



2022 年硕士研究生招生考试 复试业务课考试要求及大纲

广西艺术学院

2021 年 9 月 8 日

目录

技能类业务课考试要求.....	4
《301 艺术管理学概论》考试大纲.....	10
《302 教育基本原理》考试大纲.....	16
《303 艺术美学》考试大纲.....	19
《304 非物质文化遗产概论》考试大纲.....	21
《305 思想政治教育原理》考试大纲.....	24
《306 视唱练耳 2》考试大纲.....	27
《307 民族音乐概论》考试大纲.....	29
《308 民族民间音乐》考试大纲.....	35
《309 音乐学论文写作》考试大纲.....	40
《310 美术教学论》考试大纲.....	42
《311 音乐史学基础理论》考试大纲.....	46
《312 和声写作》考试大纲.....	48
《313 指挥》考试大纲.....	52
《314 视唱练耳 1》考试大纲.....	53
《315 音乐学基础理论》考试大纲.....	55
《316 影视评论写作》考试大纲.....	56
《317 中国民间舞教学法》考试大纲.....	57
《318 民族舞蹈历史与理论》考试大纲.....	59
《319 设计基础》考试大纲.....	62
《320 舞蹈编导基础理论》考试大纲.....	63
《321 文艺基础知识》考试大纲.....	65
《322 表演理论与实践》考试大纲.....	68

《325 播音主持理论与实践》考试大纲.....	70
《332 中国画论》考试大纲.....	73
《335 外国美术史》考试大纲.....	75
《337 设计批评》考试大纲.....	76
《338 中国民间美术概论》考试大纲.....	78
《343 影视文化分析》考试大纲.....	80
《344 新媒体理论与实务》考试大纲.....	83
《346 命题写作》考试大纲.....	85
《347 命题写作》考试大纲.....	89
《348 艺术文献翻译笔译》考试大纲.....	90
《349 命题写作》考试大纲.....	93
《351 命题写作》考试大纲.....	95
《352 新闻写作》考试大纲.....	97
《354 专业论文写作》考试大纲.....	103
《401 专业论文写作》考试大纲.....	104
《402 专业论文写作》考试大纲.....	105
《403 专业论文写作》考试大纲.....	106
《404 专业论文写作》考试大纲.....	107
《405 专业论文写作》考试大纲.....	108
《406 专业论文写作》考试大纲.....	109
《408 音乐学论文写作》考试大纲.....	110
《409 音乐教育与教学法》考试大纲.....	112
《410 专业论文写作》考试大纲.....	114
《413 复调学》考试大纲.....	117

《416 音乐鉴赏》考试大纲.....	119
《417 命题论文写作》考试大纲.....	121
《435 评论写作》考试大纲.....	122
《436 编演小品》考试大纲.....	123
《438 中国工艺美术史》考试大纲.....	125
《439 播音主持专业技能》考试大纲.....	127
《441 机试与听辨》考试大纲.....	128
《446 专业论文》考试大纲.....	130
《452 中国近现代美术史专题命题写作》考试大纲.....	131
《457 文化遗产学》考试大纲.....	132
《459 东南亚美术》考试大纲.....	139
《461 专业设计》考试大纲.....	142
《468 命题作品分镜脚本设计》考试大纲.....	143
《470 传播学理论与实务》考试大纲.....	144
《476 专业论文写作》考试大纲.....	146
《503 评论写作》考试大纲.....	147

技能类业务课考试要求

327 音频项目设计:

回答关于录音艺术专业基础知识方面的简答题。并根据指定命题,以文字和图表等形式对相关音频项目进行综合设计。

参考书目:

1. 周小东编著:《录音工程师手册》,中国广播电视出版社,2006年;
2. 杨士颖编著:《计算机音制作与数字音频》,上海大学出版社,2001年;
3. 林达悃编著:《影视录音声学基础》,中国广播电视出版社,2005年;
4. 缪天瑞:《律学》,人民音乐出版社,1996年;
5. 《音乐声学》,《拾音技术》,《录音技术》,《扩声技术》,《数字音频工作站》,中国广播电视出版社。

328 人物动态速写:

1. 手绘,考试用具(如绘图用具、颜料等)由考生自备;
2. 写生科目的半开画板由考生自备。

329 山水画写生、330 人物画线描写生、331 花鸟画线描写生、334 素描半身人像写生:

1. 考试用具(如笔、颜料、墨汁、毡子等)由考生自备;
2. 除《素描半身人像写生》科目外,其余科目写生用的画板由考生自备。

333 篆刻创作、353 书法篆刻创作:

1. 考试工具:毛笔、墨汁、毡子;篆刻工具;
2. 考试用纸:四尺中堂宣纸(68cm×68cm)(以最终试题为准)

3. 考试用印石：边长约 3.0cm 青田或寿山普通印石（以最终试题为准。考试用纸、考试用印石由招生单位提供）

336 建筑速写：

1. 手绘，考试用具（如绘图用具、颜料等）由考生自备；
2. 写生科目的半开画板由考生自备。

339 舞蹈剧目：完整剧目，自备伴奏 CD。

342 原创剧目：完整剧目，中国古典舞、中国民间舞、现代舞任选，自备伴奏 CD。

345 人物整体形象设计：4 开画纸，水粉纸、水彩纸或卡纸均可；水彩、水粉或马克笔均可，技法不限。

407 演唱 1：考试要求：从下列歌曲的风格类型中任选五种，每种类型准备一首声乐作品，现场考试时随机抽唱三首，演唱时间不超过 15 分钟。（考生自带钢琴伴奏，学院不统一安排）；身高要求：男不低于 168cm，女不低于 158cm。（荣获过省级专业比赛三等奖及其以上者，经专家组同意可适当放宽身高要求）

1. 中国古典诗词歌曲；
2. 中国民歌；
3. 中国民歌改编曲；
4. 中国艺术歌曲；
5. 外国艺术歌曲；
6. 中国歌剧选段；
7. 外国歌剧选段；
8. 中国戏曲选段或戏曲风格歌曲；
9. 中国音乐剧选段；
10. 外国音乐剧选段；
11. 不同风格的流行歌曲。

412 作曲：要求以弦乐四重奏、钢琴独奏的形式写作奏鸣曲式呈示部，或写作带钢琴伴奏的器乐独奏曲。

414 管弦乐配器:

1. 配器复试考试内容是把一首钢琴曲, 改编为一首双管制的管弦乐曲;

2. 考试要求: 要求考生能熟练使用双管编制乐队配器法, 要充分理解乐队各个乐器的性能和表现力, 运用管弦乐队的织体和乐队语言, 对各乐器组声部和表现特点均能有良好的把握和发挥; 对乐曲的结构及布局有良好的处理, 同时对钢琴曲音乐有深刻的理解和解读, 在原曲的基础上, 用管弦乐队的语言来重新阐释和演绎这首钢琴曲。

3. 参考书目:

柏辽兹: 配器法

里姆斯基-科萨科夫: 管弦乐法原理

瓦西连科: 交响配器法

德-罗加尔-列维茨基: 现代乐器法

415 钢琴演奏 1: 1 首练习曲, 程度相当于 299 的后半部; 1 首乐曲, 程度相当于《牧童短笛》、莫扎特《G 大调奏鸣曲》、巴赫《三部创意曲》。

418 钢琴演奏 2: 考试曲目 4 首

1. 练习曲: 肖邦、李斯特、拉赫曼尼诺夫、斯克里亚宾、德彪西 (或相同难度作品) 作曲家作品 1 首 (任选);

2. 复调: 巴赫十二平均律 (序曲与赋格) 1 首 (任选);

3. 外国乐曲 1 首 (任选);

4. 奏鸣曲 (快板乐章)。

419 双排键电子琴演奏: 考试曲目 3 首

1. 复调作品 1 首: 相当于 BWV611 以上程度;

2. 外国作品 1 首: 自选古典、浪漫或近现代时期作品;

3. 中国作品 1 首: 自选相当于《看秧歌》以上程度乐曲。

420 手风琴演奏: 考试曲目 3 首

1. 复调作品 1 首：相当于 J.S. 巴赫三部创意曲以上程度，要求自由低音钢琴演奏；

2. 外国作品 1 首：自选古典、浪漫或近现代时期作品；

3. 中国作品 1 首：自选相当于李遇秋《南国情》以上程度乐曲。

421 民族乐器演奏：

二胡演奏：考试曲目 2 首

考生自选相当于《长城随想曲》（刘文金曲）、《河南小曲》（刘明源曲）、《雨打芭蕉》（广东音乐）、《中花六板》（江南民间乐曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《红梅随想》（吴厚元曲）、《天山风情》（王建民曲）、《第二二胡狂想曲》（王建民曲）等水平的曲目。

扬琴演奏：考试曲目 2 首

考试自选相当于《海燕》（韩志明）、《林冲夜奔》（项祖华）、《阳光照耀着塔什库尔干》（陈刚曲、许平心改编）、《落花夜》（王瑟）、《春》（黄河、王瑟）、《秋》（黄河、王瑟）、《圈》（冯季勇）、《狂想曲》（王丹红）等水平曲目

唢呐演奏：独奏曲 2 首，相当于《百鸟朝凤》（任同祥编曲）、《庆丰收》（任同祥编曲）水平

古筝演奏：考试曲目 3 首，传统乐曲 1 首（应出自潮州筝派、客家筝派、河南筝派、山东筝派、秦派等），具代表性的近现代创作乐曲 2 首（其中一首需是协奏曲）。

琵琶演奏：考试曲目 3 首，传统乐曲或根据民间音乐移植、改编的乐曲 1 首，近现代创作乐曲 1 首（较大型乐曲或技巧性程度较高的乐曲），协奏曲一首。

426 管弦乐器演奏：

管乐器演奏：

1. 自选四个升降号以上（含四升降）大小调音阶及琶音，用连音和吐音两种方法演奏；

2. 快板及慢板两种不同速度类型的练习曲各一首；
3. 自选大型奏鸣曲、协奏曲或大型乐曲一首（全部乐章）。

弦乐器演奏（全程背谱演奏）：

1. 三个升降号以上（含三升降）的四个八度大小调音阶、琶音、双音（三度、六度、八度、十度）；

2. 高级练习曲一首（必须从以下曲目选择：小提琴：罗德 24 首随想曲，顿特 24 首随想曲 op. 35，帕格尼尼 24 首随想曲，维尼亚夫斯基 op. 10，op. 18；大提琴：波帕尔 40 首高级练习曲，皮亚蒂 12 首随想曲，格吕茨玛哈尔 24 首练习曲，杜波特 21 首练习曲，斯托哥尔斯基大提琴独奏练习曲）；

3. 古典时期以后（含古典时期）的协奏曲一首（带华彩的第一乐章或演奏第二、三乐章）。

431 舞蹈表演：中国民间舞剧目片段 3 分钟以内，中国民间舞风格性组合 2 分钟以内，自备伴奏 CD。

432 民间舞蹈表演：中国民间舞剧目片段 3 分钟以内，自备伴奏 CD。

434 命题编舞：现场抽题考核，准备时间 30 分钟。

437 命题创作：考试用具（如画笔、颜料等）、绘画用的画板由考生自备。

443 山水画自我命题创作、444 人物画自我命题创作、445 花鸟画自我命题创作、447 书法创作、448 油画半身人物写生、449 色彩归纳、450 水彩画风景写生、451 素描人体、462 室内快题设计、464 招贴广告设计、472 创意素描、478 景观快题设计、479 园林设计、481 建筑快题设计、501 命题装饰绘画、508 专业命题创作（泥塑的材料和形式）、加试：行书创作、加试：基础图案、加试：楷书创作、加试：设计色彩、加试：书法临摹、加试：素描（线描）：

美术学、美术领域各技能考试科目：

1. 考试用具（如笔、颜料、墨汁、毡子等）由考生自备；
2. 写生用的画板由考生自备。

设计学、艺术设计领域、风景园林硕士各技能考试科目：

1. 手绘，考试用具（如绘图用具、颜料等）由考生自备；
2. 写生科目的半开画板由考生自备。

474 演唱 2：

1. 《新编中国声乐作品选》（1—16 集）。
2. 高等师范院校试用教材声乐曲选集（中国作品）（1—4 册）。
3. 高等师范院校试用教材外国作品（1—3 册）
4. 中国各民族民歌选集.《中国民间歌曲集成》总编辑部.人民音乐出版社.1992.

考试要求：从 5 首不同风格的作品中抽取 4 首歌曲进行演唱。作品包含中国原生民歌、古词古曲、艺术歌曲、中国歌剧选段、创作歌曲等不同风格内容；其中 1 首中国原生民歌为必唱曲目。（钢琴伴奏自带，学校不统一安排）身高要求：男不低于 168cm，女不低于 158cm。（专业特别优秀者，经专家组同意可适当放宽身高要求）

475 舞台影视化妆造型：由校方提供年轻女模特，长发，身高 165-170CM；考生自备化妆及发型用品、用具，可自带假发及配饰。

480 风格性组合/技巧组合：完整组合，自备伴奏 CD。

《301 艺术管理学概论》考试大纲

一、考试目的

1. 测试考生具有的本科水平的文化艺术管理理论基础；
2. 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

第一章 艺术管理学本体阐释

第一节 艺术管理与艺术管理学

艺术管理活动的内涵及其地位

艺术管理学的学科内涵与特性

第二节 艺术管理的性质与基本特征

艺术管理的性质

艺术管理的基本特征

第三节 艺术管理的任务与基本原则

艺术管理的当代使命与任务

艺术管理的基本原则

第四节 艺术管理的目标与计划

艺术活动的目标与计划

艺术活动目标体系

目标与计划的制定

目标管理

第二章 艺术管理机制

第一节 纵向管理机制

宏观管理、中观管理与微观管理

世界几种纵向管理类型

第二节 艺术管理的横向机制

艺术管理横向机制概述
公益性艺术事业管理与公共艺术管理
文化资源与文化遗产管理
艺术产业管理
第三节 艺术项目运营管理
艺术项目概述
艺术项目创意与策划
艺术项目的计划
艺术项目实施与控制
项目评估与反馈
第四节 艺术企业管理
艺术企业管理的涵义
艺术企业战略管理
人员管理
财务管理
第三章 艺术管理主体
第一节 国家与政府作为管理主体
国家与政府管理主体概述
国家与政府管理的基本职责
第二节 社会组织作为管理主体
艺术行业组织
艺术事业机构
艺术基金会
第三节 艺术企业作为管理主体
艺术企业管理主体概述
艺术生产企业
艺术营销企业
艺术传播企业

第四节 艺术管理者的基本素质和修养

优良的思想与道德修养

丰富的人文、艺术与科学素质

良好的创新与组织才干

全面的经营与运筹能力

第四章 艺术管理方式

第一节 艺术管理程序

创意与策划

计划

决策

组织

领导

控制

第二节 宏观管理方法

政策规范

行政管理

法律制约

经济调节

舆论引导

第三节 微观管理方法

价值链管理

制度化管理

协调性管理

激励式管理

第四节 艺术管理具体手段

市场调研

田野调查

信息咨询

艺术统计
个案研究
第五章 艺术创作与制作管理
第一节 市场经济时代的艺术生产
第二节 艺术创作管理
艺术创作与艺术制作
个体创作管理
集体创作管理
第三节 艺术制作管理
艺术制作的特征及管理
艺术制作中的商业性与艺术性的关系
第四节 艺术投资与融资
政府投资
社会投资
金融市场融资
社会捐助
第五节 案例分析
北京人艺独特的管理模式
浙江横店做强做大影视产业
第六章 艺术传播管理
第一节 信息收集与处理
信息
艺术信息
信息的收集与处理
第二节 艺术传播方式
现场传播方式
展览性传播方式
大众传播方式

