



2024 年硕士研究生招生考试

初试业务课考试大纲

广西艺术学院

2023 年 9 月 22 日

目 录

《334 新闻与传播专业综合能力》考试大纲.....	4
《344 风景园林基础》考试大纲.....	7
《440 新闻与传播专业基础》考试大纲.....	9
《501 自我命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲.....	12
《502 素描半身人像模拟写生》考试大纲.....	16
《503 命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲.....	18
《504 线描自我命题创作（山水）》考试大纲.....	20
《505 线描自我命题创作（人物）》考试大纲.....	22
《506 线描自我命题创作（花鸟）》考试大纲.....	24
《507 风景园林设计》考试大纲.....	26
《508 专业基础》考试大纲.....	28
《509 专业快题设计》考试大纲.....	30
《701 艺术学概论》考试大纲.....	32
《702 曲式与作品分析、和声学》考试大纲.....	34

《703 曲式与作品分析、和声分析》考试大纲	36
《704 中外舞蹈史》考试大纲	39
《705 中外戏剧基础》考试大纲	42
《706 和声分析》考试大纲	44
《707 外国美术史》考试大纲	46
《708 中国美术史 2》考试大纲	48
《709 艺术基础理论》考试大纲	50
《710 设计理论》考试大纲	52
《711 中国书法史》考试大纲	54
《712 戏剧与影视基础》考试大纲	57
《713 中外影视基础》考试大纲	60
《714 设计理论》考试大纲	62
《801 艺术史》考试大纲	64
《802 录音艺术综合理论》考试大纲	67
《803 中外音乐史 2》考试大纲	69
《804 舞蹈基础理论与作品分析》考试大纲	71

《805 作品分析》考试大纲.....	73
《806 作品分析》考试大纲.....	75
《807 中国美术史 1》考试大纲.....	77
《808 书法创作》考试大纲.....	79
《809 马克思主义文艺理论》考试大纲.....	81
《810 影视作品分析》考试大纲.....	83

《334 新闻与传播专业综合能力》考试大纲

一、考试目的与要求

《新闻与传播专业综合能力》旨在选拔培养高层次新闻传播专业人才。综合能力考试内容主要包括智能传播和新媒体传播背景下，广播电视学、广告学两个领域的相关理论知识，主要测试考生对新闻传播业务的基本概念、基础知识的掌握情况和运用能力，要求考生能够运用这些理论知识分析和解决实际问题。

二、考试的基本内容

上编：广播电视学

（一）电视新闻采写

1. 电视新闻的媒介特征；2. 电视新闻采访；3. 电视消息类新闻写作。

（二）电视节目策划与编导

1. 电视解说词写作；2. 电视栏目创意与策划。

（三）视听语言

1. 构图；2. 场面调度；3. 镜头组接；4. 蒙太奇；5. 节奏；6. 声音。

下篇：广告学

（四）广告基本原理

1. 广告学的营销学原理；2. 广告的传播学原理；3. 广告与公共关系学的联系；4. 广告的消费心理学原理。

（五）广告运作规律

1. 广告活动的一般规律；2. 广告公司的运作规律；3. 广告策划的主要内容和程序。

（六）广告信息

1. 广告主题；2. 广告创意。

（七）数字时代的营销与传播

1. 互联网社会与数字营销传播；2. 数字营销传播的策划、创意与表达；3. 数字营销传播效果；4. 数字营销方法。

三、考试题型

考试题型为材料分析题，要求考生运用新闻传播学相关理论知识对某一新闻传播现象或问题进行思考和分析。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、参考书目

1. 何志武：《电视新闻采写》，武汉大学出版社，2008 年
2. 谭天：《电视节目策划实务》，暨南大学出版社，2015 年
3. 张菁、关玲：《影视视听语言》，中国传媒大学出版社，2014 年
4. 马工程教材：《广告学概论》编写组：《广告学概论》，高等教育出版社，2018 年 4 月
5. 黄升民、段晶晶：《广告策划》，中国传媒大学出版社，2018 年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《344 风景园林基础》考试大纲

