

艺术研究院 2023 年硕士研究生招生复试 业务课考试内容范围和考试要求

研究方向：08 民族音乐理论

一、考试科目

- (一) 307 民族音乐概论
- (二) 408 音乐学论文写作

二、考试范围

(一) 307 民族音乐概论

307《民族音乐概论》考试内容包括民歌、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐和民间歌舞音乐五大类别，考察其知识点的基础性、系统性、延展性、时代性及实用性等方面。

【民歌】

(一) 绪论

1. 民歌的概念，民歌形成与发展的历史（着重了解各个历史时期民歌发展中具有重大影响的音乐事象）
2. 民歌的基本特征。
3. 民歌和其它民间音乐的关系（按我国民间音乐的四大类——民歌、曲艺、戏曲、民间器乐，说明民歌与其它三类的区别与联系）
4. 民歌的美学意义（民歌以平朴、简洁、真实生动之特点取胜，具

有人类社会中最自然、最单纯的艺术美)

(二) 民歌的体裁

1. 体裁概述:

(1) 体裁的概念, 民歌体裁形成的原因。

(2) 民歌体裁特征的体现。

(3) 划分民歌体裁的方法。

2. 号子:

(1) 号子的概念, 号子的形成与发展。

(2) 号子的功用。

(3) 号子音乐的特征(分述号子的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱、音乐形式——节奏、旋律发展方法、曲式结构等方面的特征)

(4) 号子的种类及各类号子例释。

3. 山歌:

(1) 山歌的概念, 山歌的形成与发展。

(2) 山歌的特征(分述山歌的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱、音乐形式——节奏、旋法、曲式结构等方面的特征)

(3) 山歌的种类及各类山歌例释。

4. 小调:

(1) 小调的概念, 小调的形成与发展, 小调流传的特点。

(2) 小调的特征 (分述小调基本表现方法、音乐形式——节奏、旋法、曲式结构、衬词衬腔等方面的特征)

(3) 小调的种类及各类小调例释。

5. 其它民歌体裁类型——舞歌、儿歌和摇儿歌、风俗歌的概念与特点。

6. 我国多声部民歌的分布情况。

(三) 民歌的旋律

1. 民歌旋律概述。

2. 民歌词曲的结合关系:

(1) 陈述关系的一般规律。

(2) 表现关系的一般规律。

(3) 陈述关系和表现关系的结合特点。

(4) 衬词衬腔的应用。

3. 民歌的节拍、节奏:

(1) 民歌节拍的形成及节拍的类型。

(2) 民歌节拍的特征及其表现意义。

(3) 民歌节奏的类型及运用。

4. 民歌的调式:

(1) 民歌调式的形成与发展。

(2) 民歌调式的种类与色彩。

(3) 民歌调式的变换。

5. 民歌旋律的发展方法：

(1) 音乐材料的统一、变化关系。

(2) 旋律相邻部分的连接方法，旋律高潮或高点的造成。

6. 民歌的曲式结构——结构单位、结构形式与结构性质（在普遍了解各种结构形式的基础上，着重了解对应性结构、起承转合性结构的形态与特点）

【曲艺音乐】

(一) 曲艺的概念。

(二) 曲艺的形成与发展历史概述：

(1) 古代说唱艺术因素的出现。

(2) 说唱作为独立艺术形式的形成。

(3) 宋代，多种说唱形式出现——说唱艺术走向成熟。

(4) 元、明、清时期，说唱艺术的进一步发展。

(三) 曲艺艺术的基本特征。

(四) 曲艺音乐的艺术特色。

(五) 曲艺音乐中说与唱的结合关系。

(六) 曲艺音乐唱腔的结构——联曲体、板腔体（或称板式变化体、主曲体）

(七) 曲艺音乐唱腔的创腔规律及在创腔中应遵循的基本原则。

(八) 曲艺音乐的演唱与伴奏。

(九) 曲种的类别及代表性曲种例释(着重了解京韵大鼓、单弦、山东琴书、河南坠子、苏州弹词、四川清音、粤曲、南音、文场等曲种的基本概念及艺术特色)

【戏曲音乐】

(一) 戏曲的概念。

(二) 我国戏曲的形成及发展历史:

(1) 我国戏曲的三个来源——民间歌舞、说唱、滑稽戏。

(2) 戏曲作为独立艺术形式的形成,我国历史上最早出现的两支戏曲声腔——北曲和南曲。

(3) 元杂剧的形成——戏曲发展进入了成熟时期。

(4) 元末明初传奇剧的迅速发展。

(5) 明代戏曲四大声腔的形成,昆山腔、弋阳腔的艺术成就及它们在戏曲发展中的历史贡献。

(6) 梆子腔、皮黄腔的出现,京剧的形成——戏曲发展进入了一个新时期,戏曲艺术进一步繁荣。

(三) 戏曲艺术的基本特征。

(四) 戏曲音乐的基本特点

(五) 戏曲声腔的结构——联曲体、板腔体、板腔体与联曲体结合的形式。

(六) 戏曲音乐的创作方式和创腔原则。

(七) 戏曲音乐的伴奏——文、武场的任务和功用。

(八) 戏曲声腔与剧种，剧种的类型及代表性剧种例释：

(1) 按声腔的来源归纳我国戏曲剧种的类型。

(2) 了解以下声腔、剧种的基本概念及艺术特色：弋阳腔、昆山腔、高腔、梆子腔、皮黄腔、京剧、评剧、河北梆子、川剧、越剧、粤剧。

(九) 戏曲的角色行当——角色行当的含义、行当的类型。

【民族器乐】

(一) 民族器乐沿革简况

1. 我国民族乐器产生及发展历史简况：

(1) 乐器的起源——原始时期的乐器。

(2) 定音乐器的出现。

(3) 弹弦乐器的出现。

(4) 我国最早的乐律计算方法——“三分损益法”的产生。

(5) 大型成套编组乐器的出现——曾侯乙编钟。

(6) 最早出现的擦弦乐器。马尾胡琴的产生及弓弦乐器的大量出现。

2. 乐器的分类——我国古代的乐器分类法、近代的分类法、现代的分类法。

3. 我国民族器乐的发展历史简况：

- (1) 先秦时期的器乐演奏形式。
- (2) 秦汉至魏晋时期的器乐演奏形式。
- (3) 隋唐时期的器乐演奏形式。
- (4) 宋、元、明、清时期的器乐演奏形式。

4. 我国民间器乐曲地方风格的几种构成因素。

(二) 我国民族器乐艺术

1. 我国民间器乐曲的结构类型和特点。
2. 民间器乐曲中变奏手法的方式和运用。

3. 独奏音乐（着重了解笛、笙、二胡、筝、琵琶、古琴等几种主要独奏乐器的概况及其独奏音乐的艺术特色、流派、有重要影响的代表人物）

4. 合奏音乐（了解丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐等民间合奏形式及其代表乐种的基本概念、艺术特色。其中重点了解以下乐种：江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲、冀中管乐、山西八大套、鲁西南鼓吹、辽南鼓吹、十番锣鼓、十番鼓、浙东锣鼓、潮州锣鼓、西安鼓乐。）

【民间歌舞音乐】

(一) 中国民间歌舞音乐的界定

(二) 中国民间歌舞音乐（少数民族）的旋律发展方法

1. 藏族的歌舞音乐
2. 蒙古族的歌舞音乐

3. 维吾尔族的歌舞音乐
4. 朝鲜族的歌舞音乐
5. 彝族的歌舞音乐

【参考书目】

1. 江明惇著. 汉族民歌概论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004. 12.
2. 袁静芳编著. 民族器乐[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1987. 03. 3.
- 伍国栋编. 民族音乐学概论增订版[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2012. 01.
4. 袁静芳编著. 传统器乐与乐种论著综录[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2006. 05.
5. 江明惇著. 中国民间音乐概论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2016. 06.

(二) 408 音乐学论文写作

阅读卷面材料, 根据音乐学论文写作的描述与解释, 音乐例证的选择与应用技巧, 写作中的语法与修辞, 写作程序与方法等内容完成论述题。

三、题型

307 民族音乐概论: 简答题, 分值占比 30%;

408 音乐学论文写作: 论述题(不少于 1000 字), 分值占比 70%。

四、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行, 调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

五、考试要求和注意事项

1. 总分 100 分，闭卷，考试时长 120 分钟；
2. 考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前提前下载打印 A4 专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。
3. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。
4. 其它要求详见《广西艺术学院 2023 年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

研究方向：09 民族音乐研究

一、考试科目

- (一) 308 民族民间音乐
- (二) 408 音乐学论文写作

二、考试范围

(一) 308 民族民间音乐

考试内容为中国民族民间音乐基本知识和相关拓展知识，包括民歌与民间歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐等方面。