第三节 艺术传播效果
艺术传播效果的具体体现
影响艺术传播效果的因素
第四节 艺术传播管理机制
艺术传播管理目标
艺术传播管理职能
艺术传播管理步骤
艺术传播管理对象
第五节 案例分析
我国艺术信息资源网站
电影《千里走单骑》的传播效果
街舞的传播
广告传播过程的控制与管理分析
第七章 艺术营销管理
第一节 艺术营销概述
艺术与营销
艺术营销的过程
第二节 艺术市场消费者
艺术市场消费者行为分析
艺术消费者的拓展
第三节 艺术营销组织管理
艺术营销组织管理的必要性
艺术机构整体营销文化建立的途径
艺术机构营销部门的结构类型
第四节 艺术营销策略
广告策略
营业推广策略
公共关系策略

品牌与包装策略

第五节案例分析

青春版昆曲《牡丹亭》

电影《疯狂的石头》

动漫《喜羊羊与灰太狼》

三、试题类型

1. 名词解释；

2. 简答题；

3. 论述题；

4. 案例分析题。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《艺术管理学概论》，田川流著，东南大学出版社，2011年；

2. 《艺术管理概论》，曹意强著，中国美术学院出版社，2007年；

3. 《艺术管理》（第三版），谢大京著，法律出版社，2016年。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《302 教育基本原理》考试大纲

一、考试目的

主要考察考生教育学基础知识与基本理论的掌握和运用情况。

二、考试内容

第一部分教育与教育学的发展

第1节教育的发展

第2节教育学的发展

第二部分当代世界教育

第1节当代世界教育的现状

第2节当代世界教育的特征

第3节当代世界教育发展的趋势

第三部分当代中国教育

第1节当代中国教育的发展

第2节当代中国教育的现状

第3节我国的教育目的

第四部分教育与人的发展

第1节教育的个体发展功能

第2节教育对人的地位的提升

第3节教育对人的素质的培养

第五部分教师与学生

第1节教师

第2节学生

第3节教师与学生的关系

第六部分当代学习理论

第1节学习理论的一般原理

第2节学习的心理条件

第3节知识与技能的学习
第4节学生的学习差异
第5节学习理论的最新进展——多元智力理论
第七部分当代课程理论
第1节课程理论的发展
第2节课程结构
第3节课程设计的理论与实践
第4节我国当代课程改革
第八部分当代教学理论
第1节教学与教学理论
第2节哲学取向的教学理论
第3节行为主义的教学理论
第4节认知教学理论
第5节情感教学理论
第6节建构主义教学理论
第九部分当代教学策略
第1节教学效率与教学策略的研究
第2节以筛选经验为基础的教学策略（上）
第3节以筛选经验为基础的教学策略（下）
第十部分当代教育评价（略）
第十一部分当代学校管理（略）
第十二部分教育与经济发展（略）
第十三部分教育与文化（略）

三、试题类型

1. 名词解释；
2. 简答题；
3. 论述题；
4. 案例分析。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《当代教育学》，袁振国，教育科学出版社，2010 年；
2. 《教育学原理》，叶澜，人民教育出版社，2007 年；
3. 《教育研究方法》，刘良华，华东师范大学出版社，2014 年。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《303 艺术美学》考试大纲

一、考试目的

1. 了解和掌握中西方艺术美学史知识，包括美学家及其美学观、美学流派、理论范畴等；
2. 了解并掌握审美范畴的分类及内涵，能够理论联系实际，分析艺术家或艺术作品的美学风格。

二、考试内容

（一）中外国艺术美学史

1. 中国艺术美学史

中国古典、近代、现代艺术美学主要美学理论：声无哀乐、气韵生动、澄怀味象、“外师造化，中得心源”、意境、“诗中有画，画中有诗”、有我之境、无我之境、“以美育代宗教说”。

2. 西方艺术美学史

古希腊、文艺复兴中世纪、十七十八世纪、十九世纪、二十世纪艺术美学主要美学理论：柏拉图的“美的理念”、亚里士多德的“悲剧”、朗基努斯的“崇高”、高乃依的“三一律”、温克尔曼“高贵的单纯和静穆的伟大”、车尔尼雪夫斯基的“美的生活”、克罗齐的“艺术即直觉、即表现”、利普斯的“移情”、贝尔“有意味的形式”、什克洛夫斯基的“陌生化”、佛洛伊德精神分析学、姚斯的“期待视野”。

（二）审美范畴

1. 肯定性审美范畴：优美、崇高、喜剧；
2. 否定性审美范畴：丑、悲剧、荒诞。

三、试题类型

名词解释、简答题、论述题。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社，2005 年；
2. 《西方美学史》，朱光潜著，商务印书馆，2011 年；
3. 《当代西方文艺理论》（第 2 版），朱立元著，华东师范大学出版社，2005 年。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《304 非物质文化遗产概论》考试大纲

一、考试目的

1. 主要考察考生非物质文化遗产和艺术人类学的基础知识与理论的掌握和运用情况；

2. 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

第一章导论

第一节加强非物质文化遗产及其保护的理论研究

第二节非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性

第三节非物质文化遗产保护的现状与发展

第四节非物质文化遗产传承规律由总体把握

第五节《非物质文化遗产概论》的基本思路、主要内容与研究方法

第二章什么是非物质文化遗产

第一节“非物质文化遗产”概念的提出

第二节非物质文化遗产概念释义

第三节非物质文化遗产与其他人类遗产的关系

第四节非物质文化遗产的基本特点

第五节关于非物质文化遗产的性质

第六节关于“非物质文化遗产”概念的规范问题

第三章非物质文化遗产的价值

第一节非物质文化遗产价值的丰富性

第二节非物质文化遗产的历时性基本价值

第三节非物质文化遗产的共时性基本价值

第四节非物质文化遗产的现实价值

第四章保护非物质文化遗产的意义
第一节国际一级保护工作的意义
第二节国家一级保护工作的意义
第五章中国保护非物质文化遗产的历史与现状
第一节中国保护非物质文化遗产的历史
第二节新中国抢救与保护非物质文化遗产的显著成绩
第三节中国抢救与保护非物质文化遗产的现状
第六章国外保护非物质文化遗产的历史与现状
第一节国外抢救和保护非物质文化遗产的历史
第二节战后国外对非物质文化遗产的抢救和保护
第三节国外抢救和保护非物质文化遗产的现状
第四节国外保护非物质文化遗产的法律、政策、机构和资金情

况

第七章非物质文化遗产的分类
第一节非物质文化遗产分类研究的意义
第二节文化学与艺术学上的分类研究
第三节世界遗产及人类文化遗产的分类
第四节国际文件关于非物质文化遗产的分类
第五节非物质文化遗产分类代码表的制定
第六节国家级非物质文化遗产名录的分类体系
第七节《非物质文化遗产概论》的分类
第八章非物质文化遗产保护的几个基本问题
第一节抢救与保护非物质文化遗产的基本原则
第二节树立正确的保护理念，实施合理的价值评定
第三节非物质文化遗产的传承主体与保护主体
第四节非物质文化遗产抢救、保护的方法与措施
第九章他文化的艺术
第一节原始艺术

第二节艺术的定义

第三节小型社会中的艺术

第四节艺术家的价值观

第五节审美传统的多样性

第六节宗教与艺术

三、试题类型

1. 简答题；

2. 论述题。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《非物质文化遗产概论》，王文章主编，教育科学出版社，2013 年；

2. 《非物质文化遗产学》. 苑利，顾军，高等教育出版社，2009 年；

3. 《非物质文化遗产保护研究》. 宋俊华，王开桃，中山大学出版社，2013 年。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《305 思想政治教育学原理》考试大纲

一、考试目的

本科目考试目的：熟练掌握思想政治教育学的基本原理，建立对思想政治教育及其规律的总体认识，为深入学习研究马克思主义文艺理论与思想政治教育专业打好基础。

本科目考试基本要求：思想政治教育学的基本理论和基本知识；了解党和国家关于思想政治教育方面的基本方针、政策与法规；能运用马克思主义理论和思想政治教育学的原理和方法正确观察、分析和解决有关实际问题。

二、考试内容

第一章绪论

1. 思想政治教育学的研究对象与学科体系
2. 思想政治教育学的形成与发展
3. 思想政治教育学的研究意义和研究方法

第二章思想政治教育学的理论基础和知识借鉴

1. 马克思主义的科学体系是思想政治教育学的理论基础
2. 思想政治教育学的直接理论依据
3. 思想政治教育学对相关学科的知识借鉴

第三章思想政治教育的地位和功能

1. 思想政治教育的地位
2. 思想政治教育的功能

第四章思想政治教育目的和任务

1. 思想政治教育目的
2. 思想政治教育任务

第五章思想政治教育环境

1. 思想政治教育环境概述

2. 宏观环境对思想政治教育的影响
 3. 微观环境对思想政治教育的影响
 4. 思想政治教育环境的优化
- 第六章 思想政治教育过程及其规律
1. 人的思想品德形成与发展过程及规律
 2. 思想政治教育过程的特点与环节
 3. 思想政治教育过程的矛盾与规律
- 第七章 思想政治教育者与教育对象
1. 思想政治教育者
 2. 思想政治教育对象
 3. 思想政治教育者与教育对象的关系
- 第八章 思想政治教育内容
1. 思想政治教育内容概述
 2. 世界观教育
 3. 政治观教育
 4. 人生观教育
 5. 法制观教育
 6. 道德观教育
- 第九章 思想政治教育原则
1. 思想政治教育原则概述
 2. 思想政治教育的主要原则
- 第十章 思想政治教育方法和艺术
1. 思想政治教育方法
 2. 思想政治教育艺术
- 第十一章 思想政治教育载体
1. 思想政治教育载体概述
 2. 思想政治教育的基本载体
- 第十二章 思想政治教育管理

1. 思想政治教育管理的含义和特征
2. 思想政治教育管理的基本内容
3. 思想政治教育管理过程

第十三章 思想政治教育的历史考察

1. 剥削阶级社会的思想政治教育
2. 无产阶级思想政治教育的形成
3. 中国共产党思想政治教育的发展

三、试题类型

1. 名词解释；
2. 简答题；
3. 论述题；
4. 分析或应用题。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《思想政治教育学原理》（第二版），本书编写组，高等教育出版社，2007 年；
2. 主编郑永廷副主编胡树详骆郁廷：《思想政治教育方法论》，高等教育出版社，2010 年；
3. 王仕民主编：《思想政治教育心理学概论》，中山大学出版社，2015 年；
4. 杨曦阳著：《全媒体时代思想政治教育新论》，吉林文史出版社，2017 年。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《306 视唱练耳 2》考试大纲

一、考试目的

本科目主要考查考生的听辨能力与看谱即唱的能力。

二、考核要点

(一) 面试(视唱)

含变化音的三个升、降号内各调式的单声部视唱(固定唱名法或首调唱名法)。

(二) 笔试(听写)

1. 大三、小三、减三和弦、大小七和弦(原位、转位)听写;
2. 导三和弦、属七和弦(原位、转位)及解决;
3. 调内三声部和弦连接(三个升、降号内大、小调式);
4. 单声部节奏听写;
5. 三个升、降号内各调式的单声部旋律。

三、考试要求

(一) 面试

现场抽题,在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的三个升、降号内各调式的单声部视唱(固定唱名法或首调唱名法)。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确,并能用手正确打拍(包括击拍或指挥拍)。

(二) 笔试

1. 和弦听辨。要求能在五线谱上正确写出音高;
2. 导三和弦、属七和弦及解决。要求能在五线谱上正确写出音高并判别调性;
3. 三声部和弦连接。要求能在五线谱上正确写出音高;
4. 单声部节奏听写(6—8小节,2/4、3/4、4/4拍或3/8、6/8拍),要求能在五线谱或简谱上正确写出拍号和节奏;

5. 三个升、降号内各调式的单声部旋律(16小节左右, 2/4、3/4、4/4拍或3/8、6/8拍), 要求能在五线谱上正确写出拍号、调号、音高、节奏。

四、考试形式及考试时长

1. 面试个别考核, 每人5分钟以内;
2. 笔试(闭卷)60分钟。

(以上试题类型仅供参考, 具体以实际考试试卷为准。)

《307 民族音乐概论》考试大纲

一、考试目的

民族音乐概论是民族音乐学学科的基础理论，此科目考试主要考察考生的音乐素养和掌握我国民族民间音乐基本知识的程度，了解考生运用民族音乐基本理论观察和综合分析问题的能力以及逻辑思维的能力。

二、考试内容

本科目考试内容包括民间音乐听记和民族民间音乐基本知识两个部分。民族民间音乐基本知识包括民歌与民间歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐四个方面。

【民歌与民间歌舞音乐】

（一）绪论

1. 民歌的概念，民歌形成与发展的历史（着重了解各个历史时期民歌发展中具有重大影响的音乐事象）
2. 民歌的基本特征。
3. 民歌和其它民间音乐的关系（按我国民间音乐的四大类——民歌、曲艺、戏曲、民间器乐，说明民歌与其它三类的区别与联系）
4. 民歌的美学意义（民歌以平朴、简洁、真实生动之特点取胜，具有人类社会中最自然、最单纯的艺术美）

（二）民歌的体裁

1. 体裁概述：

- （1）体裁的概念，民歌体裁形成的原因。
- （2）民歌体裁特征的体现。
- （3）划分民歌体裁的方法。

2. 号子：

- （1）号子的概念，号子的形成与发展。

(2) 号子的功用。

(3) 号子音乐的特征（分述号子的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱、音乐形式——节奏、旋律发展方法、曲式结构等方面的特征）

(4) 号子的种类及各类号子例释。

3. 山歌：

(1) 山歌的概念，山歌的形成与发展。

(2) 山歌的特征（分述山歌的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱、音乐形式——节奏、旋法、曲式结构等方面的特征）

(3) 山歌的种类及各类山歌例释。

4. 小调：

(1) 小调的概念，小调的形成与发展，小调流传的特点。

(2) 小调的特征（分述小调基本表现方法、音乐形式——节奏、旋法、曲式结构、衬词衬腔等方面的特征）

(3) 小调的种类及各类小调例释。

5. 其它民歌体裁类型——舞歌、儿歌和摇儿歌、风俗歌的概念与特点。

6. 我国多声部民歌的分布情况。

(三) 民歌的旋律

1. 民歌旋律概述。

2. 民歌词曲的结合关系：

(1) 陈述关系的一般规律。

(2) 表现关系的一般规律。

(3) 陈述关系和表现关系的结合特点。

(4) 衬词衬腔的应用。

3. 民歌的节拍、节奏：

(1) 民歌节拍的形成及节拍的类型。

(2) 民歌节拍的特征及其表现意义。

(3) 民歌节奏的类型及运用。

4. 民歌的调式:

(1) 民歌调式的形成与发展。

(2) 民歌调式的种类与色彩。

(3) 民歌调式的变换。

5. 民歌旋律的发展方法:

(1) 音乐材料的统一、变化关系。

(2) 旋律相邻部分的连接方法, 旋律高潮或高点的造成。

6. 民歌的曲式结构——结构单位、结构形式与结构性质(在普遍了解各种结构形式的基础上, 着重了解对应性结构、起承转合性结构的形态与特点)

【曲艺音乐】

(一) 曲艺的概念。

(二) 曲艺的形成与发展历史概述:

(1) 古代说唱艺术因素的出现。

(2) 说唱作为独立艺术形式的形成。

(3) 宋代, 多种说唱形式出现——说唱艺术走向成熟。

(4) 元、明、清时期, 说唱艺术的进一步发展。

(三) 曲艺艺术的基本特征。

(四) 曲艺音乐的艺术特色。

(五) 曲艺音乐中说与唱的结合关系。

(六) 曲艺音乐唱腔的结构——联曲体、板腔体(或称板式变化体、主曲体)

(七) 曲艺音乐唱腔的创腔规律及在创腔中应遵循的基本原则。

(八) 曲艺音乐的演唱与伴奏。

(九) 曲种的类别及代表性曲种例释(着重了解京韵大鼓、单弦、山东琴书、河南坠子、苏州弹词、四川清音、粤曲、南音、文场等曲种的基本概念及艺术特色)

【戏曲音乐】

(一) 戏曲的概念。

(二) 我国戏曲的形成及发展历史：

(1) 我国戏曲的三个来源——民间歌舞、说唱、滑稽戏。

(2) 戏曲作为独立艺术形式的形成，我国历史上最早出现的两支戏曲声腔——北曲和南曲。

(3) 元杂剧的形成——戏曲发展进入了成熟时期。

(4) 元末明初传奇剧的迅速发展。

(5) 明代戏曲四大声腔的形成，昆山腔、弋阳腔的艺术成就及它们在戏曲发展中的历史贡献。

(6) 梆子腔、皮黄腔的出现，京剧的形成——戏曲发展进入了一个新时期，戏曲艺术进一步繁荣。

(三) 戏曲艺术的基本特征。

(四) 戏曲音乐的基本特点

(五) 戏曲声腔的结构——联曲体、板腔体、板腔体与联曲体结合的形式。

(六) 戏曲音乐的创作方式和创腔原则。

(七) 戏曲音乐的伴奏——文、武场的任务和功用。

(八) 戏曲声腔与剧种，剧种的类型及代表性剧种例释：

(1) 按声腔的来源归纳我国戏曲剧种的类型。

(2) 了解以下声腔、剧种的基本概念及艺术特色：弋阳腔、昆山腔、高腔、梆子腔、皮黄腔、京剧、评剧、河北梆子、川剧、越剧、粤剧。

(九) 戏曲的角色行当——角色行当的含义、行当的类型。

【民族器乐】

(一) 民族器乐沿革简况

1. 我国民族乐器产生及发展历史简况：

(1) 乐器的起源——原始时期的乐器。

- (2) 定音乐器的出现。
- (3) 弹弦乐器的出现。
- (4) 我国最早的乐律计算方法——“三分损益法”的产生。
- (5) 大型成套编组乐器的出现——曾侯乙编钟。
- (6) 最早出现的擦弦乐器。马尾胡琴的产生及弓弦乐器的大量出现。

2. 乐器的分类——我国古代的乐器分类法、近代的分类法、现代的分类法。

3. 我国民族器乐的发展历史简况：

- (1) 先秦时期的器乐演奏形式。
- (2) 秦汉至魏晋时期的器乐演奏形式。
- (3) 隋唐时期的器乐演奏形式。
- (4) 宋、元、明、清时期的器乐演奏形式。

4. 我国民间器乐曲地方风格的几种构成因素。

(二) 我国民族器乐艺术

1. 我国民间器乐曲的结构类型和特点。

2. 民间器乐曲中变奏手法的方式和运用。

3. 独奏音乐（着重了解笛、笙、二胡、箏、琵琶、古琴等几种主要独奏乐器的概况及其独奏音乐的艺术特色、流派、有重要影响的代表人物）

4. 合奏音乐（了解丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐等民间合奏形式及其代表乐种的基本概念、艺术特色。其中重点了解以下乐种：江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲、冀中管乐、山西八大套、鲁西南鼓吹、辽南鼓吹、十番锣鼓、十番鼓、浙东锣鼓、潮州锣鼓、西安鼓乐）

三、试题类型

(一) 民间音乐听记（五线谱、简谱均可）

(二) 名词解释

（三）问答题

（四）论述题。论述内容：对民族音乐学学科的认识，针对我国民族音乐发展过程中的典型事象、典型人物的音乐活动作评述，或就当前对传统音乐保护、传承与发展问题的思考。主要考察考生观察问题、概括和综合分析问题的能力以及逻辑思维的能力。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 江明惇著. 汉族民歌概论 [M]. 上海：上海音乐出版社, 2004. 12.

2. 袁静芳编著. 民族器乐 [M]. 北京：人民音乐出版社, 1987. 03.

3. 伍国栋编. 民族音乐学概论增订版 [M]. 北京：人民音乐出版社, 2012. 01.

4. 袁静芳编著. 传统器乐与乐种论著综录 [M]. 北京：人民音乐出版社, 2006. 05.

5. 江明惇著. 中国民间音乐概论 [M]. 上海：上海音乐出版社, 2016. 06.

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《308 民族民间音乐》考试大纲

一、考试目的

民族民间音乐是民族音乐学学科的基础理论，民间音乐听记考查学生的乐感和音乐素养；理论部分主要考察考生掌握我国民族民间音乐基本知识的程度，了解考生运用民族音乐基本理论观察、分析民族民间音乐事象的能力。

二、考试内容

本科目考试内容包括民间音乐听记和民族民间音乐基本知识两个部分。民族民间音乐基本知识包括民歌与民间歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐四等民族民间音乐的各个部分。

【民歌与民间歌舞音乐】

（一）概述

1. 民歌的概念，民歌的起源与发展历史概况。
2. 民歌与人民生活的关系。
3. 民歌的价值及艺术特点。
4. 民歌的分类。

（二）汉族民歌的体裁

1. 劳动号子

（1）劳动号子的概念与功能。

（2）劳动号子的种类及各类号子典型例释：

- ①搬运号子
- ②工程号子
- ③农事号子
- ④作坊号子
- ⑤船渔号子

（3）号子音乐的特征。

2. 山歌

(1) 山歌的概念。

(2) 山歌的种类及各类山歌典型例释：

①按演唱场合分类：放牧山歌、田秧山歌、一般山歌。

②按演唱方法及音乐性格分类：高腔山歌、平腔山歌、矮腔山歌。

(3) 山歌的特征。

3. 小调

(1) 小调的概念。

(2) 小调的种类及各类小调典型例释：

①由明清俗曲演变而来的小调

②地方性小调

③歌舞性小调

(3) 小调的特征。

4. 汉族的古代歌曲

(三) 少数民族民歌

1. 了解下列各民族民歌概况：蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、藏族、羌族、高山族。

2. 少数民族多声部民歌：壮、侗、苗、瑶、布依、畲族等民族多声部民歌。

3. 少数民族古典歌曲

(四) 歌舞与舞蹈音乐

1. 歌舞与舞蹈史简述

2. 常见歌舞与舞蹈种类简介

3. 歌舞音乐的特点

【说唱音乐】

(一) 概述

1. 说唱艺术和说唱音乐。

2. 说唱音乐的艺术特征。
3. 说唱音乐与民歌、戏曲的关系。
4. 说唱艺术的历史发展概况。

(二) 说唱音乐的类别及各类代表曲种例释:

1. 鼓词类
2. 弹词类
3. 道情类
4. 牌子曲
5. 杂曲类
6. 琴书类
7. 走唱类
8. 板诵类

(三) 说唱的音乐特征:

1. 音乐在说唱艺术中的作用。
2. 说唱音乐的组成及其特征。

【戏曲音乐】

(一) 概述

1. 中国戏曲艺术发展概况。
2. 不同音乐来源的剧种类型。
3. 戏曲艺术的主要特点

(二) 主要声腔及其代表剧种

1. 昆腔
2. 高腔——川剧高腔
3. 梆子腔——豫剧
4. 皮黄腔——京剧
5. 其他地方剧种——越剧、评剧、黄梅戏、花鼓戏。

(三) 戏曲的音乐特征

1. 戏曲音乐的组成。

2. 戏曲音乐的唱腔结构

【民族器乐】

(一) 概述

1. 民族乐器的产生与发展
2. 民族器乐的发展概况

(二) 民族乐器及独奏乐曲

1. 吹管乐器——笛、唢呐、管、笙。
2. 拉弦乐器——二胡、京胡。
3. 弹弦乐器——古琴、箏、琵琶。
4. 打击乐器

(三) 传统乐种和民族管弦乐合奏

1. 传统乐种及代表曲目：

- (1) 打击乐合奏
- (2) 吹管乐合奏
- (3) 丝弦乐合奏
- (4) 丝竹乐合奏
- (5) 丝竹锣鼓乐合奏

2. 民族管弦乐合奏及代表曲目

(四) 民族器乐的音乐特征

三、试题类型

(一) 民间音乐听记（五线谱、简谱均可）

(二) 名词解释

(三) 问答题

(四) 论述题。论述内容：对我国民族民间音乐在长期的历史发展过程中形成鲜明的民族特色进行评述，包括艺术形象、情感表达、音乐体裁、形式，及其他各种表现手段（音阶、调式、旋律、节奏、织体等等），主要考察考生对音乐事项的了解、分析及逻辑思维

能力。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 王耀华主编. 中国民族民间音乐[M]. 福州：福建教育出版社, 2006. 05.

2. 李民雄著. 民族器乐概论[M]. 上海：上海音乐出版社, 1997. 12.

3. 袁静芳主编. 中国传统音乐概论[M]. 上海：上海音乐出版社, 2000. 10.

4. 肖常纬编著. 中国民族音乐概述[M]. 重庆：西南师范大学出版社, 2003. 07.

5. 伍国栋编. 民族音乐学概论增订版[M]. 北京：人民音乐出版社, 2012. 01.

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《309 音乐学论文写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及缜密的逻辑思维与清晰的表达能力。

二、考核要点

1. 主题提炼能力：具有问题意识，立意诚正，观点明确；
2. 理性分析能力：围绕主题展开论证，逻辑结构完整，论证合理；
3. 文字表达能力：表述得体，写作规范。

三、考试要求

1. 根据给定材料完成一篇音乐教育论文；
2. 写作要件包括标题、摘要、关键词、正文；
3. 写作具体要求：
 - (1) 标题：不超过 30 字；
 - (2) 摘要：200 字左右；
 - (3) 关键词：3-5 个；
 - (4) 正文：2000-3000 字，至少应设置一级标题。
 - (5) 观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《音乐论文写作精讲》，傅利民著，人民音乐出版社，2010 年

2. 《音乐论文写作教程》，杜亚雄著，西泠印出版社，2010
年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《310 美术教学论》考试大纲

一、考试目的

美术教学基础理论是一门把美术教学理论与实践相结合作为主要研究对象的学科。要求考生对美术教学论的基本理论知识和内容有所了解和掌握，并能在美术教学实践活动中综合运用。该门考试，主要考察应考者掌握和运用《美术教学论》基本理论知识的情况和能力。

二、考试内容

第一编美术教学基础论

第1部分绪论

复习重点：

(1) 解释以下概念：美术、美育、学校美术教育的社会性目的、美术教学、美术教学论。

(2) “素质教育”的概念及其含义，实施素质教育的意义和目标。

(3) 简要地陈述美术教学论的研究对象。

第2部分美术教学的研究

复习重点：

(1) 简要地说明开展美术教学研究应具备的条件。

(2) 叙述实验研究法的目的、特点和形式。

第二编美术教学构成论

第3部分美术教学中的学生

复习重点：

(1) 儿童绘画发展的分期与特征。

(2) 分别简要地阐述幼儿、小学生、初中生、高中生美术学习心理。

第4部分美术教学中的教师

复习重点：

- (1) 解释以下概念：教师的职业道德、教态。
- (2) 教师教育、教学能力所包括的内容。
- (3) 结合教学实际说出师生关系的类型、特点。

第 5 部分美术课程与教材

复习重点：

课程、美术教学大纲、美术教材、美术教科书、教学内容设计。

第 6 部分美术教学资源与技术

复习重点：

- (1) 解释以下概念：教学媒体、美术的传统教学媒体。
- (2) 分别例举三种常用的电化教学器材设备及其用途，例举三种美术教学中的电子计算机辅助教学技术。

第三编美术教学过程论

第 7 部分美术教学过程

复习重点：

- (1) 教学过程最优化的概念及其基本特点。
- (2) 实施教学过程最优化主要包括的几个方面。

第 8 部分美术教学的组织

复习重点：

- (1) 分别说出班级制教学、小班化教学、分组教学、个别化教学的优缺点。
- (2) 课堂教学的概念及其地位与功能。

第 9 部分美术教学模式

复习重点：

- (1) 教学模式的作用和特点。
- (2) 目标教学的理论和方法，按目标教学的要求设计某一节美术课。

第 10 部分美术教学评价

复习重点：

- (1) 教学评价的基本程序。
- (2) 诊断性评价、形成性评价和总体性评价的概念和作用。

第四编美术教学设计论

第 11 部分美术教学设计

复习重点：

- (1) 教学设计的特征和设计依据。
- (2) 对给出的课题设计一份单元教学计划。

第 12 部分美术教学目标

复习重点：

- (1) 教学目标的概念及其基本特点。
- (2) 说明教学目标设计的基本要求。

第 13 部分美术教学策略

复习重点：

- (1) 解释以下概念：教学效率、教学策略。
- (2) 生成性策略、替代性策略和指导性策略的基本原则。

第 14 部分美术教学方法

复习重点：

- (1) 教师主导型教学方法的观念、种类和特点。
- (2) 师生互动型教学方法的观念和实行要点。

第五编各类美术教学

第 15 部分美术常识和欣赏教学

复习重点：

- (1) 解释以下概念：美术常识、美术欣赏、美术鉴赏、美术元素。
- (2) 美术常识的教学目标。
- (3) 美术欣赏教学的重点和难点。

第 16 部分绘画教学

复习重点：

(1) 临摹教学的目标、原则以及重点和难点。

(2) 在教学中落实绘画创作教学的主要步骤及各阶段需要注意的问题。

第 17 部分设计教学

复习重点：

(1) 解释以下概念：设计、设计基础、视觉传达设计、产品造型设计。

(2) 平面构成、色彩构成、立体构成、图案设计和美术字的概念、教学内容与教学重点难点。

第 18 部分工艺教学

复习重点：

(1) 解释以下概念：工艺、版画的分类、雕塑。

(2) 版画教学过程和要求。

三、试题类型

1. 问答题

2. 思考题

3. 小论文

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《美术教育学新编》，尹少淳编著，高等教育出版社

2. 《中小学美术教学论》，王大根编著，南京师范大学出版社

3. 《美术教学理论与方法(第 2 版)》，钱初熹著，高等教育出版社

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《311 音乐史学基础理论》考试大纲

一、考试目的

《音乐史学基础理论》是对音乐史专业学生在音乐史学（理论）专业本科全面学习的知识结构的考察，要求考生对本科学习的音乐史学基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握。主要考察应试者掌握音乐史学学科理论基本知识，包括音乐史学原理和音乐史学史知识，以及对音乐学本科学习的西方音乐史、中国音乐史的深度考察。