一、考试目的

《风景园林基础》作为风景园林硕士专业学位研究生入学考试而设置的选拔性基础理论考试。旨在测试考生是否具备进行风景园林硕士学习所要求的风景园林规划设计理论要求，相关基本技能的掌握程度和应用相关知识解决问题的能力。要求考生理解和掌握风景园林基本概念、基础理论和基本方法，能够分析、判断和解决有关实际问题。

二、考试内容

第一部分：风景园林历史

要求考生对中外园林史发展历程、各阶段园林设计特点及典型造园艺术的理解。

内容包括：西方园林史、中国园林史，中外园林各历史阶段的不同特点、代表人物及代表作。

第二部分：风景园林规划设计及理论

要求考生对风景园林规划设计的基本知识和基本原理的理解和运用能力，同时考察考生应用相关原理分析问题的能力。

内容包括：风景园林规划设计原理；公园、道路绿地、广场、风景区、居住区绿地等各类绿地规划设计原理与方法。

第三部分：园林植物与应用

要求考生对园林植物造景的基本原理、原则和包括景观生态学的一般理论与应用方法；同时考察学生园林植物的应用技能。

内容包括：园林植物的分类、美学、空间和文化特质；园林植物造景的常用语汇和应用方法；园林植物群落结构与特征；园林植物与其它景观要素的关系处理等。

第四部分：园林工程

要求考生对园林工程应用有一般的建造意识和技术运用能力。

内容包括：场地设计、道路规划设计、雨洪管理、园林建筑与小品、绿化设计、管线综合等园林工程技术。

三、试题类型

选择题、名词解释、简答题、论述题。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国古典园林史》（第 2 版）周维权，清华大学出版社
2. 《西方现代景观设计的理论与实践》王向荣等主编，中国建筑工业出版社，2002
3. 《城市园林绿地系统规划（第三版）》，徐文辉著，华中科技大学出版社，2018 年
4. 《植物造景》苏雪痕著，中国林业出版社，1994
5. 《风景园林工程》，梁伊任等编著，中国林业出版社，2011 年
6. 风景园林行业各种正在实施的技术标准、规范及法规等。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《440 新闻与传播专业基础》考试大纲

一、考试目的

《新闻与传播专业基础》旨在检测考生对新闻传播史论的识记、理解和融会贯通的能力。考试内容包括新闻本源、新闻真实、新闻价值、舆论监督、舆论导向、传播的过程与系统结构、传播类型、媒介技术与媒介组织、受众、传播效果理论以及中外新闻传播史等，要求考生理解人类传播的演进规律，能够运用新闻传播学的概念、理论分析和解释新闻传播现象。

