

音乐学院 2023 年硕士研究生招生各招生方向 业务课复试内容范围和考试要求

学硕：10作曲与作曲技术理论（和声学）

一、考试科目

（一）312和声写作

（二）413复调学

二、考试范围

（一）312 和声写作

综合运用和声学的理论和知识，采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音、变和弦、等音转调等，为指定旋律配和声。

（二）413 复调学

综合运用复调学的理论和知识，对四声部范围内的复调片段进行分析；采用对比及模仿手法，为指定主题进行二声部写作。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用

具到校参加考试。

(二) 考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前提前下载打印A4空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用2B铅笔作答。

(三) 考试时间与形式：180 分钟；闭卷。

(四) 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

(五) 其它要求详见《广西艺术学院 2023 年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：11作曲与作曲技术理论（配器）

一、考试科目

（一）312和声写作

（二）414管弦乐配器

二、考试范围

（一）312 和声写作

综合运用和声学的理论和知识，采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音、变和弦、等音转调等，为指定旋律配和声。

（二）414 管弦乐配器

1. 配器复试考试内容是把一首钢琴曲，改编为一首双管制的管弦乐曲；

2. 考试要求：要求考生能熟练使用双管编制乐队配器法，要充分理解乐队各个乐器的性能和表现力，运用管弦乐队的织体和乐队语言，对各乐器组声部和表现特点均能有良好的把握和发挥；对乐曲的结构及布局有良好的处理，同时对钢琴曲音乐有深刻的理解和解读，在原曲的基础上，用管弦乐队的语言来重新阐释和演绎这首钢琴曲。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

(一) 考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用具到校参加考试。

(二) 考试时间与形式：180分钟；闭卷。

(三) 考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前提前下载打印A3空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用2B铅笔作答。

(四) 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

(五) 其它要求详见《广西艺术学院 2023 年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：12作曲与作曲技术理论（曲式与作品分析）

一、考试科目

（一）326曲式与作品分析

（二）414管弦乐配器

二、考试范围

（一）326 曲式与作品分析

考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识分析各种曲式结构现象。分析一首完整的音乐作品，画出完整结构图式，包括整体结构与次级结构，分析作品的音乐语言、音乐发展手法、音乐表现力等，并用文字予以描述。乐段与一段曲式、二段曲式、三段曲式、三段五段曲式、三部曲式、三部五部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式等均在考核目标范围之内。

分析一首钢琴作品

要求：1.画出整体结构图式；2.确定该曲的整体结构名称；3.对结构各部分进行详细分析并写出分析报告（包括各部分的曲式结构、调性布局、主题及其发展手法、音乐表现等方面的分析）。

（二）414 管弦乐配器

该科目要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识来进行配器写作。该门考

试，主要考察应试者掌握和运用管弦乐配器理论知识的情况和能力。综合运用管弦乐配器的理论和知识，进行配器写作。

根据指定的钢琴曲（完整或片段）进行管弦乐配器写作

要求：1.要求使用双管编制；2.打击乐使用不少于三件乐器。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用具到校参加考试。

（二）考试时间与形式： 180分钟；闭卷。

（三）考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前提前下载打印A3空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用黑色钢笔或圆珠笔答题、字迹工整、清晰。

（四）考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

（五）其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：13音乐鉴赏与评论

一、考试科目

(一) 315 音乐学基础理论

(二) 416 音乐鉴赏

二、考试范围

(一) 315 音乐学基础理论

该科目是对本专业考生在音乐史知识方面和中国音乐批评导论知识方面进行一个专业范围的考察，要求考生在中外音乐史方面有较全面的知识和人文理解，并且能够结合音乐批评的内涵对音乐史这门课程有更深入的阐述和人文的解读，提供更广阔的思想、文化的背景，坚持“论从史出，史论结合、以论带史、以史证论”的方法，解读中外历史上丰富的音乐学术思想，使音乐鉴赏的解读和音乐评论的视角更加深邃，更加圆满，更加丰富。从而对这门学科的建设提供更加广阔久远的学术思想。

(二) 416 音乐鉴赏

第一章 艺术歌曲：中外各个时期经典的艺术歌曲。

第二章 钢琴音乐：浪漫主义时期形成的钢琴小品，舒伯特、舒曼、门德尔松、格里格、柴可夫斯基等人的作品，肖邦的钢琴作品：练习曲、夜曲、前奏曲、马祖卡、波兰舞曲、叙事曲等作品。