二、考试内容

西方音乐史知识

复习重点：

1. 中世纪的音乐
2. 文艺复兴时期的音乐
3. 巴洛克时期的音乐
4. 古典主义时期的音乐
5. 浪漫主义时期的音乐
6. 印象主义的音乐
7. 二十世纪的音乐

中国音乐史知识

复习重点：

1. 远古与夏商周的音乐
2. 春秋战国的音乐
3. 秦汉的音乐
4. 隋唐的音乐
5. 宋元的音乐
6. 明清的音乐
7. 中国近现代的音乐

音乐史学基础知识

复习重点：

1. 音乐史学的学科内涵、基本方法论
2. 音乐文献学基础知识及经典文献
3. 中国音乐史学发展历程

中国当代音乐史学家及其代表性成果

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 杨荫浏著：《中国古代音乐史稿》（上、下），北京：人民音乐出版社，1981 或 2004 版
2. 汪毓和著：《中国近现代音乐史》（第三次修订版），北京：人民音乐出版社，2011 年
3. 郑祖襄著：《中国古代音乐史学概论》，北京：人民音乐出版社，1998 年
4. 【美】保罗·亨利·朗著，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，桂林：广西师范大学出版社，2014 年
5. 格劳特著，余志刚译：《西方音乐史》（第六版），北京：人民音乐出版社，2010 年
6. 俞人豪编著：《音乐学概论》，北京：人民音乐出版社，2004 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《312 和声写作》考试大纲

一、考试目的

《和声写作》是一门研究和音结构以及它们如何连接的理论及写作课程。要求学生《和声学》的基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析、编配各种类型的和声。该门考试，主要考察应试者掌握和运用和声学基本理论知识的情况和能力并且能够熟练地写作四声部和声习题。

二、考试内容

第一章绪言

1. 和声的定义与概述
2. 有关和声的一些基本术语概念
3. 和弦的类型与名称

第二章——第十三章正三和弦及其转位

1. 大三和弦与小三和弦、四部和声
2. 正三和弦的功能体系
3. 原位三和弦的连接
4. 用正三和弦为旋律配和声
5. 和弦的转换
6. 为低音配和声
7. 三音跳进
8. 终止、乐段、乐句
9. 终止四六和弦
10. 正三和弦的六和弦
11. 三和弦与六和弦连接时的跳进
12. 两个六和弦的连接
13. 经过的与辅助的四六和弦

第十四章——第十六章属七和弦及其转位

1. 原位属七和弦
 2. 属七和弦的转位
 3. 属七和弦解决到主和弦时的跳进
- 第十七章——第二十章副三和弦及其转位
1. 大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系
 2. II级六和弦与三和弦
 3. 和声大调
 4. IV级三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法
- 第二十一章——第二十七章其它七和弦、九和弦
1. 下属七和弦
 2. 导七和弦
 3. 属九和弦
 4. 属功能组中较少使用的和弦
 5. 弗里吉亚进行中的自然小调
 6. 自然（调内）模进和副七和弦
 7. 俄罗斯音乐中的自然调式
- 第二十八章——第三十章重属和弦
1. 终止中的重属和弦
 2. 结构内的重属和弦
 3. 重属和弦中的变音
- 第三十一章——第三十五章离调、转调
1. 调性关系的类型
 2. 离调、半音体系
 3. 半音模进、离调
 4. 转调
 5. 到一级关系调的转调
- 第三十六章——第四十五章和弦外音
1. 在一个声部中的有准备的延留音

2. 两个和三个声部中有准备的延留音
3. 一个声部中的自然经过音
4. 在所有声部中的自然经过音
5. 自然的与半音的辅助音
6. 半音经过音
7. 先现音
8. 跳进的辅助音
9. 延留音的各种形式
10. 和弦外音的延迟解决

第四十六章——第四十八章变和弦、持续音

1. 属和声组的变和弦
2. 下属和声组的变和弦
3. 持续音

第四十九章——第五十六章交替大小调体系

1. 交替大小调体系
2. 交替大小调的降VI级三和弦
3. 调性关系的等级、相差两个调号的转调
4. 相差三至六个调号的转调
5. 经过交替大小调的降VI级三和以及经过那不勒斯和弦的转调
6. 经过同主音主和弦转调
7. 转调模进
8. 意外进行

第五十七章——第五十八章等音转调

1. 等音转调、经过减七和弦的转调
2. 经过属七和弦的等音转调

第五十九章——第六十章调性布局与和声分析的某些问题

1. 作品调性布局的基本原则
2. 和声分析的某些问题

三、试题类型

1. 为高音题写作四声部和声

2. 为低音题写作四声部和声

要求：综合运用和声学的理论和知识，为旋律配和声（采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音、变和弦、等音转调等）。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《和声学》 [俄] 斯波索宾等著，人民音乐出版社

2. 《和声的理论与应用》，桑同著，上海音乐出版社

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《313 指挥》考试大纲

一、考试目的

通过现场指挥考试观察了解考生的专业素质和潜能。阐释、处理合唱作品的的能力以及掌握合唱指挥的基本表现技术。

二、考试内容

现场指挥：

1. 指定曲目二首

(1) 《大江东去》苏轼词，青主曲，瞿希贤编合唱

(2) 《雪花》爱德华·艾尔加词曲

2. 自选曲目二首

3. 现场随机抽选曲目 1 首

考试时须提交五线谱版报考曲目（合唱总谱），音响资料自备。

三、考试形式及考试时长

满分为 100 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 《指挥入门》朴东生. 人民音乐出版社

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《314 视唱练耳 1》考试大纲

一、考试目的

本科目主要考查考生在视唱练耳方向的专业学习中听辨能力与看谱即唱的能力（包括单声部视唱和二声部弹唱）。

二、考核要点

分面试（视唱与听辨记忆）和笔试（听写）；

（一）面试（占 60%）

1. 带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部视唱（固定调唱名）。

2. 两升降以上的二声部视唱、弹唱（固定调唱名）。

（二）笔试（占 40%）

1. 听写复音程、三和弦、七和弦及各种转位和弦。

2. 听写七和弦及其各种转位的解决。

3. 听写和弦连接（三声部、四声部）。

4. 听写混合节拍、变换节拍的相对复杂节奏片断。

5. 听写带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部旋律。

6. 听写两升降号以上的二声部旋律。

三、考试要求

（一）面试

现场抽题，在不超过 2 分钟的预备时间后开始视唱。要求能够完成含有较复杂节奏的带变化音和带转调的单声部和二声部的弹唱。（音色、平衡、音准、节奏、力度等的控制力）。

（二）笔试

1. 三和弦、七和弦的快速听辨反应。

2. 熟练属七和弦解决的理论知识；听辨反应快速。

3. 快速反应和弦连接的调性识别和功能级数序进。（和弦级数的排列和进行）

4. 对节奏、单声部及二声部旋律的调式调性的准确掌握。

四、考试形式及考试时长

1. 面试 30 分钟

2. 笔试（闭卷）60 分钟

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《315 音乐学基础理论》考试大纲

一、考试目的

《音乐学基础理论》是对本专业考生在音乐史知识方面和中国音乐批评导论知识方面进行一个专业范围的考察，要求考生在中外音乐史方面有较全面的知识和人文理解，并且能够结合音乐批评的内涵对音乐史这门课程有更深入地阐述和人文的解读，提供更广阔的思想、文化的背景，坚持“论从史出，史论结合、以论带史、以史证论”的方法，解读中外历史上丰富的音乐学术思想，使音乐鉴赏的解读和音乐评论的视角更加深邃，更加圆满，更加丰富。从而对这门学科的建设提供更加广阔久远的学术思想。

二、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

三、推荐参考书目

1. 《西方文明中的音乐》，保罗·亨利·朗著，顾连理等译，广西师范大学出版社，2014 年
2. 《中国近现代音乐史》，汪毓和著，人民音乐出版社，2009 年
3. 《西方音乐史简编》，沈璇、谷文娴、陶辛著，上海音乐出版社 1999 年
4. 《中国音乐史略》，吴钊、刘东升编著，人民音乐出版社，1993 年
5. 《二十世纪中国音乐批评导论》，明言著，人民音乐出版社，2002 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《316 影视评论写作》考试大纲

一、考试目的

本科目考查学生对影视作品分析能力：包括对视听语音的理解能力，对影视作品主题的把握能力，对影像传递信息的分析能力，及书面表达能力等综合素质。考试时间含作品观摩时间 30 分钟。

二、考试内容

通过观看影视作品回答问题。问题所涵盖的内容包括作品的视听分析、创意、类型风格、艺术结构、文化内涵等方面。

三、试题类型

分析题。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 杨新敏：《影视评论学》，国防工业出版社，2012 年
2. 胡智锋：《电视节目策划学》（第二版），复旦大学出版社，2012 年
3. [美]博格斯：《看电影的艺术》（影印第 7 版），世界图书出版社，2012 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《317 中国民间舞教学法》考试大纲

一、考试目的

《中国民间舞教学法》是一门关于中国民间舞教学的基础性理论学科，要求考生对民间舞教学法的的基础知识、基本内容有全面了解，并具备一定的实践教学能力，对不同民族的民间舞蹈特色和韵律有详细的了解和掌握。该门考试主要考察应试者是否掌握不同风格民间舞的基本教材和教学方法。

二、考试内容

第一部分：中国民间舞训练教材

1. 东北秧歌舞蹈（基础）训练教材
2. 藏族舞蹈舞蹈（基础）训练教材
3. 云南花灯舞蹈（基础）训练教材
4. 蒙古族舞蹈（基础）训练教材
5. 安徽花鼓灯舞蹈（基础）训练教材
6. 维吾尔族舞蹈（基础）训练教材
7. 山东鼓子秧歌舞蹈（基础）训练教材
8. 山东胶州秧歌舞蹈（基础）训练教材
9. 山东海阳秧歌舞蹈（基础）训练教材
10. 朝鲜族舞蹈（基础）训练教材
11. 传统舞蹈组合训练教材

第二部分：中国民族民间舞教学法

1. 教学方法综述
2. 中国民族民间舞教师的能力
3. 中国民族民间舞教学设计
4. 中国民族民间舞组织
5. 中国民族民间舞教学方法
6. 中国民族民间舞课程设置

7. 中国民族民间舞田野作业
8. 中国民族民间舞教材编撰方法
9. 如何面对现当代“学院派中国民族民间舞”的传承与发展

三、试题类型

1. 名词解释
2. 简答题
3. 论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国民间舞教材与教法》潘志涛主编. 上海音乐出版社，2001 年
2. 《中国民族民间舞教学法》潘志涛主编. 上海音乐出版社，2004 年
3. 《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩著，2001 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《318 民族舞蹈历史与理论》考试大纲

一、考试目的

《民族舞蹈历史与理论》是一门基础性史论与理论相结合的学科，是广西艺术学院舞蹈专业硕士研究生公共课考试主要内容之一。要求考生对《中国民间舞蹈文化与历史》的基础知识、基本内容有全面了解。重点对不同时期的中国民族民间舞蹈文化史实，民族民间舞蹈文化现象，民族舞蹈作品有清晰认识。该门考试主要考察应试者掌握舞蹈基本史论知识的情况和是否具备进一步提高舞蹈专业水平和学历层次的理论基础。

二、考试内容

第一部分《中国民间舞蹈文化教程》

1. 文化的两种类型
2. 民间舞蹈的概念
3. 民间舞蹈的文化特征
4. 中国民间舞蹈文化类型
5. “五种文化类型”划分法
6. 跨国民俗舞蹈的文化比较
7. 中国原始舞蹈遗存的特点
8. 汉族民间舞蹈的文化特点与艺术特色
9. 农耕文化类型与少数民族民间舞蹈
10. 草原文化型与游牧民族民间舞蹈
11. 海洋文化型与沿海民族民间舞蹈
12. 农牧文化与高原民族的民间舞蹈
13. 绿洲文化型与西北民族的民间舞蹈
14. 中国民间舞蹈的文化遗产

第二部分《舞蹈文化概论》

1. 舞蹈文化的概念

2. 舞蹈文化的起源与变迁
3. 舞蹈文化的种类
4. 舞蹈文化的特点
5. 舞蹈文化形式要素
6. 民间舞蹈的定义
7. 民间舞蹈的产生与变化
8. 民间舞蹈的分类及形态
9. 民间舞蹈的特点
10. 民间舞蹈的功能
11. 民间舞蹈的现状与走向
12. 宫廷乐舞文化
13. 宗教舞蹈文化
14. 舞厅舞蹈文化,
15. 群众舞蹈文化
16. 民族舞蹈创作的多样化
17. 舞蹈文化研究

第三部分 《中国少数民族舞蹈史》

1. 岩画中的舞蹈
2. 西南地区中的原始舞蹈文化遗存
3. 越人乐舞
4. 楚国巫风与巫舞
5. 西域乐舞及其与中原乐舞文化的交流
6. 秦汉时期西南地区的舞蹈
7. 秦汉时期中南、东南地区的舞蹈
8. 魏晋南北朝时期西北地区的舞蹈
9. 魏晋南北朝时期西南地区的舞蹈
10. 魏晋南北朝时期中南、东南地区的舞蹈
11. 隋唐时代中南、东南地区的舞蹈

12. 宋辽金西夏元时期西南地区的舞蹈
13. 宋辽金西夏元时期中南、东南地区的舞蹈期
14. 明清时期西南地区的舞蹈
15. 明清时期壮族民间舞蹈
16. 明清时期瑶族民间舞蹈
17. 民国时期壮族、瑶族、土家族、仡佬族、毛南族、京族舞
18. 少数民族舞蹈教育机构
19. 少数民族舞蹈理论的初创、发展与繁荣

三、试题类型

试题类型包括名词解释、简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国民间舞蹈文化教程》罗雄岩著. 高等教育出版社，2001 年。
2. 《舞蹈文化概论》朴永光著. 中央民族大学出版社，2010 年。
3. 《中国少数民族舞蹈史》纪兰慰、邱久荣主编. 中央民族大学出版社，1998 年。

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《319 设计基础》考试大纲

一、考试目的

本科目主要考查设计类考生的图形运用和创意表达的设计基础能力，考生须要具备独立思考和融会贯通的能力，熟练地运用艺术设计的相关知识和能力去充分理解和分析题目的要求，并且要体现出较为成熟的设计思维。

二、考核要点

1. 设计基础能力：能够较为出色地展现设计专业相关的实践操作能力，熟练掌握并运用相关的设计方法；
2. 图形运用能力：能够熟练运用手绘工具，利用各种造型元素，从具象到抽象，对事物对象进行图形转化和组合；
3. 创意表达能力：能够在具体的设计形象中充分表现出设计创意。

三、考试题型

1. 根据给定主题手绘完成一份或多份绘图；
2. 图纸绘制内容依据各专业需求而定；
3. 具体要求：
 - (1) 准确理解任务目的、要求；
 - (2) 能够熟练操作表现工具完成绘制工作；
 - (3) 绘制对象准确。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

(以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《320 舞蹈编导基础理论》考试大纲

一、考试目的

舞蹈编导专业硕士研究生必须经过本科的专业学习，并达到本专业本科阶段应具备的专业水平和条件，以适应研究生阶段对本专业的理论技术深度学习和研究。要求考生在理论上，对舞蹈编导基础理论、技术有一个较全面的认识和掌握，并可灵活运用于舞蹈创作实践及作品分析中。