二、考试内容

上编：新闻学理论

（一）新闻本源

1. 新闻的起源；2. 新闻的本源；3. 新闻的定义；4. 新闻的特征。

（二）新闻真实

1. 客观性原则；2. 影响新闻真实的因素。

（三）新闻价值

1. 新闻价值要素；2. 新闻的价值判断；3. 新闻的价值实现。

（四）新闻舆论

1. 舆论导向；2. 舆论监督。

中编：传播学理论

（五）传播的过程模式与系统结构

1. 传播的基本过程；
2. 社会传播的系统结构。

（六）传播的类型

1. 人内传播；
2. 人际传播；
3. 群体传播；
4. 组织传播；
5. 大众传播。

（七）媒介技术与媒介组织

1. 英尼斯与麦克卢汉；
2. 媒介组织的性质和社会作用。

（八）符号与意义

1. 符号的作用；
2. 意义交流；
3. 象征性社会互动。

（九）受众

1. 主要的受众观；
2. “使用与满足”理论。

（十）传播效果理论

1. 传播效果研究的历史演进；
2. 主要的大众传播效果理论。

下编：中外新闻传播史

（十一）世界新闻传播的历史演进

1. 人类传播的历史分期；
2. 大众化报刊的崛起；
3. 通讯社的出现；
4. 马克思、恩格斯、列宁的报刊思想；
5. 黄色新闻的泛滥。

（十二）中国新闻事业发展史

1. 帝国晚期的新闻事业；
2. 民国时期的新闻事业；
3. 共和国时代的新闻事业。

三、试题类型

考试题型主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 陈力丹：《新闻理论十讲》，复旦大学出版社，2017 年
2. 马工程教材《西方传播学理论评析》编写组编：《西方传播学理论评析》，高等教育出版社，2021 年 08 月
3. 李彬：《全球新闻传播史（公元 1500-2000）》，清华大学出版社，2009 年
4. 吴廷俊：《中国新闻史新修》，复旦大学出版社，2008 年
5. 戴远光：《西方传播学理论评析》，高等教育出版社，2021 年 08 月
(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《501 自我命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲

注意：请考生对应报考研究方向选择相应的考试大纲备考。

美术学院版画、现代插图方向考试大纲如下：

一、考试目的和要求

1. 考试目的

《自我命题创作（以素描的形式表现）》考试目的旨在考查考生对造型基础和画面结构的理解，以素描作为表达手法进行绘画创作，从中体现构建画面的能力以及基础造型的能力。

2. 考试要求

- (1) 正确理解命题立意、内涵、思想，源于生活，积极向上；
- (2) 构图合理，形式新颖，画面造型布局舒适；
- (3) 在人物与环境比例关系适当的基础上体现个人对画面结构的独特理解；
- (4) 人物与环境的描绘有细节塑造和整体意识；
- (5) 画面有一定的艺术语言追求和个人审美倾向。

二、考试内容

1. 考试内容有两道题目，考生自选其中一题进行作答即可。

第一道题目：以室外环境与人（至少 2 个人物）为基础，如以《那一天》为命题进行创作。

考查考生在日常生活中对自身生活经历和体验的敏感度，并以此作为创作素材资料上升为艺术创作的转化能力。

第二道题目：以室内环境与人（至少 2 个人物）为基础，如以《我们》为命题进行创作。

考查考生在熟悉的日常生活（人和场景）中发现美和表现美（并转化成绘画形式）的能力。

2. 成果要求

一幅按照考试题目以及考试要求所创作的素描作品。

三、试题类型

1. 考生自选其中一题，完成一幅素描创作作品；
2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：八开素描纸；
3. 考试工具（考生自备）：画板、铅笔、水性笔或炭笔。

四、考试形式与考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

美术教育学院美术教育理论、美术教育方向考试大纲如下：

一、考试目的和要求

1. 考试目的

考试目的旨在考查考生对造型基础和画面关系的理解，以素描（或白

描)作为表现手法进行绘画创作,从中体现构建画面的能力以及基础造型的能力。

2. 考试要求

- (1) 正确理解命题的立意、内涵、思想,源于生活,积极向上。
- (2) 构图合理,画面布局形式新颖,具有一定特色。
- (3) 画面局部和整体关系协调。
- (4) 考生可自主选择素描(或白描)形式进行创作表现。

二、考试内容

1. 学生根据考试题目,自选人物、场景、山水风光、花卉禽鸟的样式进行命题创作。

2. 考查考生在日常生活中发现美和表现美的能力,并将其转化为绘画形式。

3. 成果要求

按照考试题目以及考试要求完成素描(或白描)作品。

三、试题类型

1. 命题创作以素描(或白描)形式表现。

2. 考试用纸(由招生单位随试卷提供):八开素描纸或四尺斗方、三裁生(熟)宣纸。

3. 考试工具(考生自备):画板、铅笔、炭笔或毛笔、墨汁、碟子等。

四、考试形式与考试时长

1. 闭卷,笔试。

2. 满分为 150 分，考试时长为三小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《502 素描半身人像模拟写生》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 考试目的