【民歌与民间歌舞音乐】

(一) 概述

1. 民歌的概念，民歌的起源与发展历史概况。
2. 民歌与人民生活的关系。
3. 民歌的价值及艺术特点。
4. 民歌的分类。

(二) 汉族民歌的体裁

1. 劳动号子

- (1) 劳动号子的概念与功能。
- (2) 劳动号子的种类及各类号子典型例释：

①搬运号子

②工程号子

③农事号子

④作坊号子

⑤船渔号子

(3) 号子音乐的特征。

2. 山歌

(1) 山歌的概念。

(2) 山歌的种类及各类山歌典型例释：

①按演唱场合分类：放牧山歌、田秧山歌、一般山歌。

②按演唱方法及音乐性格分类：高腔山歌、平腔山歌、矮腔山歌。

(3) 山歌的特征。

3. 小调

(1) 小调的概念。

(2) 小调的种类及各类小调典型例释：

①由明清俗曲演变而来的小调

②地方性小调

③歌舞性小调

(3) 小调的特征。

4. 汉族的古代歌曲

(三) 少数民族民歌

1. 了解下列各民族民歌概况：蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、哈萨克

族、塔吉克族、藏族、羌族、高山族。

2. 少数民族多声部民歌：壮、侗、苗、瑶、布依、畲族等民族多声部民歌。

3. 少数民族古典歌曲

（四）歌舞与舞蹈音乐

1. 歌舞与舞蹈史简述

2. 常见歌舞与舞蹈种类简介

3. 歌舞音乐的特点

【说唱音乐】

（一）概述

1. 说唱艺术和说唱音乐。

2. 说唱音乐的艺术特征。

3. 说唱音乐与民歌、戏曲的关系。

4. 说唱艺术的历史发展概况。

（二）说唱音乐的类别及各类代表曲种例释：

1. 鼓词类

2. 弹词类

3. 道情类

4. 牌子曲

5. 杂曲类

6. 琴书类

7. 走唱类

8. 板诵类

(三) 说唱的音乐特征:

1. 音乐在说唱艺术中的作用。

2. 说唱音乐的组成及其特征。

【戏曲音乐】

(一) 概述

1. 中国戏曲艺术发展概况。

2. 不同音乐来源的剧种类型。

3. 戏曲艺术的主要特点

(二) 主要声腔及其代表剧种

1. 昆腔

2. 高腔——川剧高腔

3. 梆子腔——豫剧

4. 皮黄腔——京剧

5. 其他地方剧种——越剧、评剧、黄梅戏、花鼓戏。

(三) 戏曲的音乐特征

1. 戏曲音乐的组成。

2. 戏曲音乐的唱腔结构

【民族器乐】

（一）概述

1. 民族乐器的产生与发展
2. 民族器乐的发展概况

（二）民族乐器及独奏乐曲

1. 吹管乐器——笛、唢呐、管、笙。
2. 拉弦乐器——二胡、京胡。
3. 弹弦乐器——古琴、箏、琵琶。
4. 打击乐器

（三）传统乐种和民族管弦乐合奏

1. 传统乐种及代表曲目：

- （1）打击乐合奏
- （2）吹管乐合奏
- （3）丝弦乐合奏
- （4）丝竹乐合奏
- （5）丝竹锣鼓乐合奏

2. 民族管弦乐合奏及代表曲目

（四）民族器乐的音乐特征

【参考书目】

1. 王耀华主编. 中国民族民间音乐 [M]. 福州：福建教育出版

社, 2006. 05.

2. 李民雄著. 民族器乐概论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 1997. 12.

3. 袁静芳主编. 中国传统音乐概论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2000. 10.

4. 肖常纬编著. 中国民族音乐概述[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2003. 07.

5. 伍国栋编. 民族音乐学概论增订版[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2012. 01.

(二) 408 音乐学论文写作

阅读卷面材料, 根据音乐学论文写作的描述与解释, 音乐例证的选择与应用技巧, 写作中的语法与修辞, 写作程序与方法等内容完成论述题。

三、题型

308 民族民间音乐: 简答题, 分值占比 40%;

408 音乐学论文写作: 论述题(不少于 1000 字), 分值占比 60%。

四、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行, 调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

五、考试要求和注意事项

1. 总分 100 分, 闭卷, 考试时长 120 分钟;

2.考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前提前下载打印 A4 专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。

3.考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

4.其它要求详见《广西艺术学院 2023 年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

研究方向：40 民间美术研究

一、考试科目

(一) 338 中国民间美术概论

(二) 438 中国工艺美术史

二、考试范围

(一) 338 中国民间美术概论

第一章中国民间美术概论

重点：中国民间美术的现状、中国民间美术与非物质文化遗产

一般：“民间”与“非民间”、民间美术的精神性

第二章中国民间美术的特点

重点：民间美术的外部特征、民间美术的语言特征

一般：民间美术是艺术之源

第三章学习民间美术的意义

重点：学习民间美术的当代现实意义

第四章民间吉祥图形

重点：民间吉祥图形内容

第五章至十三章

重点：民间剪纸、民间皮影、民间木版画、民间印染、民间织锦

一般：民间雕刻、民间陶瓷、民间刺绣挑花等

(二) 438 中国工艺美术史

第二章商代的工艺美术

重点：第二节青铜工艺

第六章六朝的工艺美术

重点：第五节漆器工艺

第七章隋唐的工艺美术

重点：第四节金属工艺（金银器）

第八章宋代的工艺美术

重点：第二节陶瓷工艺（二、宋瓷）

第十章明代的工艺美术

重点：第四节金属工艺

第十一章清代的工艺美术

重点：第三节染织工艺（一、丝织）

三、题型

（一）338 中国民间美术概论：论述题（不少于 1000 字），分值占比 50%。

（二）438 中国工艺美术史：论述题（不少于 1000 字），分值占比 50%。

四、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

五、考试要求和注意事项

1. 总分 100 分，闭卷，考试时长 120 分钟；
2. 考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前提前下载打印 A4 专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。
3. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。
4. 其它要求详见《广西艺术学院 2023 年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

广西艺术学院艺术研究院

2023 年 3 月 15 日