第三章 十八、十九世纪古典浪漫派作曲家、民族乐派作曲家创作

的经典交响曲、协奏曲，印象主义作曲家创作的管弦乐曲。

第四章 十九世纪欧洲作曲家格里格、斯美塔那、柴可夫斯基、舒伯特、瓦格纳、布拉姆斯、门德尔松、李斯特、贝多芬、柏辽兹、舒曼、李姆斯基·柯萨科夫、穆索尔斯基、鲍罗丁、埃涅斯库、格林卡、西贝柳斯创作的经典管弦乐曲。

（三）推荐参考书目

1. 《西方文明中的音乐》，保罗·亨利·朗著，顾连理等译，广西师范大学出版社，2014年
2. 《中国近现代音乐史》，汪毓和著，人民音乐出版社，2009年
3. 《西方音乐史简编》，沈璇、谷文娴、陶辛著，上海音乐出版社 1999年
4. 《中国音乐史略》，吴钊、刘东升编著，人民音乐出版社，1993年
5. 《二十世纪中国音乐批评导论》明言著，人民音乐出版社，2002年
6. 世界名曲欣赏（一）（德奥部分），杨民望著，上海音乐出版社，1993年
7. 世界名曲欣赏（二）（俄罗斯部分），杨民望著，上海文艺出版社，1985年
8. 世界名曲欣赏（三）（法、东欧部分），杨民望著，上海音乐出版社

版社，1984 年

9. 二十世纪音乐——现代欧美音乐风格史，罗伯特·摩根著，杨燕迪译，上海音乐出版社，2017 年

10. 二十世纪音乐概论，彼得·斯·汉森著，人民出版社，1981 年

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用具到校参加考试。

（二）考试时间与形式：180分钟；闭卷。

（三）考生参加网络远程复试须学校规定的方式在考前提前下载打印A3空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用黑色钢笔或圆珠笔答题、字迹工整、清晰。

（四）考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

（五）其它要求详见《广西艺术学院 2023 年硕士研究生招生复试

考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：14中国音乐史、15西方音乐史

一、考试科目

(一) 311 音乐史学基础理论

(二) 417 命题作文写作

二、考试范围

(一) 311 音乐史学基础理论

1. 中西方音乐史相关知识

2. 音乐史学基础知识

①音乐史学的学科内涵、基本方法论

②音乐文献学基础知识及经典文献

③中国音乐史学发展历程

④中国当代音乐史学家及其代表性成果

推荐参考书目

1. 杨荫浏著：《中国古代音乐史稿》（上、下），北京：人民音乐出版社，1981年

2. 汪毓和著：《中国近现代音乐史》（第三次修订版），北京：人民音乐出版社，2011年

3. 格劳特著，余志刚译：《西方音乐史》（第六版），北京：人民音乐出版社，2010年

4. 俞人豪编著：《音乐学概论》，北京：人民音乐出版社，2004年

5. 方宝璋 郑俊晖著：《中国音乐文献学》，福建教育出版社，2006年

(二) 417 命题论文写作

按指定的范围、内容及其要求，自行命题写作一篇“音乐学论文”。

复习范围：音乐学论文的写作规范与方法。

推荐参考书目

1. 俞人豪，周青青等：《音乐学基础知识问答》（修订版），中央音乐学院出版社，2006年

2. 居其宏著：《音乐学文论写作教程》（2011修订版），中央音乐学院出版社，2012年

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用具到校参加考试。

（二）考试时间与形式：180分钟；闭卷。

（三）考生参加网络远程复试须学校规定的方式在考前提前下载打印A4专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用黑色钢笔或圆珠笔答题、字迹工整、清晰。

(四) 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机(每部手机至少 20G 的剩余存储空间,可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳定的 WIFI 网络环境, A4 空白草稿纸, 签字笔。

(五) 其它要求详见《广西艺术学院 2023 年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：16录音艺术研究，专硕：56录音艺术

一、考试科目

(一) 327音频项目设计

(二) 441机试与听辨

二、考试范围

(一) 327 音频项目设计

依据考试大纲要求及相关参考书目内容，请考生使用文字、图表等形式，完成录音艺术相关的专业知识点解释、音频项目综合设计思路阐述、相关案例综合分析、音频行业发展评述等相关试题。