《素描半身人像模拟写生》考试目的旨在考查考生对造型基础和人体结构的理解，以素描作为表达手法进行写生，从中体现人物素描造型能力以及绘画基础造型的能力。

2. 考试要求

- (1) 构图合理，画面人物动态造型布局舒适；
- (2) 造型准确，人物结构比例正确
- (3) 素描关系明确，主次分明，形象生动自然富有个性特征；
- (4) 人物的描绘有细节塑造和整体意识；
- (5) 画面要体现个人艺术语言追求和审美倾向。

二、考试内容

1. 考试内容有两道题目，考生自选其中一题进行作答即可。

第一道题目：男中年素描半身人像写生。

考查考生对画面构图，男性人物动态比例与造型塑造能力的掌握；

第二道题目：女中年素描半身人像写生。

考查考生对画面构图，女性人物动态比例与造型塑造能力的掌握；

2. 成果要求

一幅按照考试题目以及考试要求所写生的素描作品。

三、试题类型

1. 考生自选其中一题，完成一幅素描写生作品；
2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：半开素描纸；
3. 考试工具（考生自备）：画板、铅笔或炭笔。

四、考试形式与考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《503 命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 考试目的

《命题创作（以素描的形式表现）》考试目的旨在考查考生对造型基础和画面结构的理解，以素描作为表达手法进行绘画创作，从中体现构建画面的能力以及基础造型的能力。

2. 考试要求

- (1) 正确理解命题立意、内涵、思想，源于生活，积极向上；
- (2) 构图合理，形式新颖，画面造型布局舒适；
- (3) 在人物与环境比例关系适当的基础上体现个人对画面结构的独特理解；
- (4) 画面局部和整体关系协调。

二、考试内容

1. 以场景与人物为基础，进行命题创作。

考查考生在熟悉的日常生活中发现美和表现美，并转化为绘画形式的的能力。

2. 成果要求

按照考试题目以及考试要求所创作的素描作品。

三、试题类型

1. 命题创作（以素描的形式表现）；

2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：八开素描纸；

3. 考试工具（考生自备）：画板、铅笔、水性笔或炭笔。

四、考试形式与考试时长

1. 闭卷，笔试；

2. 满分为 150 分，考试时长为三小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《504 线描自我命题创作（山水）》考试大纲

一、考试目的

《线描自我命题创作（山水）》的考试目的旨在考察考生掌握和表达山水画的树石、景等基础物象造型，以及山水元素构成、构图等基本规律。考生准确解读考核任务，根据给定材料，运用所学知识进行主题提炼、理性分析和线描创作。

二、考核要点

1. 主题思想：准确解读考核任务，提炼主题、立意深刻；
2. 造型能力：围绕主题展开线描创作，树石造型结构准确、组合合理；
3. 构图能力：构图均衡、画面完整，山石树木等景物的位置布局安排合理；
4. 线描形式：线条形式多样，线条组合有疏密、快慢、曲直等多种变化，具有节奏韵律。