二、考试内容

1. 舞蹈编导的专业知识与常识
2. 舞蹈的专业术语与概念
3. 经典舞蹈作品分析论述题
4. 舞蹈艺术的审美特征
5. 舞蹈艺术的题材选择
6. 舞蹈结构的专业特征
7. 舞蹈音乐的专业要求
8. 舞蹈编导与舞台美术
9. 舞蹈艺术的形象思维
10. 舞蹈编导的创作方法
11. 舞台调度的相关知识和要点

三、试题类型

1. 简答题
2. 经典舞蹈作品分析

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《舞蹈编导基础教材》李承祥著. 北京舞蹈学（内部教材），1998 年
2. 《中国舞蹈编导教程》孙天路主编. 高等教育出版社，2004 年

3. 《坚守与跨越：舞蹈编导理论与实践研究》，吕艺生著，
2013年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《321 文艺基础知识》考试大纲

一、考试目的

主要是了解考生对文艺、戏剧、影视、美学相关知识的掌握情况。

二、考试内容

音乐编

第一章概述

第一节音乐的特性

第二节人类社会发展进程中的音乐

第三节音乐的社会功能

第四节音乐与其分艺术门类的联系

第二章音乐构成的物抽材料和形式要素

第一节音乐的声音材料

第二节切奏、速度与旋律

第三节复调与主调音乐

第四节曲式

第三章音乐艺术发展的历史线索

第一节中国音乐的历史发展简况

第二节西方音乐的历史发展简况

第四章音乐体裁

第一节中国传统音乐的体裁

第二节西方音乐的重要体裁

第三节世界音乐的多元性

第五章中外音乐名家名作

第一节中国音乐名曲及作曲家

第二节外国音乐名家名作

戏剧编

第一章概述
第一节戏剧的定义
第二节戏剧的功能
第三节戏剧与其他艺术的关系
第二章戏剧的特性
第一节“动作本质论”
第二节观剧冲突
第三节戏剧情境
第三章戏剧的审美特征
第一节剧场性
第二节假定性
第三节戏剧性
第四节综合性
第五节作为综合艺术中心的表演艺术
第四章戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧
第一节戏剧体裁的演变
第二节悲剧
第三节喜剧
第四节正剧
第五节戏剧创作的基本技巧
第五章戏剧发展的历史线索
第一节欧美戏剧概况
第二节中国话剧的历史发展线索
戏曲编
电影编
广播电视艺术编
舞蹈编
美术编
艺术设计编

三、试题类型

论述题一

论述题二

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 闫廷军：《文艺基础知识》，人民日报出版社出版，2012
年版

2. 赵海卫：《文艺常识速查速记手册》，中国传媒大学出版社，
2015 年

3. 张福起：《文艺常识》（第六版），山东人民出版社，2017
年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《322 表演理论与实践》考试大纲

一、考试目的

本科目侧重于考查考生的表演理论及实践、对表演观念及表演现象的认识，从而提高其学习理论及从事实践工作的能力。

二、考试内容

第一部分基础训练

演员的素质

(一) 演员的总体素质

(二) 演员的创作素质

观察力、注意力、想象力、感受力、判断思考力、适应力、表现力

真实感、形象感、幽默感、节奏感

体验与体现的统一

演员与角色的关系

内部与外部的关系

行动—表演艺术的基础

什么是行动

行动的三要素

行动与规定情境

形体性动作与言语动作

行动的过程

行动中的交流与适应

行动的速度与节奏

行动与感觉

第二部分角色创作大纲

分析剧本与角色

(一) 关于剧本的分析

（二）关于角色的分析

角色的构思

（一）生活体验

（二）演员主观作用与局限

第三章角色的体现

（一）初排阶段

（二）细排阶段

（三）合成阶段

第四章演员与观众

三、试题类型

简答题、论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 梁伯龙、李月：《戏剧表演基础》，文化艺术出版社，2004年

2. 林洪桐：《表演艺术教程——演员学习手册》，北京广播学院出版社，2006年

3. 封晓东、余力民：《表演基础》，中国广播电视出版社，2011年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《325 播音主持理论与实践》考试大纲

一、考试目的

本科目考核内容主要包括发声学、播音创作基础理论、广播播音主持、电视播音主持等相关理论及当下广播电视播音主持现状。主要考查考生对中国播音学基础理论知识的掌握程度，以及用这些理论分析、解决一线实际问题的能力，考查考生对播音主持一线实际情况的了解及判断。

二、考试内容

播音发声学部分：

- (1) 发声的含义
- (2) 口语传播方式及发声特点
- (3) 电子传播方式及对发声的影响
- (4) 言语发音的心理过程
- (5) 文稿播读的心理过程特点
- (6) 声音的主要构成要素
- (7) 人体发音器官的构成
- (8) 声道
- (9) 人体呼吸器官的构成
- (10) 主要呼吸方式
- (11) 胸腹联合式呼吸
- (12) 人体发声器官的构成
- (13) 发声原理
- (14) 发音常用的音色类型
- (15) 共鸣原理
- (16) 人体主要共鸣腔
- (17) 播音共鸣特点
- (18) 吐字归音

- (19) 吐字归音的方法
- (20) 嗓音保护的原则和方法
- (21) 感情、声音、气息的相互关系
- (22) 常见发声问题及矫正方法

播音创作基础部分：

- (1) 播音的正确创作道路
- (2) 播音语言特点
- (3) 创作准备
- (4) 播音感受
- (5) 调动思想感情运动的方法
- (6) 思想感情的表达方法
- (7) 播音表达规律
- (8) 创作观

播音主持业务部分

- (1) 播音主持节目类型特点
- (2) 节目主持艺术的发展历史及现状
- (3) 播音员主持人能力素质
- (4) 广播电视新闻节目播音主持
- (5) 广播电视评论节目播音主持
- (6) 广播电视社教专题节目播音主持
- (7) 现场报道
- (8) 广播电视新闻现场报道
- (9) 广播电视访谈类节目主持
- (10) 广播电视文艺、综艺娱乐类节目主持

三、试题类型

分析题论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 张颂：《中国播音学》（修订版），中国传媒大学出版社，2003 年
2. 徐恒：《播音发声学》（修订版），中国传媒大学出版社，2012 年
3. 张颂：《播音创作基础》（第 3 版），中国传媒大学出版社，2011 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《332 中国画论》考试大纲

一、考试目的

主要是了解《中国画论》的基本理论、基本知识和基本内容并能进行综合运用。

二、考试内容

第一章先秦秦汉时期的绘画思想

重点：孔子、老子与庄子艺术哲学思想

一般：先秦秦汉时期诸子的艺术哲学思想

六朝画论

重点：顾恺之、宗炳、王微、谢赫的绘画思想

一般：六朝时期玄学、佛学对于画论的影响

隋唐五代画论

重点：张彦远、朱景玄、荆浩的绘画思想

一般：禅宗对于画论的影响；诗人与画家的绘画思想

宋元画论

重点：郭熙、苏轼、赵孟頫、倪瓒的绘画思想

一般：刘道醇、郭若虚、黄公望等史论家与画家的绘画思想

明清画论

重点：董其昌、石涛的绘画思想

一般：其他画家与文人关于绘画的思想

重要绘画思想

形神论；气韵论；六法论；复古论；笔墨论；逸神妙能

三、试题类型

论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国画论史》，葛路著，北京大学出版社，2009年12月
2. 《中国画论辑要》，周积寅编著，江苏美术出版社，2005年
3. 《中国古代画论类编》，俞剑华编著，人民美术出版社，2007年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《335 外国美术史》考试大纲

一、考试目的

该科目是美术类大学本科阶段的必修课，参考书也是艺术院校普遍采用的教材。该门科目的考试，主要通过问答题、论述题等形式，测试考生对外国美术史知识的了解、掌握情况，同时也考察学生分析问题，语言表述的能力，以保证考生具有本科程度的美术史素养。

二、试题类型

1. 简答题
2. 论述题

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 中央美术学院外国美术史教研室，《外国美术简史》（修订本），中国青年出版社，2007 年
2. 欧阳英：《外国美术史》，中国美术学院出版社，2008 年
3. 张敢：《外国美术史简编》，高等教育出版社，2008 年
4. （美）H. W. 詹森等、艺术史组合翻译实验小组译：《詹森艺术史》，湖南美术出版社，2017 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《337 设计批评》考试大纲

一、考试目的

本科目考查考生对设计学基础理论知识的运用能力，即对设计作品和设计现象进行分析、表述、凝练观点的基本素养。

二、考试内容

（一）设计批评概述。考试内容包括：什么是设计批评、设计批评的特点和原则、设计批评学及其相关学科、中国设计批评思想的发展历程、西方设计批评思想的发展历程。

（二）设计批评的主体与媒介。考试内容包括：设计批评的主体、设计批评的媒介、媒介在设计批评中的作用。

（三）设计批评的对象与领域。考试内容包括：设计批评的对象、设计批评的实质、设计批评的领域。

（四）设计批评的职能。考试内容包括：理智评判设计的价值、调节设计师的创作活动、提高大众的审美鉴赏力、倡导设计意识。

（五）设计批评的类型。考试内容包括：社会学批评类型、作者批评模式、文本批评模式、读者批评模式。

（六）设计批评的视野。考试内容包括：设计批评的文化视野、设计批评的哲学视野、设计批评的美学视野、设计批评的科学视野、设计批评的设计视野。

（七）设计批评的思维与意识。考试内容包括：设计批评思维的特性、设计批评思维的类型、设计批评意识的建构。

（八）设计批评的标准。考试内容包括：设计批评标准的历时性、设计批评标准的建构。

（九）开展独立的设计批评。考试内容包括：设计批评的当前状态、设计批评的批判精神、设计批评家的修养。

三、试题类型

选择题、名词解释题、简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 黄厚石著：《设计批评》，南京：东南大学出版社，2009 年版
2. 李龙生，费利君著：《设计批评学》，合肥：合肥工业大学出版社，2018 年版.
3. 杨先艺，刘震主编：《设计批评学》武汉：武汉理工大学出版社，2019 年版。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

《338 中国民间美术概论》考试大纲

一、考试目的

主要是了解中国民间美术的基本知识和基本内容并能进行综合论述。

二、考试内容

第一章中国民间美术概论

重点：中国民间美术的现状、中国民间美术与非物质文化遗产

一般：“民间”与“非民间”、民间美术的精神性

第二章中国民间美术的特点

重点：民间美术的外部特征、民间美术的语言特征

一般：民间美术是艺术之源

第三章学习民间美术的意义

重点：学习民间美术的当代现实意义

第四章民间吉祥图形

重点：民间吉祥图形内容

第五章至十三章

重点：民间剪纸、民间皮影、民间木版画、民间印染、民间织

锦

一般：民间雕刻、民间陶瓷、民间刺绣挑花等

三、试题类型

简答题与论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 何滢等著，《中国民间美术教程》[M]，海洋出版社，2014 年 7 月版。

2. 周旭著, 《中国民间美术概要》[M], 人民美术出版社, 2008年6月版。

3. 仇坤, 张立编著, 《民间美术之旅》[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2015年9月版。

(以上试题类型仅供参考, 具体以实际考试试卷为准。)

《343 影视文化分析》考试大纲

一、考试目的

本考试科目旨在考查学生以下方面：一、跨文化视角下对影视艺术的多元认知能力；二、是否具备将多维的文化理论与多样的影视艺术联系起来，进行专业的理论阐释与文化分析的能力；三、影视文本的文化分析与美学解读能力；四、问题意识与学术独立思考能力。

二、考试内容

第一章 影视与文化

第二章 中国传统文化与中国电影

第三章 多元语境中影视数字技术的文化现象

一、消费文化语境与电影数字技术

二、奇观审美与电影中的现实缺位、“真实”迷失间的悖论

第四章 解构与建构——处于多重后现代语境中的影视文化分析

一、现实的文化层面

二、哲学和美学层面

第五章 文学与影视：两种文化载体间的关联与互动

一、文学和影视的互动

二、文学书写与影像改编关系

第六章 全球化与民族性：中国电影学派思考

一、全球化与民族性的问题

二、中国电影美学最基本的两种文化指向

第七章 女性主义电影文化分析

一、从女性主义、女性电影谈起

二、对“看与被看”的重新书写

三、性别权力关系与意识形态的变迁
四、性别意识、性别无奈与生态平衡的思考

第八章后殖民主义电影文化读解

一、后殖民主义理论的出发点和背景

二、后殖民主义电影文化现象读解

第九章意识形态电影文化分析

一、意识形态·政治·社会

二、重写的历史与讲述神话的年代

第十章电视审美：文化共享与社会消费

一、文化共享与流行和时尚的诞生

二、电视消费文化与审美互动

三、文化共享与多样消费

第十一章当下电视、网络媒体娱乐文化反思

一、生产体制改变：电视到网络媒介节目分析

二、在“造星”运动的背后——“明星梦”与“狂欢”：青少年的
一种心理需要

三、比较审视中的影像审美与文化

三、试题类型

分析题、论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 陈旭光：《当代中国影视文化研究》，北京大学出版社，
2004 年

2. 李道新：《中国电影文化史（1905-2004）》，北京大学出版社，
2005 年

3. [美] 罗伯特·考克尔，郭青春译：《电影的形式与文化》，
北京大学出版社，2004 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《344 新媒体理论与实务》考试大纲

一、考试目的

本科目旨在考查考生对新媒体传播相关理论的记忆、理解和融会贯通的能力。考试内容包括新媒体理论与新媒体实务两个部分，要求考生了解传播学相关理论在新媒体中的发展变化，深入理解新媒体中的传播规律与演进规律，熟悉新媒体的运营和新媒体所面临的社会问题，能够运用相关知识深入分析新媒体中的传播现象。

二、考试内容

上编：新媒体理论

（一）新媒体基础

1. 新媒体的基本问题；2. 新媒体的优势；3. 新媒体的冲击

（二）新媒体技术、类型和形态

1. 新媒体技术；2. 新媒体传播形式

（三）新媒体研究理论模型

1. 创新扩散理论；2. 技术接受模型；3. 计划行为理论

（四）新媒体传播研究

1. 新媒体内容生产；2. 新媒体用户研究；

3. 新媒体传播特征；4. 新媒体效果研究

下编：新媒体实务

（五）新媒体的宏观管理

1. 新媒体的负效应；2. 网络舆论；

（六）新媒体经营

1. 新媒体产业经济；2. 新媒体产业价值链；3. 新媒体的组织架构；

4. 新媒体商业模式；5. 新媒体营销

（七）新媒体与社会

1. 新媒体与文化；2. 新媒体与社会思潮；

3. 社会化媒体应用；4. 新媒体与社会发展

（八）新媒体伦理与法规

1. 著作权保护；2. 新媒体政府规制；

3. 新媒体用户媒介素养；4. 新媒体伦理

三、试题类型

考试题型主要包括简答题、论述题或分析题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 郭庆光：《传播学教程》，中国人民大学出版社，2011 年版

2. 陈力丹、闫伊默：《传播学纲要》，中国人民大学出版社，2008 年版

3. 匡文波：《新媒体概论》，中国人民大学出版社，2015 年版

4. 彭兰：《网络传播概论》，中国人民大学出版社，2017 年版

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《346 命题写作》考试大纲

一、考试目的

重在考查考生运用艺术理论进行分析与应用的能力。

要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，分析的层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

