重要创作现象。2. 中外电视的基本概念、类别、类型；中外电视剧发展历程及现状；当代中国及世界电视重要创作现象；3. 影视传播的基本概念、重要理论和研究方法；影视传播的内容、功能与效果；影视传播的形态、过程与接受。4. 考查学生了解中外电影发展的历史进程和电影创作的基本规律；能够运用相关概念和理论知识分析中外电影的发展规律和审美特性；熟悉中外电视艺术发展的基本历史进程；掌握各种电视栏目的基本类型及创作方法；运用相关概念和理论知识和方法分析中外电视历史、现状及各种现象。

二、试题类型

题型主要包括名词解释、简答、论述等。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 彭吉象：《影视美学》（修订版），北京大学出版社，2009 年

2. 李道新：《中国电影文化史（1905-2004）》，北京大学出版社，2005 年

3. 《中国电影史》，钟大丰、舒晓鸣著

4. 《外国电影史》，郑亚玲、胡滨著，中国广播电视出版社

5. 《中国电影艺术史》，周星著，北京大学出版社

6. 《中国电视艺术发展史教程》，黄会林著，北京师范大学出版社

7. 《中国电视综艺发展史》，罗姣姣著，中国广播电视出版社

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《815 影视作品分析》考试大纲

一、考试目的及内容

《影视作品分析》是一门结合理论与实践研究的考察科目。既考查考生对影视基本理论掌握程度又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以影视基本理论和影视美学为基础，考查考生综合写作能力。要求考生系统地掌握影视的基础知识点，和对基本内容的全面了解，对影视艺术的特性、具体影视作品的内容与形式创作的独特理解和对影视规律的分析 and 掌握，能用相关理论进行独自的分析并进行缜密、流畅的论述和写作。尤其注重检验考生的问题意识、创新思维、逻辑思路和语言表达等基本功和综合写作能力。

科目考试要求考生根据给定材料的影视作品，自选角度，自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述，要求能言之成文，行文流畅，逻辑严密，能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

二、试题类型

试题类型主要为论述题

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 《影视作品分析》，周振华著，中国传媒大学出版社
2. 《电影作品分析教程》，张浩主编，国防工业出版社

3. 《电影的秘密：形式与意义》，（美）斯蒂芬·普林斯著，文化发展出版社
 4. [美] 蒂莫西·科里根，宋美凤，刘曦译：《如何写影评》，北京联合出版社出版，2018 年
 5. 周星：《影视艺术概论》，高等教育出版社，2011 年
 6. 李道新：《影视批评学》，北京大学出版社，2003 年
- （以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《334 新闻与传播专业综合能力》考试大纲

一、考试目的与要求

《新闻与传播专业综合能力》旨在选拔培养高层次新闻传播专业人才。综合能力考试内容主要包括广播电视学、广告学两个领域的相关理论知识，主要测试考生对新闻传播业务的基本概念、基础知识的掌握情况和运用能力，要求考生能够运用这些理论知识分析和解决实际问题。

二、考试的基本内容

上编：广播电视学

（一）电视新闻采写

1. 电视新闻的媒介特征；
2. 电视新闻采访；
3. 电视消息类新闻写作。

（二）电视节目策划与编导

1. 电视解说词写作；
2. 电视栏目创意与策划

（三）视听语言

1. 构图；
2. 场面调度；
3. 镜头组接；
4. 蒙太奇；
5. 节奏；
6. 声音。

下篇：广告学

（四）广告基本原理

1. 广告学的营销学原理；
2. 广告的传播学原理；
3. 广告与公共关系学的联系；
4. 广告的消费心理学原理。

（五）广告运作规律

1. 广告活动的一般规律；
2. 广告公司的运作规律；
3. 广告策划的主要内容和程序。

（六）广告信息

1. 广告主题；
2. 广告创意。

（七）数字时代的营销与传播

1. 互联网社会与数字营销传播；
2. 数字营销传播的策划、创意与表达；

3. 数字营销传播效果；
4. 数字营销方法。

三、考试题型

考试题型为材料分析题，要求考生运用新闻传播学相关理论知识对某一新闻传播现象或问题进行思考和分析。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、参考书目

1. 何志武：《电视新闻采写》，武汉大学出版社，2008 年
2. 谭天：《电视节目策划实务》，暨南大学出版社，2015 年
3. 张菁、关玲：《影视视听语言》，中国传媒大学出版社，2014 年
4. 陈培爱：《广告学概论》，高等教育出版社，2014 年
5. 黄升民、段晶晶：《广告策划》，中国传媒大学出版社，2018 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《440 新闻与传播专业基础》考试大纲

一、考试目的

《新闻与传播专业基础》旨在检测考生对新闻传播史论的识记、理解和融会贯通的能力。考试内容包括新闻本源、新闻真实、新闻价值、舆论监督、舆论导向、传播的过程与系统结构、传播类型、媒介技术与媒介组织、受众、传播效果理论以及中外新闻传播史等，要求考生理解人类传播的演进规律，能够运用新闻传播学的概念、理论分析和解释新闻传播现象。

二、考试内容

上编：新闻学理论

（一）新闻本源

1. 新闻的起源；2. 新闻的本源；3. 新闻的定义；4. 新闻的特征。

（二）新闻真实

1. 客观性原则；2. 影响新闻真实的因素。

（三）新闻价值

1. 新闻价值要素；2. 新闻的价值判断；3. 新闻的价值实现。

（四）新闻舆论

1. 舆论导向；2. 舆论监督。

中编：传播学理论

（五）传播的过程模式与系统结构

1. 传播的基本过程；2. 社会传播的系统结构。

（六）传播的类型

1. 人内传播；2. 人际传播；3. 群体传播；4. 组织传播；5. 大众传播。

（七）媒介技术与媒介组织

1. 英尼斯与麦克卢汉；2. 媒介组织的性质和社会作用。

（八）符号与意义

1. 符号的作用；2. 意义交流；3. 象征性社会互动。

（九）受众

1. 主要的受众观；2. “使用与满足”理论。

（十）传播效果理论

1. 传播效果研究的历史演进；2. 主要的大众传播效果理论。

下编：中外新闻传播史

（十一）世界新闻传播的历史演进

1. 人类传播的历史分期；2. 大众化报刊的崛起；
3. 通讯社的出现；4. 马克思、恩格斯、列宁的报刊思想；
5. 黄色新闻的泛滥。

（十二）中国新闻事业发展史

1. 帝国晚期的新闻事业；
2. 民国时期的新闻事业；
3. 共和国时代的新闻事业。

三、试题类型

考试题型主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 陈力丹：《新闻理论十讲》，复旦大学出版社，2017 年
 2. 郭庆光：《传播学教程》，中国人民大学出版社，2011 年
 3. 李彬：《全球新闻传播史（公元 1500-2000）》，清华大学出版社，2009 年
 4. 吴廷俊：《中国新闻史新修》，复旦大学出版社，2008 年
- （以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）