三、考试要求

1. 考试内容有两道题目，考生自选其中一题进行作答即可。

第一道题：以山石为主体进行线描自我命题创作

考察学生对山、石、坡等南方地域山石特色的造型表达，以及对山石线描规律的理解、应用、表达和掌握。

第二道题：以树木为主体进行线描自我命题创作

考察学生对树丛、树林、点叶夹叶、阔叶、枯枝等南方地域树木特色的造型表达，以及对树木线描规律的应用、理解、表达和掌握。

2. 成果要求：

(1) 尺幅：8 开素描纸（由招生单位随试卷提供）；

(2) 考生自带画板和绘画工具，绘画工具不限，可用水性笔、毛笔、铅笔等；

(3) 绘画形式，要以纯线描的黑白形式进行自我命题创作，不能用色和采用特殊技法；

(4) 作品完整，有题款，但是不能署名、盖章。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；

2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《505 线描自我命题创作（人物）》考试大纲

一、考试目的

《线描自我命题创作（人物）》考试目的旨在考查考生的以线造型能力、及以线描形式进行创作的能力。

二、考核要点

1. 自我命题能力：立意正确，观点清晰；
2. 线条组织能力：疏密得当，表现力强；
3. 画面把控能力：构图完整，造型准确。

三、考试要求

1. 主题明确，技法较熟练，表现力较强；
2. 画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息；
3. 除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达；
4. 画面具有想象力，能注意人物与环境的相互关系；
5. 人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感；
6. 考试具体要求：
 - (1) 自我命题：不得超过 10 字；
 - (2) 以线描形式进行人物表现；
 - (3) 画尺寸：八开复印纸。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷、笔试；
2. 考试工具（考试自备）：画板、水性笔、钢笔或铅笔；
3. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：八开复印纸；
4. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《506 线描自我命题创作（花鸟）》考试大纲

一、考试目的和要求

《线描自我命题创作（花鸟）》旨在考察考生对自然物象的形状、结构的了解和认识，以及运用中国画白描语言、基本构图法则等进行艺术表现的技法能力、审美水平。

二、考试要求

1. 能够用线条准确表现物象的形状和结构；
2. 能够用叠压、交叉、疏密、透视等方法表现物象的空间层次；
3. 画面主次、形式、空间等关系合乎画理；
4. 画面要干净、整洁，除考试要求的内容之外不得出现其他任何文字和印迹。

三、考试内容

1. 考生自我命题，用线描、白描形式表现花、鸟、虫、鱼等生活中常见的题材；
2. 不但要理解物象的自然物理、特性，还要通过绘画的一般性原理以及中国画的特殊性要求体现较高的审美素养；
3. 考察考生对实物自然形状的概括、提炼和简化能力，以及组织物象、绘画元素形成完整构图的能力；
4. 考试用纸为 8 开（A3）打印纸（招生单位随试卷提供），画板、工

具自行选用黑色铅笔或黑色水性笔（考生自带）。

四、考试形式及时长

1. 必须根据具体试题要求进行默写创作，不得偏离试题要求和规范；
2. 满分为 150 分，考试时长为 3 小时。

（以上试题类型及要求以具体实际考试的试卷为准）

《507 风景园林设计》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 《风景园林设计》考试旨在考察学生准确地理解风景园林设计任务的特点、要求，及对基本设计知识的掌握和理解程度，运用有关风景园林设计的理论与方法，合理进行用地与空间布局，合理布置园林建筑与园林设施，能较好地表现设计方案，绘图基本功较为扎实；

2. 考试要求

(1) 考生能够正确地理解设计用地的性质、特点及其规划设计与功能要求；

(2) 设计主题要求明确，并反映当代风景园林设计的特征、时代风貌与发展趋势；

(3) 用地功能布局合理；

(4) 设计应与基地周边地域景观环境相结合；

(5) 场地内外交通组织合理；

(6) 植物选择要求适地适树。

二、考试内容

城市小型公园设计、城市居住区中心绿地景观设计、城市沿街绿地设计、城市景观大道园林设计、学校园林景观设计、城市绿化广场设计、城市滨水景观设计、工厂园林景观设计、体育休闲绿地景观设计以及绿地景

观的概念设计等。

成果要求：

1. 总平面图；
2. 重点景区（点）园林（建筑）节点平、立、剖面图；
3. 局部透视及鸟瞰图；
4. 竖向设计图（重要节点的标高设计）；
5. 植物景观配置图；
6. 技术经济指标及 150 字以上简要设计说明。

三、考试形式及考试时长

1. 风景园林快题设计；
2. 考试用纸：A2 绘图纸（所有设计内容均在一张 A2 绘图纸上手绘并上色完成）；
3. 考试工具：使用画板、直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩颜料等绘图工具（考生自备）；
4. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《508 专业基础》考试大纲