上编 艺术总论

第一章 艺术的本质与特征复习重点：

1. 历史上关于艺术本质的几种看法
2. 艺术的特征（形象性、主体性、审美性）

第二章 艺术的起源

复习重点：

1. 关于艺术起源的几种观点：模仿说、游戏说、表现说、巫术说、劳动说

2. 艺术起源的多元决定论

艺术的功能与艺术教育

复习重点：

1. 艺术的社会功能
2. 中国古代和近代西方的关于美育的基本理论
3. 蔡元培“美育代宗教”说

文化系统中的艺术

复习重点：

1. 文化的基本涵义以及文化系统
2. 西方现代哲学对西方现代派艺术的影响
3. 宗教对艺术的影响

4. 历史上艺术与科学的联系以及现代科技对现代艺术的影响
中编 艺术种类

引言的复习重点：艺术分类的几种主要方法

第五章 实用艺术

复习重点：

1. 建筑艺术的艺术语言和表现手段以及建筑艺术的象征性的特

征

2. 世界三大园林体系以及中西园林审美特征的比较

第六章 造型艺术

复习重点：

1. 以中国画和油画为例，比较中西绘画的不同的审美特征

2. 雕塑的种类、摄影艺术的主要造型手段、书法的五种书体

第七章 表情艺术

复习重点：

1. 音乐的种类、艺术舞蹈的分类

2. 表情艺术的审美特征

第八章 综合艺术

复习重点：

1. 戏剧艺术的分类以及戏剧的“戏剧性”（冲突性）的特征

2. 中国戏曲艺术的民族特色及其独特的审美特征

3. 电影艺术的诞生及其发展历史上的重大变革；电影的蒙太奇

手法

第九章 语言艺术

复习重点：

1. 语言艺术的主要体裁

2. 语言艺术的间接性的审美特征

下编 艺术系统

引言的复习重点：艺术系统的的重要环节

第十章 艺术创作

复习重点：

1. 艺术家的艺术才能与文化修养
2. 艺术创作过程的三个阶段
3. 形象思维的涵义及其特征；无意识对艺术创作或表演的作用
4. 艺术风格的涵义、具体表现及其形成的条件
5. 艺术流派的涵义及其形成的不同情况
6. 艺术思潮的涵义；“后现代主义思潮”

第十一章 艺术作品

复习重点：

1. 艺术作品的三个层次（艺术语言 艺术形象 艺术意蕴）
2. 典型的涵义及其特征；意境的涵义及其特征；典型与意境的

区别

3. 中国美学对中国艺术的影响；中国传统艺术精神

第十二章 艺术鉴赏

复习重点：

1. 艺术鉴赏的重要意义；西方接受美学
2. 艺术鉴赏中的共鸣现象
3. 艺术批评的作用；艺术批评的特征。

三、试题类型

分析题一

分析题二

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 彭吉象：《艺术学概论》，北京的大学出版社，第三版

2. 唐济川、郑艳：《艺术概论》，中国轻工业出版社，2019年
3. 姚杰：《艺术综合》，中国传媒大学出版社，2011年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《347 命题写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

二、考试内容

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作。论文命题出自于艺术史、艺术学概论课程范围内。

三、试题类型

论文写作

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《348 艺术文献翻译笔译》考试大纲

一、考试目的

《艺术文献翻译笔译》是全日制艺术文献翻译方向硕士学位研究生入学考试的基础课考试科目，其目的是考察考生的英汉互译实践能力，要求考生表述准确、概念清晰。

二、考试内容

本考试内容为英汉互译，分英译中和中译英两个部分。总分：100分。

1. 考试要求

要求应试者具备英汉互译的基本技巧和能力；初步了解中国和英语所涉及国家的艺术文化等背景知识；译文忠实原文，无明显误译、漏译；译文通顺，用词正确、表达基本无误；

译文无明显语法错误；英译汉速度每小时约300个英语单词，汉译英速度每小时约250个汉字。

考试的基本内容

TheUnitedKingdom

Chapter1

TheCountry

Chapter2

ThePeople

Chapter3

ThePoliticalSystem

Chapter4

TheBritishEconomy

Chapter5

ReligioninBritain

ChapterS

British Beliefs and Values

Chapter 7

Education in Britain

Chapter 8

Social Services

The United States of America

Chapter 1

The Country

Chapter 2

The People

Chapter 3

The Political System

Chapter 4

Capitalist Economy and Business Civilization

Chapter 5

Religion in America

Chapter 6

American Beliefs and Values

Chapter 7

Education in America

Chapter 8

Social Services

三、试题类型

英译中和中译英。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《英美文化基础教程》
(ACourseoftheFundamentalsofBritishandAmericanCulture)，王恩铭编，上海外语教育出版社，2013年
2. 《汉英翻译基础教程》，冯庆华、陈科芳编，高等教育出版社，2008年
3. 《英汉——汉英应用翻译综合教程》，方梦之、毛忠明编，上海外语教育出版社，2008年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《349 命题写作》考试大纲

一、考试目的

本考试科目内容涉及跨文化传播学的基本知识，主要考察应试者以跨文化传播学的基础概念、主要理论、研究方法、基本命题为核心，全面呈现理解跨文化传播实践、开展跨文化传播研究的符号、文化、社会、心理、技术、能力和全球社会等层面的认知视角。能初步运用跨文化传播学的原理，观察与分析艺术现象。

二、考试内容

第一章概论

第一节跨文化传播：定义与学科属性

第二节文化与传播（重点）

第三节跨文化传播学的理论基础与学科建构

第二章语言与非语言符号（重点）

第一节符号与符号学

第二节传播中的语言符号

第三节交往中的非语言符号

第三章文化的差异、冲突与观念体系（重点）

第一节从文化差异到文化冲突

第二节文化的观念体系

第三节文化相对主义与民族中心主义

规范体系、社会互动与认同的建构（重点）

第一节规范体系的基本内容

第二节社会互动、群体影响与人际关系

第三节认同的建构与影响

第五章文化心理与认知体系（重点）

第一节认知的基础：感知与思维方式

第二节态度的主要类型与影响

第三节民族性格：文化群体的“平均人格” 第四节文化心理研究的“路线图”

第六章技术与全球交往

第一节技术、文化与跨文化传播

第二节跨国卫星电视与网络传播

第三节文化的“全球化”与“同质化”

第七章传播能力：个体与组织的选择（重点）

第一节文化适应的模式与理论

第二节传播能力与有效传播

第三节组织的跨文化实践

第八章面向全球社会：中国、东亚与世界

第一节从文化权力到传播秩序

第二节文化多样性与文化对话

第三节文化的传统与未来：中国、东亚与世界

三、试题类型

材料题一

材料题二

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 孙英春：《跨文化传播学导论》，北京大学出版社，2008年10月

2. 萨默瓦：《跨文化传播》，中国人民大学出版社，2013年9月

3. 单波：《跨文化传播的问题和可能性》，武汉大学出版社，2010年6月

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《351 命题写作》考试大纲

一、考试目的

广告创意及策划是“广告与媒介”研究方向需要掌握的重要专业知识，注重考察考生对广告学的知识储备，要求考生对广告学、广告创意及策划相关的基本概念、基本知识、基本内容有一个较为全面的掌握，检查考生综合运用其中各相关学科的理论 and 知识，观察、分析广告传播相关现象、进行广告策划、广告文案写作以及对整个广告过程中的宏观把控的能力。

二、考试内容

广告策划方案

（一）项目概述

（二）市场调研阐述

市场调研包含行业分析、产品分析、竞争对手分析和目标消费者洞察四个部分，考生需阐述获得以上四个部分的调查方法和步骤。

（三）传播策略

1. 策略框架

2. 营销目标

3. 营销规划

（四）创意策略

（五）媒介策略

广告活动方案

主要策划活动的时间、地点、内容、方式，以及媒体配合的宣传等。

（一）主题

（二）活动概要

（三）活动策略

（四）活动预算

(五) 效果预测

三、试题类型

考试题型主要包括广告策划方案、广告活动方案撰写等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 丁俊杰、康瑾：《现代广告通论》第 3 版中国传媒大学出版社 2013 年
2. 丁邦清：《广告策划与创意》高等教育出版社 2011 年
3. 广告学概论编写组：《广告学概论》，高等教育出版社，2018 年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《352 新闻写作》考试大纲

一、考试目的

本考试科目从理论上考察应试者如何认识采访的素材、制作新闻作品，通过新闻工具传播作品，以及如何开展新闻作品的案例分析，着重考查应试者如何运用相关知识进行新闻写作的实践操作。

二、考试内容

第一部分大纲

引言

第一节新闻写作的重要性

第二节怎样学习新闻写作

第三节新闻工作者的职业品质修养（重点）

第一章什么是新闻

第一节对新闻的辨识

第二节怎样判断新闻

第三节了解环境、了解受众、了解媒体

第二章怎样获取新闻写作的资料

第一节采访的准备

第二节营造与采访对象的和谐关系

第三节采访中的提问

第四节采访中的倾听和观察

第五节采访中的记录

第三章新闻写作的基本原则（重点）

第一节追求真实

第二节保证准确

第三节交代来源

第四节谨慎验证

第五节保持公正

第六节 坚守客观
第七节 力求简洁
第八节 确保完整
第四章 新闻写作的基本方法（重点）
第一节 事实至上
第二节 判定主题
第三节 选择角度
第四节 展现细节
第五节 使用引语
第六节 考察背景
第七节 遣词造句
第八节 构建段落
第五章 消息的写作（重点）
第一节 导语的写作
第二节 主体的写作
第三节 建立“报道单元”的概念
第四节 事件性新闻报道与非事件性新闻报道的写作
第六章 特稿的写作（重点）
第一节 什么是特稿
第二节 特稿的种类及各类特稿的报道要点
第三节 特稿的结构
第四节 特稿写作的技术要点
第七章 新闻背景的写作（重点）
第一节 什么是新闻背景
第二节 新闻背景的作用
第三节 怎样选择背景资料
第八章 分类新闻的写作
第一节 灾难新闻的写作（事故、火灾、自然灾害）

第二节科技新闻的写作
第三节刑事犯罪新闻的写作
第四节司法新闻的写作
第五节恐怖袭击事件新闻的写作
第六节体育新闻的写作
第七节演说与会议新闻的写作
第八节公关新闻的写作
第九章连续报道与专题报道的写作（重点）
第一节连续报道的写作
第二节专题报道的写作
第十章深度报道的写作（重点）
第一节深度报道的定义
第二节深度报道的作用
第三节深度报道的选题方向与方法提示
第四节两种深度报道体裁的写作
第十一章广播新闻的写作（重点）
第一节广播新闻的特点
第二节广播新闻的写作原则
第三节广播新闻的写作技术
第十二章网络新闻的写作（重点）
第一节网络新闻传播的特点
第二节网络新闻传播过程中受众心理与行为方式的特征
第三节怎样写作网络新闻
第四节提高网络新闻传播影响力的策略建议
第十三章计算机辅助报道（重点）
第一节收集背景资料：使用搜索引擎
第二节掌握互联网上的专用工具
第三节掌握专业动态：利用专业论坛

第四节 建造专业报道数据库

第二部分 大纲

绪论 认识新闻报道

一、什么是新闻

二、什么是新闻报道

三、新闻报道的社会功能

第一章 论真实性——新闻报道与事实关系分析（重点）

一、新闻报道为什么要真实

二、新闻报道真实的基本内容

三、采写虚假新闻报道的原因

四、网络给新闻报道真实性增添了新的内涵

五、对新闻报道真实性的学理层思考

第二章 论时效性——新闻报道与事件时间关系分析（重点）

一、新闻报道要讲时效性

二、增强新闻报道时效性的几个环节

三、“抢”新闻：增强新闻报道时效性的有效手段

四、网络传播更新了我们的新闻时效观

第三章 论可读性——新闻报道与受众兴趣关系分析（重点）

一、受众兴趣原则的现实意义

二、受众是新闻报道的最终评价者和消费者

三、受众兴趣：满足与引导

第四章 论“用事实说话”——记者与事实及报道关系分析（重点）

一、新闻报道要“说话”

二、新闻报道说话的方式：用事实

三、走出新闻报道“说话”的误区

第五章 新闻报道的基本构件（重点）

一、标题

二、消息头

三、导语

四、主体

五、结尾

六、新闻背景

第六章新闻报道的基本结构形式

一、倒金字塔式结构

二、金字塔式结构

三、流水式结构

四、多股辫式结构

五、悬念式结构

六、螺丝式结构

七、自由式结构

第七章新闻报道的基本种类（一）

第八章新闻报道的基本种类（二）

第九章新闻报道的基本种类（三）

第十章新闻报道的基本种类（四）

第十一章事实信息的价值认定与发掘（重点）

第十二章新闻报道主题的确立和提炼（重点）

第十三章链接感觉：让受众体验事实（重点）

第十四章从现场写起：讲个“故事”受众听（重点）

第十五章当代新闻报道形态变化及其动因（重点）

第十六章新闻报道文体演变与传播科技发展（重点）

第十七章新闻报道写作观念变化分析——以灾害报道为例

三、试题类型

1. 名词简释

2. 简答题

3. 写作应用题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 刘海贵：《中国新闻采访写作教程》，复旦大学出版社，2011 年
2. 何志武：《电视新闻采写》，武汉大学出版社，2008 年
3. 张柱：《新媒体时代的电视新闻生产——平台思维与流程再造》，中国人民大学出版社，2016 年
4. 威廉·E·布隆代尔：《〈华尔街日报〉是如何讲故事的》，2018 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《354 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生的基本科研素质。包括：基本专业知识的掌握程度，观察事物、提出问题、分析问题、解决问题的能力，以及写作表达、文章结构组织等能力。

二、考试内容

论文命题范围涉及中外设计史、西南民族传统建筑艺术、环境艺术、文化遗产保护、风景园林设计等内容。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有利，语言通顺，格式规范。

三、试题类型

1. 撰写一篇论文
2. 写作要件包括标题、摘要、关键词、正文；
3. 写作具体要求：
 - (1) 标题：不超过 30 字；
 - (2) 摘要：200 字左右；
 - (3) 关键词：3-5 个；
 - (4) 字数 1500 字以上，至少应设置一级标题。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《401 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

基本内容：论文命题范围涉及文化艺术领域中宏观管理层面的产业规划、公共事业管理和微观管理层面的节庆运营、项目管理、艺术传播、创意开发、场馆经营等方面的研究内容。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

二、考试内容

论文命题出自于文化艺术领域中宏观管理层面的产业规划、公共事业管理和微观管理层面的节庆运营、项目管理、艺术传播、创意开发、场馆经营等方面的研究内容。

三、试题类型

写一篇论文，字数不少于 2000 字。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《402 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握，理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

二、考试内容

论文命题出自于艺术教育和艺术教育研究范围内。

三、试题类型

写一篇论文，字数不少于 2000 字。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《403 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对艺术理论基本知识的掌握、理解与综合运用的能力，以及对艺术作品、艺术流派、艺术现象的分析。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

二、考试内容

论文命题出自于艺术美学、艺术批评、艺术学概论课程范围内。

三、试题类型

写一篇论文，字数不少于 2000 字。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《404 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

基本内容：论文命题范围涉及中外美术史、民间艺术、艺术原理、艺术美学、艺术批评等研究内容。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

二、考试内容

论文命题出自于中外美术史、民间艺术、艺术原理、艺术美学、艺术批评等研究内容。

三、试题类型

写一篇论文，字数不少于 2000 字。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《405 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

二、考试内容

论文命题出自于非物质文化遗产与艺术人类学课程范围内。

三、试题类型

写一篇论文，字数不少于 2000 字。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《406 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

二、考试内容

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作，论文命题出自于思想政治教育学原理课程范围内。

三、试题类型

命题论文写作，字数不少于 2000 字。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《408 音乐学论文写作》考试大纲

一、考试目的

着重考查考生对“音乐学论文”的写作能力，检验其学术构思是否抓住了问题的要点；要求文题相符、结构完整、逻辑清晰、观点明确、学理性较强。

二、考试内容

考生根据指定的范围、素材内容及其要求，在三小时内完成一篇音乐学论文。含音乐学论文写作的描述与解释，音乐例证的选择与应用技巧，写作中的语法与修辞，写作程序与方法等内容。

三、试题类型

论题范围：阅读卷面材料，根据要求写一篇民族音乐相关问题的论文。

要求：结合材料内容及含意，完成写作任务；选好观点、确定立意、自拟标题；文章内容与标题相符，立论明确有一定深度，论证方法及其推论符合逻辑，文字准确、通顺，字数约 3000 字；不得泄露个人信息。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 伍国栋编. 民族音乐学概论增订版[M]. 北京：人民音乐出版社, 2012. 01.
2. 傅利民编著. 音乐论文写作精讲[M]. 北京：人民音乐出版社, 2010. 04.
3. 蔡际洲主编. 音乐学学术规范读本[M]. 北京：中央音乐学院出版社, 2007. 01.