参考书目：

1. 周小东编著：《录音工程师手册》，中国广播电视出版社，2006年；

2. 杨士颖编著：《计算机音制作与数字音频》，上海大学出版社，2001年；

3. 《音乐声学》《拾音技术》《录音技术》《扩声技术》《数字音频工作站》丛书，中国广播电视出版社。

(二) 441 机试与听辨

第一部分（机试）：根据给定的多轨音频文件素材，结合考生对相关音频素材艺术性的理解，在计算机上将多轨音频缩混为指定格式的立体声音频文件，成品文件要求符合相关技术要求并具有良好的艺术

性；

第二部分（笔试）：根据考生对指定机试作品的理解和听辨，用实验报告的文字形式解释缩混过程，对多轨音频素材进行整体评价，并从技术性和艺术性两个视角对自己缩混的音频成品进行全面阐释。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）327 音频项目设计

1. 考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用具到校参加考试。

2. 考试时间与形式：180分钟；闭卷。

3. 考生参加网络远程复试须学校规定的方式在考前提前下载打印A4条纹专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用黑色钢笔或圆珠笔答题、字迹工整、清晰。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少20G的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的WIFI网络环境，A4空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

（二）441 机试与听辨

1. 考试时间与形式：180分钟；机试。

2. 考试自备用具：

（1）现场复试

考场将为考生提供iMac苹果一体机，计算机中安装有Pro Tools、Logic、Waves等必要音频软件和音频插件，考生可根据自己的习惯选择使用考场计算机中所提供的所有软件，但不允许自带计算机或在考场计算机中安装任何自带软件。考场提供AKG专业监听耳机，考生也可根据自身情况自备监听耳机。

（2）网络复试

自备两部智能手机（每部手机至少20G的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的WIFI网络环境，一台性能较高的PC或MAC计算机，计算机应安装好相应的专业音频软件及音频插件，包括但不限于Pro Tools、Logic、Cubase/Nuendo、Reaper、Waves等等，考生可根据自己的习惯选择其中某一款或多款音频软件及音频插件使用，并在实验报告中详细说明对应的软件名称及版本。

3. 实验报告部分由考生选择Word、写字板等文档编辑软件撰写，并将电子文档和音频文件按照考试要求一并提交。

4. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：17声乐艺术研究，专硕：59声乐表演艺术

一、考试科目

(一) 306视唱练耳2

(二) 407演唱1

二、考试范围

(一) 306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

(二) 407 演唱 1

1. 侧重美声唱法自选曲目3首，内容包括：

①外国艺术歌曲1首（用原文演唱）；

②中、外歌剧选段任选1首（歌剧选段不可移调，用原文演唱）；

③从下列风格曲目中任选 1 首；

中国古典诗词歌曲；

中国民歌改编民歌或创作歌曲；

中国艺术歌曲；

中、外国音乐剧选段音乐剧选段。

2. 侧重民族唱法自选曲目 3 首，内容包括：

①中国民歌或改编民歌1首；

②中、外歌剧选段或创作歌曲任选1首（歌剧选段不可移调，用原

文演唱);

③从下列风格曲目中任选 1 首;

中国古典诗词歌曲;

中外艺术歌曲;

中国戏曲选段或戏曲风格歌曲;

中、外国音乐剧选段音乐剧选段;

3. 侧重流行唱法自选曲目 3 首, 全部无话筒演唱。内容包括:

①音乐剧选段1首 (自带伴奏音乐);

②流行歌曲1首 (自带伴奏音乐);

③从下列风格曲目中任选1首 (自带钢琴伴奏);

中国古典诗词歌曲;

中国民歌改编民歌或创作歌曲;

中、外艺术歌曲;

中、外歌剧选段;

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行, 调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

(一) 306 视唱练耳 2

1. 现场抽题, 在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的

两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音a¹，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

（二）407 演唱 1

1. 自带钢琴伴奏，背谱演唱，三首歌曲时长最低不少于10分钟，不超过20分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演唱状态下的面部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至

少 20G 的剩余存储空间,可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳定的 WIFI 网络环境, A4 空白草稿纸, 签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：18民族乐器演奏与教学（二胡），专硕：63民族乐器演奏（二胡）