一、考试目的

本科目需要考查考生能够根据指定题目，运用所学知识完成主题创意、思维拓展和设计表现。

二、考核要点

1. 主题理解能力；
2. 创新思维能力；
3. 设计表现能力。

三、考试内容

1. 根据命题完成一份或多份设计图；
2. 具体要求：
 - (1) 准确理解命题内容；
 - (2) 创意新颖，具有原创性；
 - (3) 构图合理，造型生动；
 - (4) 表现手法和表现工具不限；
 - (5) 设计说明撰写凝练、逻辑合理、字迹工整。

四、考试形式、考试时间及分值

1. 闭卷，笔试；
2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：8 开（A3）白卡纸或绘图纸；

3. 画具（考生自备）：画板，水粉、水彩、马克笔、彩铅均可；
4. 时间：三个小时；
5. 分值：150 分。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《509 专业快题设计》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 考试目的

《专业快题设计》考试目的旨在考查考生准确地理解设计目的、标准和空间设计知识的基础上运用专业快题设计表达设计意图。本大纲中“空间”包括但不限于：建筑设计、景观设计、环境设计、室内设计、展示设计等。

2. 考试要求

- (1) 准确理解设计目的、特点和标准；
- (2) 图纸内容完整，图纸制图规范，图面安排合理；
- (3) 设计依据明确，设计思路清晰，设计内容合理；
- (4) 体现考生对于设计风格、设计材料、设计思路的理解和运用；
- (5) 设计表达具有一定艺术表现力，有一定的原创性图文表达内容；
- (6) 图面表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅或其他均可。

二、考试内容

1. 以指定尺寸为设计场地范围，完成一个指定主题空间设计：

考查考生对建筑设计、环境设计、室内设计、展示设计、软装设计等专业方向基础知识的理解与掌握，及专业快题设计表达能力；

2. 成果要求：

- (1) 总平面图；
- (2) 鸟瞰图或者节点透视图；

- (3) 局部平面图、立面图（剖面图）和效果图；
- (4) 设计说明（不少于 150 字）；
- (5) 设计分析图；
- (6) 其他相关图文。

三、考试形式及考试时长

1. 考生完成一套专业快题设计方案；
 2. 考试用纸：A2 绘图纸（所有设计内容均在一张 A2 绘图纸上手绘并上色完成）；
 3. 考试工具：使用画板、直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩颜料等绘图工具（考生自备）；
 4. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。
- （以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《701 艺术学概论》考试大纲

一、考试目的

(一) 本门考试考查的是考生对艺术基本理论和基本规律的掌握情况,是否掌握艺术创作、艺术欣赏、艺术批评的一般性规律,且能指导其观察艺术创作的批评实践。

(二) 要求考生答题时按题型审题答题,知识、概念准确,层次清楚,字迹清晰,无错字病句,有较好的文字表述能力。

二、考试内容

(一) 艺术总论

1. 艺术的本质; 2. 特征和艺术的起源; 3. 艺术的功能与艺术教育; 4. 文化系统中的艺术(哲学、宗教、科学对艺术的影响)。

(二) 艺术种类

1. 实用艺术(建筑艺术的象征性特征、中西园林审美特征); 2. 造型艺术(中西绘画审美特征异同、雕塑的审美特征、书法的审美特征); 3. 表情艺术(音乐的种类、艺术舞蹈的分类、表情艺术的审美特征); 4. 综合艺术(戏剧艺术及其独特的审美特征、电影艺术的审美特征和镜头语言); 5. 语言艺术(语言艺术的间接性的审美特征)。