4. 杜亚雄著. 音乐学论文写作教程[M]. 杭州: 西泠印社出版社, 2010. 01.

(以上试题类型仅供参考, 具体以实际考试试卷为准。)

《409 音乐教育与教学法》考试大纲

一、考试目的

本学科要求考生对《音乐教育与教学法》的基本理论、基本知识、基本内容有一个较全面的掌握，并能综合运用其理论和知识对音乐教育实践有更深入的理解和认识。该门考试科目，主要考察应试者掌握和运用音乐教育学基本理论。

二、考试内容

第一章 音乐美学与音乐教育

考查考生对音乐美学是什么、作为审美体验的音乐美学、以审美为核心的音乐审美教育等方面基本知识的理解与掌握。

第二章 音乐心理学与音乐教育

考查考生对什么是音乐心理学、有影响的西方音乐心理流派概述、音乐心理学与音乐教育等方面基本知识的理解与掌握。

第三章 音乐教育课程

考查考生对课程观与音乐教育、音乐教育的课程资源、音乐教学的基本原则与音乐教学过程、课外音乐活动及音乐选修课等方面基本知识的理解与掌握。

第四章 音乐教学领域

考查考生对聆听与鉴赏、体验与表现、感悟与相关文化、应用与创造等方面基本知识的理解与掌握。

第五章 国外音乐教学法简介

考查考生对达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法、感悟与相关文化、应用与创造等方面基本知识的理解与掌握。

第六章 音乐教学评价

考查考生对音乐教学评价概述、音乐教学评价特点、原则与方式方法、学生音乐学习评价、音乐教师教学评价等方面基本知识的理解与掌握。

三、试题类型

简答题、论述题、材料分析题、教学设计题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 谢嘉幸著：《音乐教育与教材教法》，高等教育出版社,2006.

2. 尹爱青主编：《音乐课程与教学论》，东北师范大学出版社,2020.

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《410 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

艺术设计教育理论，主要针对当今高等院校的艺术设计教育模式现状、存在的问题进行发展策略研究，以便准确界定艺术设计学科在高等教育中所处的位置，以及明确高等艺术设计教育与创新人才培养的内在关系，指导高等艺术设计教育在不同类型大学中的教育方针，并确立相应的学科定位与专业设置，在此基础上制定教学大纲与教学内容，调整招生政策与课程体系，确立正确的就业导向，从而影响国家制定系统合理的艺术教育和产业政策。该门考试，主要考察应试者掌握和运用基本观点、理论、方法的情况和能力。

二、考试内容

第一章绪论

复习重点：

(1)艺术设计

(2)创新

第二章创新型国家

复习重点：

(1)文化创新是原动力

(2)创新型人才的基本素质

第三章艺术设计学院

复习重点：

(1)定位与扩招

(2)课程设置

第四章多元化大学

复习重点：

(1)大学的思想

(2)教育的文化属性

(3)教育与城市

我国艺术设计教育的历史回顾

复习重点:

(1)从历史角度看我国艺术设计教育的特点

(2)当代语境下的工艺美术

新世纪艺术设计院校的改革之路

复习重点:

(1)规模化的隐患

(2)独立综合艺术学院的艺术设计教育国际化视野下的比较

复习重点:

(1)亚洲艺术设计教育现状

(2)中外艺术设计教育的主要差异

第八章影响我国艺术设计教育发展的几个方面

复习重点:

(1)我国艺术设计教育的内部结构

(2)我国设计教育的本土化发展

第九章建立可持续发展的设计教育体系

复习重点:

(1)树立艺术设计教育的科学发展观

第十章教学层面的策略

复习重点:

(1)人格教育

(2)课程评估

第十一章研究背景与上下文

复习重点:

当下中国艺术设计的现状

国际艺术设计先进国家的发展路径及启示

第十二章调查与研究

复习重点：

调研方法

第十三章分析与理解复习重点：

(1) 教育的目的

第十四章反思与建议

复习重点：

(1) 个体与自我完善

三、试题类型

命题论文一篇 3000 字。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《413 复调学》考试大纲

一、考试目的

复调考试考查的是考生对复调基本理论、写作技法的掌握情况，以及实际创作和创新能力。要求考生熟练掌握复调基本理论及写作技法，并能运用这些理论和技法进行复调乐曲的创作。

二、考试内容

第一部分基础训练

1. 单旋律写作

2. 分类对位

复习重点：写作中横向的旋律感、纵向的和声规则以及外音的处理

第二部分二声部写作

1. 二声部单对位

2. 二声部复对位

3. 二声部模仿

复习重点：二重对位技术、卡农模仿。

第三部分三声部写作

1. 三声部单对位

2. 三声部复对位

3. 三声部模仿

复习重点：三重对位技术、三声部综合性模仿

第四部分四声部写作

1. 四声部单对位

2. 四声部复对位

3. 四声部模仿

复习重点：四重对位技术、复卡农

第五部分复调乐曲写作

1. 复调小曲
2. 卡农曲
3. 创意曲
4. 赋格曲

复习重点：复调小曲、卡农曲、创意曲、赋格曲的体裁特征及复调手法的正确运用。

三、试题类型

1. 分析题：复调作品分析，要求画出图式，并附简要的分析报告。
2. 写作题：命题写作，根据所给的音乐材料，进行指定复调乐曲的写作，并有长度要求。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 陈铭志：《复调音乐写作基础教程》[M]. 人民音乐出版社，1986 年
2. 陈铭志：《赋格曲写作》[M]. 上海音乐出版社，1997 年
3. 陈铭志：《赋格学新论》[M]. 上海音乐出版社，2007 年
4. 段平泰：《复调音乐》（上下册）[M]. 人民音乐出版社，1987 年
5. 于苏贤：《复调音乐教程》[M]. 上海音乐出版社，2001 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《416 音乐鉴赏》考试大纲

一、考试目的

音乐鉴赏是一门将历史上形成的经典音乐作品作为研究对象的课程，也是一门艺术审美的必修课，这门课考核考生对音乐史、音乐美学、音乐评论、作曲技术理论、相关时代的文化背景及哲学思潮等内容的了解。要求考生对历史上形成的经典音乐作品以及各时期形成的音乐风格特征、作曲家个人的创作特征及风格有全面的掌握。并能运用音乐史、音乐美学等各种音乐理论知识对具体音乐作品作深入的综合分析和审美评价。

二、考试内容

第一章艺术歌曲：中外各个时期经典的艺术歌曲。

第二章钢琴音乐：浪漫主义时期形成的钢琴小品，舒伯特、舒曼、门德尔松、格里格、柴可夫斯基等人的作品，肖邦的钢琴作品：练习曲、夜曲、前奏曲、马祖卡、波兰舞曲、叙事曲等作品。

第三章十八、十九世纪古典浪漫派作曲家、民族乐派作曲家创作的经典交响曲、协奏曲，印象主义作曲家创作的管弦乐曲。

第四章十九世纪欧洲作曲家格里格、斯美塔那、柴可夫斯基、舒伯特、瓦格纳、布拉姆斯、门德尔松、李斯特、贝多芬、柏辽兹、舒曼、李姆斯基·柯萨科夫、穆索尔斯基、鲍罗丁、埃涅斯库、格林卡、西贝柳斯创作的经典管弦乐曲。

第五章二十世纪斯特拉文斯基、巴托克、勋伯格、肖斯塔科维奇、普多科菲耶夫、格什温、格罗菲、威伯恩、贝尔格创作的经典音乐。

三、试题类型

1. 听乐回答问题

2. 问答题：

(1) 简答题

(2) 论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 世界名曲欣赏（一）（德奥部分），杨民望著，上海音乐出版社，1993 年
2. 世界名曲欣赏（二）（俄罗斯部分），杨民望著，上海文艺出版社，1985 年
3. 世界名曲欣赏（三）（法、东欧部分），杨民望著，上海音乐出版社，1984 年
4. 二十世纪音乐——现代欧美音乐风格史，罗伯特·摩根著，杨燕迪译，上海音乐出版社，2017 年
5. 二十世纪音乐概论，彼得·斯·汉森著，人民出版社，1981 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《417 命题论文写作》考试大纲

一、考试目的

着重考核报考者的文字表述能力，包括考察其对音乐学领域基础知识结构是否具备一定的基础，是否具备一定的逻辑思辨能力。并检验其学术构思是否抓住了问题的要害；要求达到同专业本科优良生的水平。

二、考试内容

按指定的范围、内容及其要求，自行命题写作一篇“音乐学论文”。

复习范围：音乐学论文的写作程序与方法。

三、试题类型

论题范围：就音乐学相关问题自行命题，写作一篇约 3000 字的论文。

要求：文章内容与标题相符，立论明确有一定深度，论证方法及其推论符合逻辑，文字准确、通顺。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 俞人豪，周青青等：《音乐学基础知识问答》（修订版），中央音乐学院出版社，2006 年

2. 居其宏著：《音乐学文论写作教程》（2011 修订版），中央音乐学院出版社，2012 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《435 评论写作》考试大纲

一、考试目的

主要是了解考生对当下戏剧的认识和熟悉程度，了解考生的写作能力。

二、考试内容

给定材料，考生自选角度，自拟题目进行评论写作。复习范围：音乐学论文的写作程序与方法。

三、试题类型

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 闫廷军：《文艺基础知识》，人民日报出版社出版，2012 年
2. 蒂莫西·科里根[美]：《如何写影评》，宋美凤，刘曦译，北京联合出版社出版，2018 年
3. 李伟：《剧评的境界》，上海文汇出版社出版，2016 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《436 编演小品》考试大纲

一、考试目的

本科目侧重于对考生的表演实践能力的考查，旨在考查考生对表演观念及表演现象的认识，从而切实提高其舞台表演的能力提升。

二、考试内容

第一部分基础训练

- (1) 松弛与控制
- (2) 注意力训练
- (3) 想象力训练
- (4) 信念与真实感
- (5) 感受力与适应力
- (6) 观察与模拟
- (7) 形体、语言表现力

第二部分创作方法

- (1) “做什么”
- (2) “为什么”
- (3) 舞台行动与规定情境
- (4) 事件与矛盾冲突

三、试题类型

现场表演

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 梁伯龙、李月：《戏剧表演基础》，文化艺术出版社，2004

年

2. 李红岩：《诗歌朗诵技巧》，中国广播电视出版社，2002年
3. 胡导：《戏剧表演学》，中国戏剧出版社，2003年
4. 布鲁克（英），于东田译：《敞开的门-谈表演和戏剧》，新星出版社，2007年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《438 中国工艺美术史》考试大纲

一、考试目的

主要是了解《中国工艺美术史》的基本理论、基本知识和基本内容并能进行综合论述。

二、考试内容

（一）重点章节

第二章商代的工艺美术

重点：第二节青铜工艺

第六章六朝的工艺美术

重点：第五节漆器工艺

第七章隋唐的工艺美术

重点：第四节金属工艺（金银器）

第八章宋代的工艺美术

重点：第二节陶瓷工艺（二、宋瓷）

第十章明代的工艺美术

重点：第四节金属工艺

第十一章清代的工艺美术

重点：第三节染织工艺（一、丝织）

三、试题类型

简答题与论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 田自秉著，《中国工艺美术史》[M]（修订本），东方出版中心，2018 年 8 月版。

2. 卞宗舜等著,《中国工艺美术史》[M](第二版),中国轻工业出版社,2008年9月版。

3. 仇坤,张立编著,《民间美术之旅》[M].北京:中国纺织出版社,2015年9月版。

(以上试题类型仅供参考,具体以实际考试试卷为准。)

《439 播音主持专业技能》考试大纲

一、考试目的

播音主持专业技能考试主要考察考生播音主持专业实践能力和播音主持水平，考查考生对不同节目类型播音主持的驾驭能力及镜头前形象与状态。

二、考试内容

1. 考生抽两篇新闻稿件（一篇时政新闻、一篇社会新闻），进入考场后面对摄像机报出自己的考号、姓名，然后播读时政新闻和社会新闻。播读完后，根据已经播读了的社会新闻内容提炼观点并展开即兴评述（3分钟）。

（1）播读时政新闻一则

（2）播读社会新闻一则

（3）即兴评述（3分钟）

2. 文学作品朗诵（约3分钟，自备，内容不限）

3. 栏目主持（约5分钟，自备，内容不限）

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《441 机试与听辨》考试大纲

一、考试目的

《机试与听辨》是一门考察音乐前期录音与后期制作的综合科目。要求考生对声学基础、录音技术、软件操作等知识熟练掌握，主要考察考生对音乐缩混、音响审美、音响分析方面的专业知识，了解考生的实际动手能力和逻辑思维能力。

二、考试内容

第一部分（机试）：多轨音频合成，将指定的多轨音频文件素材在计算机上缩混为指定格式的立体声音频文件；

第二部分（笔试）：音乐音响合成报告：对自己所合成的音乐从艺术和技术的角度进行全面阐释。

第三部分：音响听辨。

三、试题类型

- （一）计算机软件操作
- （二）撰写音乐缩混的文字报告
- （三）音响听辨问答

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 周小东编著：《录音工程师手册》，中国广播电视出版社，2006 年
2. 杨士颖编著：《计算机音制作与数字音频》，上海大学出版社，2001 年
3. 林达悃编著：《影视录音声学基础》，中国广播电视出版社，2005 年
4. 缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社，1996 年

5. 《音乐声学》、《拾音技术》、《录音技术》、《扩声技术》、《数字音频工作站》，中国广播电视出版社

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《446 专业论文》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