一、考试科目

- （一）306视唱练耳2
- （二）421民族乐器演奏

二、考试范围

- （一）306视唱练耳2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

- （二）421民族乐器演奏

自选曲目2首（传统与现代乐曲各一首），难易程度选相当于《长城随想曲》（刘文金曲）、《河南小曲》（刘明源曲）、《雨打芭蕉》（广东音乐）、《中花六板》（江南民间乐曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《红梅随想》（吴厚元曲）、《天山风情》（王建民曲）、《第二二胡狂想曲》（王建民曲）等曲目的水平。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

- （一）306视唱练耳2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音a¹，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

（二）421 民族乐器演奏

1. 不带伴奏背谱演奏，时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1

次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

4.考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5.其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

学硕：19民族乐器演奏与教学（古筝），专硕：62民族乐器演奏（古筝）

一、考试科目

- （一）306视唱练耳2
- （二）421民族乐器演奏

二、考试范围

（一）306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

（二）421 民族乐器演奏

自选曲目2首，内容包括：

1. 传统乐曲1首（应出自潮州筝派、客家筝派、河南筝派、山东筝派、秦派等）
2. 具代表性的近现代创作乐曲1首。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）306 视唱练耳 2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的

两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音a¹，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

（二）421 民族乐器演奏

1. 不带伴奏背谱演奏，时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

4.考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

专硕：55民歌演唱与传承

一、考试科目

(一) 306视唱练耳2

(二) 474演唱2

二、考试范围

(一) 306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

(二) 474 演唱 2

自选曲目3首，内容包括：

1. 中国各民族原生民歌任选1首；
2. 中国歌剧选段或创作歌曲1首；
3. 从下列风格曲目中任选1首：

中国古典诗词歌曲；

中国改编民歌；

中、外艺术歌曲；

中国戏曲选段或戏曲风格歌曲；

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

(一) 306 视唱练耳 2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音a¹，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

(二) 474 演唱 2

1. 自带钢琴伴奏，原生民歌可使用该民歌所属乐器伴奏，亦可用钢琴伴奏。背谱演唱，时长最低不少于10分钟，不超过20分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演唱状态下的面部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

专硕：57作曲

一、考试科目

(一) 312和声写作

(二) 412作曲

二、考试范围

(一) 312 和声写作

综合运用和声学的理论和知识，采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音、变和弦、等音转调等，为指定旋律配和声。

(二) 412 作曲

要求以弦乐四重奏、钢琴独奏的形式写作奏鸣曲式呈示部，或写作带钢琴伴奏的器乐独奏曲。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

(一) 考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用具到校参加考试。

(二) 考试时间与形式：180 分钟；闭卷。

(三) 考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前提前下

载打印空白五线谱纸专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用2B铅笔作答。

（四）考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

（五）其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

专硕：58合唱指挥

一、考试科目

(一) 313合唱指挥

(二) 413复调学

二、考试范围

(一) 313 合唱指挥

1. 指定曲目2首

①混声合唱《大江东去》苏轼词，青主曲，瞿希贤编合唱

②混声合唱《雪花》【英】爱德华·艾尔加词曲

2. 自选曲目2首

(二) 413 复调学

综合运用复调学的理论和知识，对四声部范围内的复调片段进行分析；采用对比及模仿手法，为指定主题进行二声部写作。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

(一) 背谱指挥，时长不超过20分钟。笔试时间：闭卷，180分钟。

(二) 考生考试前须提交五线谱版报考曲目（合唱总谱）电子版（标注考生姓名和身份证号码，发至邮箱gyyz@gxau.edu.cn），音响资

料自备。

(三) 网络考试提供完整、清晰的指挥视频。录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

(四) 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

(五) 网络考试考生须按学校规定的方式在考前提前下载打印A4空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用2B铅笔作答。

(六) 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

(七) 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

专硕：60键盘乐器演奏（钢琴）

一、考试科目

（一）306视唱练耳2

（二）418钢琴演奏2

二、考试范围

（一）306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

（二）418 钢琴演奏 2

自选曲目4首，内容范围：

1. 技巧性练习曲1首；
2. 复调：巴赫十二平均律（序曲与赋格）1首；
3. 乐曲1首；
4. 一首奏鸣曲式的快板乐章。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）306 视唱练耳 2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的

两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音a¹，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