(三) 艺术系统

1. 艺术创作(艺术家的艺术才能与文化修养、艺术创作过程、形象思维的涵义及其特征、无意识对艺术创作或表演的作用、艺术风格的涵义、

具体表现及其形成的条件、艺术流派的涵义及其形成的不同情况、艺术思潮的涵义、“后现代主义思潮”；2. 艺术作品（艺术作品的层次）、典型的涵义及其特征、意境的涵义及其特征、典型与意境的区别；3. 中国美学与中国艺术的基本理论（儒家美学，如礼乐观、中和为美、兴观群怨、温柔敦厚、诗言志等；道家美学，如大巧若拙、大象无形、天籁之音、物我两忘等；佛教美学的色空观；历代艺术理论，如观物取象、诗缘情、以形写神、气韵生动、味外之旨、穷而后工、能妙神逸、虚实互藏、有我之境和无我之境）；4. 艺术鉴赏（艺术鉴赏的重要意义、艺术批评的类型和运用（马克思主义艺术基本理论、接受美学、形式主义、文化研究思潮、后殖民主义、女性主义等艺术批评理论）。

三、试题类型

考试题型主要包括名词解释题、简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《艺术学概论》，《艺术学概论》编写组编，高等教育出版社，2019 年
 2. 《艺术学概论》，彭吉象著，北京大学出版社，2015 年
 3. 《艺术学纲要》，王一川著，高等教育出版社，2015 年
- （以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《702 曲式与作品分析、和声学》考试大纲

一、考试目的

《曲式与作品分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识分析各种曲式结构现象。该门考试，主要考察应试者掌握和运用曲式与作品分析基本理论知识的情况和能力。

《和声分析》要求学生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析出各种类型的和声现象。通过考试，主要考察考生运用和声学基本理论知识进行分析的能力。

二、考试内容

（一）《曲式与作品分析》部分

分析一首完整的音乐作品，包括整体结构与次级结构、全曲的调性布局，画出结构图式，并用文字予以描述。乐段与一段曲式、二段曲式、三段曲式、三段五段曲式、三部曲式、三部五部曲式、变奏曲式、回旋曲式等均在考核目标范围之内。

（二）《和声分析》部分

分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦，有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）。正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、副七和弦、属九和弦、重属和弦、重属七和弦、重属导七和弦、变和弦、增六和弦、那波里六和弦、离调和弦、大小调交替和弦、附加六

度、转调以及各种和弦外音、持续音等均在考核目标范围之内。

三、试题类型

(一) 分析一首钢琴作品 (90 分)

要求:

1. 画出整体结构图式;
2. 确定该曲的整体结构名称;
3. 对结构各部分进行详细分析并写出分析报告 (包括各部分的曲式结构、调性布局、主题及其发展手法、音乐表现等方面的分析)。

(二) 对钢琴作品进行和声分析 (60 分)

要求:

在乐谱上标明调性及和弦级数。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷, 笔试;
2. 满分为 150 分, 考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《和声学》[俄] 斯波索宾等著, 人民音乐出版社
2. 《和声的理论与应用》, 桑桐著, 上海音乐出版社
3. 《和声分析教程》音乐卷, 杨通八著, 上海音乐出版社
4. 《曲式与作品分析》, 吴祖强著, 人民音乐出版社
5. 《曲式分析基础教程》, 高为杰、陈丹布著, 高等教育出版社

(以上试题类型仅供参考, 具体以实际考试试卷为准。)

《703 曲式与作品分析、和声分析》考试大纲

一、考试目的

《曲式与作品分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识分析各种曲式结构现象。该门考试，主要考察应试者掌握和运用曲式与作品分析基本理论知识的情况和能力。

《和声分析》要求学生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析出各种类型的和声现象。通过考试，主要考察考生运用和声学基本理论知识进行分析的能力。

二、考试内容

（一）《曲式与作品分析》部分

分析一首完整的音乐作品，包括整体结构与次级结构、全曲的调性布局，画出结构图式，并用文字予以描述。乐段与一段曲式、二段曲式、三段曲式、三段五段曲式、二部曲式、三部曲式、三部五部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式等均在考核目标范围之内。