二、考试内容

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作。论文命题出自于中外美术史、艺术概论课程范围内。

三、试题类型

论述

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《艺术概论》，彭吉象著，北京大学出版社，2019 年
2. 《中国美术史教程》，薄松年编，陕西人民美术出版社，2009 年
3. 《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2013 年
4. 《外国美术简史》，中央美术学院人文学院美术史系外国教研室编，中国青年出版社，2014 年
5. 《外国美术史》，欧阳英著，中国美术学院出版社，2008 年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《452 中国近现代美术史专题命题写作》考试大纲

一、考试目的

该科目是本方向的主要专业课之一。故通过该门科目的考试，主要用以测试考生对中国近现代美术史知识的掌握与实际运用能力，即考察学生的问题意识以及通过写作分析问题的能力。以保证考生入学后对本方向学习的适应。字数要求不少于 1500 字，写作要求观点清楚，行文通畅，言之有物。

二、试题类型

1. 论文

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 潘耀昌：《中国近现代美术史》（修订版），北京大学出版社，2009 年

2. 邹跃进：《新中国美术史》，湖南美术出版社，2002 年

3. 阮荣春、胡光华：《中国近现代美术史》，天津人民美术出版社，2005 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《457 文化遗产学》考试大纲

一、考试内容

第一章导论

第一节文化遗产学的形成

一、中国的文化遗产研究

二、外国的文化遗产研究

三、文化遗产学的形成

第二节文化遗产学研究的对象和任务

一、文化遗产学研究的对象

二、文化遗产学研究的任务

第三节文化遗产学的性质和特征

一、文化遗产学的性质

二、文化遗产学的特征

第四节文化遗产学的基本概念和研究方法

一、文化遗产学的基本概念

二、文化遗产学的研究方法

第五节文化遗产学与相关学科的关系

一、文化遗产学与考古学

二、文化遗产学与博物馆学

三、文化遗产学与历史学

四、文化遗产学与民族学

五、文化遗产学与民俗学

六、文化遗产学与人类学

七、文化遗产学与社会学

八、文化遗产学与管理学

九、文化遗产学与法律学

十、文化遗产学与环境学

- 十一、文化遗产学与教育学
- 十二、文化遗产学与旅游学
- 第六节文化遗产学的发展前景
- 第二章文化遗产的定义、特征与标志
- 第一节文化遗产概念的形成
- 一、古物、古董、古玩与民间文艺
- 二、文物、民间文化与文化遗产
- 第二节物质文化遗产
- 一、物质文化遗产的定义
- 二、物质文化遗产的基本特征
- 第三节非物质文化遗产
- 一、非物质文化遗产的定义
- 二、非物质文化遗产的基本特征
- 第四节物质文化遗产与非物质文化遗产的关系
- 一、两者是文化遗产不可或缺的组成部分
- 二、两者相互依存，不可截然分开
- 三、两者都是人类在社会历史实践中的创造性活动及其成果的体现，又分别体现为创造性成果和创造性活动
- 四、两者共同反映了人类文化的发展及其成就，又分别主要反映文化表层和文化深层的发展及其成就
- 五、两者都体现了人类文化的多样性，但前者的体现会随历史发展趋于弱化或同化，后者的体现则更为鲜明而持久
- 第五节文化遗产的定义与中国文化遗产的标志
- 一、文化遗产的定义
- 二、中国文化遗产的标志
- 第三章文化创造与文化遗产
- 第一节自然环境的差异性与文化创造的多元性
- 一、尼罗河下游的自然环境与古埃及文明

- 二、两河流域的自然环境与古巴比伦文明
- 三、印度河、恒河流域的自然环境与古印度文明
- 四、美洲的自然环境与玛雅文明
- 五、黄河、长江流域的自然环境与中华古文明
- 六、文化创造的多元性与文化遗产的多样性
- 第二节人类遗存与文化遗产
 - 一、人类遗存及其表现
 - 二、文化遗产及其类别
- 第四章自然遗产、双重遗产和世界遗产
 - 第一节自然遗产
 - 一、自然遗产的定义
 - 二、自然遗产的类别
 - 第二节双重遗产
 - 一、双重遗产的定义
 - 二、双重遗产的类别
 - 第三节世界遗产
 - 一、世界遗产的标准与定义
 - 二、世界遗产的分类与标志
- 第五章文化遗产的价值
 - 第一节文化遗产的历史价值
 - 一、文化遗产反映历史的价值
 - 二、文化遗产证实历史的价值
 - 三、文化遗产补正历史的价值
 - 四、文化遗产传承历史的价值
 - 第二节文化遗产的艺术（审美）价值
 - 一、文化遗产的审美感知价值
 - 二、文化遗产的审美体验价值
 - 三、文化遗产的审美理想价值

第三节 文化遗产的科技价值

一、文化遗产的科学价值

二、文化遗产的技术价值

第四节 文化遗产的思想价值

一、文化遗产的政治思想价值

二、文化遗产的军事思想价值

三、文化遗产的哲学思想价值

第五节 文化遗产的经济价值

一、文物的收藏增值价值

二、文物的投资交易价值

三、文化遗产的旅游资源价值

第六章 文化遗产的保护

第一节 保护文化遗产的必要性和紧迫性

一、保护文化遗产的必要性

二、保护文化遗产的紧迫性

第二节 文化遗产保护的指导思想、基本方针和总体目标

一、世界文化遗产保护的指导思想、基本方针和总体目标

二、中国文化遗产保护的指导思想、基本方针和总体目标

第三节 物质文化遗产的保护

一、物质文化遗产的调查

二、物质文化遗产的认定

三、世界遗产与重点文物保护单位、历史文化名城名镇名村的

申报

四、世界遗产的评估与文物的定级、历史文化名城名镇名村的

评选

五、物质文化遗产的登记建档

六、物质文化遗产的维护修复

七、世界遗产的督查除名与文物保护的监管检查

第四节 非物质文化遗产的保护

- 一、非物质文化遗产的调查认定
- 二、非物质文化遗产的记录建档
- 三、非物质文化遗产的名录体系
- 四、非物质文化遗产的传承机制
- 五、非物质文化遗产的空间维护

第七章 文化遗产的利用

第一节 利用文化遗产的必要性与现实性

- 一、利用文化遗产的必要性
- 二、利用文化遗产的现实性

第二节 利用文化遗产的基本原则

- 一、保护为主
- 二、合理开发
- 三、传承发展
- 四、永续利用

第三节 文化遗产利用与科教事业发展

- 一、文化遗产与教育事业
- 二、文化遗产与科学事业
- 三、利用文化遗产发展科教事业的基本措施

第四节 文化遗产利用与旅游产业发展

- 一、旅游产业及其发展
- 二、文化遗产与旅游资源
- 三、文化遗产与旅游产品
- 四、文化遗产与旅游商品
- 五、利用文化遗产发展旅游产业的基本原则

第五节 文化遗产利用与文化产业发展

- 一、文化产业及其发展
- 二、文化遗产与文化产业的关系

- 三、文化遗产与文化产业诸门类
- 四、利用文化遗产发展文化产业的基本措施
- 第八章 文化遗产的管理
 - 第一节 文化遗产管理的含义和要素
 - 一、文化遗产管理的必要性
 - 二、文化遗产管理的含义
 - 三、文化遗产管理的要素
 - 第二节 文化遗产的行政化管理
 - 一、文化遗产行政化管理的性质和特点
 - 二、中国的文化遗产行政管理体系
 - 三、联合国教科文组织的世界遗产管理体系
 - 四、西方一些发达国家的文化遗产管理体系
 - 五、文化遗产管理机构的行政领导及一般人员
 - 六、决策与规划
 - 第三节 文化遗产的法规化管理
 - 一、文化遗产法规化管理的特点
 - 二、文化遗产法规化管理的原则
 - 三、文化遗产法规化管理的作用
 - 四、文化遗产管理的国际公约和文件举要
 - 五、中国文化遗产管理的法规文件举要
 - 六、中国文化遗产管理法规建设的成就与问题
 - 第四节 文化遗产的教育化管理
 - 一、文化遗产教育化管理的含义
 - 二、文化遗产教育化管理的地位和作用
 - 三、文化遗产教育化管理的要求
 - 四、文化遗产教育化管理的基本原则
 - 五、文化遗产教育化管理的实现途径
 - 第五节 文化遗产的市场化管理

- 一、文化遗产市场化管理的含义
- 二、文化遗产市场化管理的必要性
- 三、文化遗产市场化管理的特征
- 四、中国文化遗产市场化管理的基本法规
- 五、文化遗产市场化管理的现状与问题

二、试题类型

1. 根据给定材料完成一篇论说文；
2. 写作要件包括标题、摘要、关键词、正文；
3. 写作具体要求：
 - (1) 标题：不超过 30 字；
 - (2) 摘要：200 字左右；
 - (3) 关键词：3-5 个；
 - (4) 正文：2000-3000 字，至少应设置一级标题。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 《非物质文化遗产概论》，王文章编，教育科学出版社，2008 年。
2. 《设计学概论》作者尹定邦、邵宏著；尹定邦、邵宏编，人民美术出版社，2013 年
3. 《文化遗产学》，蔡靖泉编，华中师范大学出版社，2014 年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《459 东南亚美术》考试大纲

一、考试目的

考试目的：考查学生以下几方面的能力：1. 对东南亚美术（主要是缅甸、柬埔寨、泰国、老挝、越南、印度尼西亚）知识的正确认识与理解能力；2. 对东南亚美术知识的综合运用能力；3. 独立思维能力与问题意识。

考试要求：知识准确、材料翔实、观点明确、结构清晰、语言通顺、格式规范。

二、考试内容

第一章 缅甸美术

- 一、历史概说
- 二、史前文化
- 三、林阳与骠国美术遗迹
- 四、蒲甘王朝美术
- 五、勃固王朝美术
- 六、阿瓦、东吁和贡榜王朝美术

第二章 柬埔寨美术

- 一、历史概说
- 二、史前美术
- 三、扶南时期美术
- 四、真腊时期美术
- 五、吴哥时期美术概说
- 六、吴哥早期美术
- 七、吴哥古典时期美术
- 八、吴哥晚期美术
- 九、吴哥时期以后美术

第三章 泰国美术

- 一、历史概说
- 二、美术史分期
- 三、史前美术
- 四、早期印度化美术
- 五、堕罗钵底时期美术
- 六、室利佛逝时期美术
- 七、罗斛时期美术
- 八、兰那泰美术
- 九、素可泰时期美术
- 十、乌通美术
- 十一、阿瑜陀耶王朝美术
- 十二、曼谷时期美术
- 第四章老挝美术
 - 一、历史概说
 - 二、佛教的传播
 - 三、艺术中心
- 第五章越南美术
 - 一、历史概说
 - 二、史前美术和青铜时代美术
 - 三、阮朝以前越南北方美术
 - 四、占婆美术
 - 五、阮朝美术
- 第六章印度尼西亚美术
 - 一、历史概说
 - 二、史前美术
 - 三、爪哇美术总论
 - 四、中爪哇时期美术
 - 五、东爪哇时期美术

六、苏门答腊室利佛逝王国美术

七、巴厘美术

八、民间艺术

三、试题类型

论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《东南亚美术》，吴虚领，中国人民大学出版社，2010 年

2. 《东南亚文化》，古小松，中国社会科学出版社，2015 年

3. 《东南亚概论》，祁广谋、钟志翔，世界图书出版公司，

2013 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《461 专业设计》考试大纲

一、考试目的

本科目考试旨在考察考生专业属性的表达能力、设计方案的系统逻辑能力和综合设计的表达能力，注重考核学生对设计专题及前沿理念的敏感性、设计方法和技能运用的灵活性和设计思维的创造性，具体考察报考者独立思考提出并解决设计问题的分析能力、设计构思的拓展能力以及设计实践的应用能力。

二、考核要点

1. 设计方案的系统逻辑能力：从设计问题出发，快速形成具有系统性和逻辑性的设计方案。

2. 专业属性的表达能力：围绕主题进行多元视觉化表达，体现考生在不同专业的领域内所具备的表达能力。

3. 综合设计的统筹能力：在充分理解题目的基础上，熟练利用各种设计技巧和方法来综合性地表达考试题目的内容和要求；

三、试题类型

1. 根据给定主题完成一份或多份设计图；

2. 具体要求：

(1) 准确理解主题要求及特点；

(2) 思路清晰、思维活跃、内容新颖；

(3) 设计表达完整、画面结构合理；

(4) 具有原创性和艺术性；

(5) 画面表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅、拼贴等均可；

(6) 设计说明简洁、明晰。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。

2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《468 命题作品分镜头脚本设计》考试大纲

一、考试目的

本科目考查学生如何运用电影电视的相关知识、原理进行影视作品创意以及分镜头脚本设计，了解考生相关影视知识的掌握程度。

二、考试内容

考生根据试卷题目以及给定的相关材料，按试卷要求进行实际影视作品创意以及分镜头脚本设计。（有绘画基础者可绘画出分镜头故事板）

三、试题类型

分镜头脚本创作（如需故事板请自带画具）

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. (日)蓝河兼一，钱一晶译：《电影分镜训练》，上海人民美术出版社，2015 年
2. 李杰：《分镜头脚本设计教程》，中国青年出版社，2014 年
3. [美]史蒂文卡茨(Steven D.Katz)，井迎兆、王旭锋译：《电影镜头设计——从构思到银幕》，北京联合出版社，2015 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《470 传播学理论与实务》考试大纲

一、考试目的

本科目考试要求考生熟练掌握传播学的基本概念、基本原理及学科发展基本知识，了解传播学研究的基本方法，了解本学科发展的状况和前沿，能够综合运用所学知识，分析传媒事件、案例和文本内容，具有较好的阐释能力。

二、考试内容

1. 传播学的研究对象、基本问题和主要学派
2. 符号与媒介
3. 言语传播与人际传播
4. 组织传播与群体传播
5. 媒体环境与社会舆论
6. 大众传播的政治经济学分析和受众分析
7. 大众传播的效果研究（二级传播、把关人或意见领袖、使用与满足、议程设置、创新扩散、知识沟、“沉默的螺旋”、第三人效果、培养模式等）
8. 传播学的主要研究方法

三、试题类型

分析题、论述题

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为 100 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 郭庆光：《传播学教程》，中国人民大学出版社，2011 年
2. 刘海龙：《大众传播理论：范式与流派》，中国人民大学出版社，2008 年

3. [美]E. M. 罗杰斯著，殷晓蓉译：《传播史——一种传记式的方法》，上海译文出版社，2018年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《476 专业论文写作》考试大纲

一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及缜密的思维与清晰的表达能力。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

二、考试内容

结合本科阶段所学艺术专业基础知识与英文翻译基本理论进行写作。论文命题出自于艺术文献翻译课程范围内。总分：100分。

三、试题类型

命题论文写作，字数不少于2000字。考试时间：180分钟。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为100分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《503 评论写作》考试大纲

一、考试目的

本科目考察考生对古代书家及书法作品的分析鉴赏能力：包括对作品技法的理解能力，对作品风格及精神内涵的把握能力，对作品背景、书家背景的分析能力，以及书面表达能力等综合素质。

二、考试内容

选择书法史上具有代表性、典型性意义的书法作品、书法家或书法观点、书法现象等进行命题，让考生进行评论写作，成文约3000字。

三、试题类型

分析评论

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试。
2. 满分为100分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国书法理论史》，王镇远著，上海古籍出版社，2009年
2. 《中国书法批评史》，甘中流著，人民美术出版社，2016年
3. 《中国书法理论体系》，熊秉明著，天津教育出版社，2002年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）