（二）418 钢琴演奏 2

1. 背谱独奏，时长不低于10分钟，不超过20分钟。

2. 网络考试视频拍摄必须录制考生演奏高潮段落时手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳

定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

专硕：61民族乐器演奏（扬琴）

一、考试科目

- （一）306视唱练耳2
- （二）421民族乐器演奏

二、考试范围

（一）306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

（二）421 民族乐器演奏

自选曲目2首，难易程度相当于《海燕》（韩志明）、《林冲夜奔》（项祖华）、《阳光照耀着塔什库尔干》（陈刚曲、许平心改编）、《落花夜》（王瑟）、《春》（黄河、王瑟）、《秋》（黄河、王瑟）、《圈》（冯季勇）、《狂想曲》（王丹红）、《瑶山夜画》（许学东）等曲目水平。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）306 视唱练耳 2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要

求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音a¹，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

（二）421 民族乐器演奏

1. 不带伴奏背谱演奏，时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至

少 20G 的剩余存储空间,可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳定的 WIFI 网络环境, A4 空白草稿纸, 签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

专硕：64民族乐器演奏（唢呐）

一、考试科目

- （一）306视唱练耳2
- （二）421民族乐器演奏

二、考试范围

（一）306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

（二）421 民族乐器演奏

自选曲目2首，难易程度相当于《百鸟朝凤》（任同祥编曲）、《庆丰收》（任同祥编曲）、《关中情》（梁欣 曲）等曲目。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）306 视唱练耳 2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音a¹, 考生一遍完成视唱。考试时长两分钟(含预备时间), 视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中, 考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人, 否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机(每部手机至少 20G 的剩余存储空间, 可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳定的 WIFI 网络环境, A4 空白草稿纸, 签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

(二) 421 民族乐器演奏

1. 不带伴奏背谱演奏, 时长不低于 10 分钟, 不超过 20 分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的正面特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人, 否则, 视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会, 考生可选择最满意的1次视频提交用于评分, 开考后3小时内完成考试。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机(每部手机至少 20G 的剩余存储空间, 可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳定的 WIFI 网络环境, A4 空白草稿纸, 签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场

规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

专硕：65民族乐器演奏（琵琶）

一、考试科目

- （一）306视唱练耳2
- （二）421民族乐器演奏

二、考试范围

（一）306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

（二）421 民族乐器演奏

自选曲目2首，内容包括：

1. 传统曲目一首；
2. 协奏曲或1990年以后的创作曲目一首。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

（一）306 视唱练耳 2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍

或指挥拍)。

2. 开始前提供标准音a¹, 考生一遍完成视唱。考试时长两分钟(含预备时间), 视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中, 考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人, 否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机(每部手机至少 20G 的剩余存储空间, 可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳定的 WIFI 网络环境, A4 空白草稿纸, 签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

(二) 421 民族乐器演奏

1. 不带伴奏背谱演奏, 时长不低于 10 分钟, 不超过 20 分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人, 否则, 视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会, 考生可选择最满意的1次视频提交用于评分, 开考后3小时内完成考试。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机(每部手机至少 20G 的剩余存储空间, 可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳

定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

**专硕：66管弦乐器演奏（小提琴）、67管弦乐器演奏（大提琴）、
68管弦乐器演奏（单簧管）、69管弦乐器演奏（打击乐）**

一、考试科目

- （一）306视唱练耳2
- （二）426管弦乐器演奏

二、考试范围

（一）306 视唱练耳 2

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法或首调唱名法）

（二）426 管弦乐器演奏

1. 管乐器演奏：自选曲目2首

曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章）。

2. 弦乐器演奏：自选曲目2首

曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章）。

3. 打击乐器演奏：自选曲目2首（马林巴1首，小军鼓或定音鼓1首）

曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章）。

三、考试方式

一志愿考生复试采取现场复试方式进行，调剂考生复试采取网络远程复试方式进行。

四、考试要求和注意事项

(一) 306 视唱练耳 2

1. 现场抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法或首调唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）。

2. 开始前提供标准音 a^1 ，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

3. 网络考试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则视为违规。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

(二) 426 管弦乐器演奏

1. 除打击乐器可看谱演奏，其他乐器均需不带伴奏背谱演奏，时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

2. 网络考试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

3. 网络考试每位考生最多有3次考试机会，考生可选择最满意的1次视频提交用于评分，开考后3小时内完成考试。

4. 考生参加远程网络复试须提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，可根据个人实际需要自备手机支架）、高速稳定的 WIFI 网络环境，A4 空白草稿纸，签字笔。

5. 其它要求详见《广西艺术学院2023年硕士研究生招生复试考场规则》及招生信息网后续发布的复试考生须知等内容。

广西艺术学院音乐学院

2023年3月15日