（二）《和声分析》部分

分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦、和弦外音（需标明类别），有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）。正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、副七和弦、属九和弦、重属和弦、重属七和弦、重属导七和弦、变和弦、增六和弦、那波里六和弦、离调和

弦、大小调交替和弦、附加六度、转调以及各种和弦外音、持续音等均在考核目标范围之内。

三、试题类型

(一) 分析一首钢琴作品 (90 分)。

要求:

1. 画出整体结构图式;
2. 确定该曲的整体结构名称;
3. 对结构各部分进行详细分析并写出分析报告 (包括各部分的曲式结构、调性布局、主题及其发展手法、音乐表现等方面的分析)。

(二) 对钢琴作品进行和声分析 (60 分)。

要求:

在乐谱上标明调性及和弦级数。

(以上考试题型及分值比例仅供参考, 具体以实际考试试卷为准)

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷, 笔试;
2. 满分为 150 分, 考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《和声学》[俄] 斯波索宾等著, 人民音乐出版社
2. 《和声的理论与应用》, 桑桐著, 上海音乐出版社
3. 《和声分析教程》音乐卷, 杨通八著, 上海音乐出版社
4. 《曲式与作品分析》, 吴祖强著, 人民音乐出版社

5. 《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版
(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《704 中外舞蹈史》考试大纲

一、考试目的

《中外舞蹈史》是一门基础性史论科目，是全国舞蹈专业硕士研究生公共课考试主要内容之一。要求考生对中外舞蹈的历史、基础知识、基本内容有全面了解，考查其对不同时期的中外舞蹈发展规律、历史、现状，重点的科学认识，和对不同时期的舞蹈文化史实，舞蹈文化现象，舞蹈家及其创作风格的掌握能力。该门考试主要考查应试者掌握中外舞蹈史基本理论知识的情况和是否具备进一步提高舞蹈专业水平和学历层次的理论基础，同时考查考生对于解决舞蹈艺术及其现实问题的观点和方法，以及对于本科阶段掌握的舞蹈史论课的能力与其知识结构的全面性等。

二、考试内容

第一部分 《中国舞蹈史》

第一章原始舞蹈产生与发展的轨迹

第二章夏商奴隶制时代舞蹈的发展

第三章两周时期舞蹈的发展和变革

第四章舞蹈艺术取得重大发展的汉代

第五章各族乐舞周纷呈交流中发展的三国、两晋、南北朝时代

第六章辉煌唐舞

第七章舞蹈艺术发展的转折期——辽、宋、西夏、金代的舞蹈

第八章元、明、清舞蹈艺术的传承与变异

第九章近现代中国舞蹈（1840—1949）

第十章当代中国舞蹈（1949—1996）

第十一章香港、台湾舞蹈发展概况

第十二章中华舞蹈的传播与中外舞蹈交流

第二部分《外国舞蹈史》

第一章自娱舞蹈

第二章表演舞蹈

第三章芭蕾（一）

第四章芭蕾（二）

第五章芭蕾（三）

第六章芭蕾（四）

第七章芭蕾（五）

第八章现代舞（一）

第九章现代舞（二）

第十章现代舞（三）

第十一章现代舞（四）

第十二章现代舞（五）

第十三章现代舞（六）

第十四章现代舞（七）

第十五章新媒体舞蹈

三、试题类型

试题类型包括名词解释、简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国舞蹈发展史》王克芬著，上海人民出版社，2014 年
2. 《中国近现代当代舞蹈发展史（1840—1996）》，王克芬、隆荫培主编，人民音乐出版社，2004 年
3. 《外国舞蹈史及作品鉴赏》，欧建平著，高等教育出版社，2008 年
(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《705 中外戏剧基础》考试大纲

一、考试内容

《中外戏剧基础》是戏剧学专业的的基础理论考试科目，是考察考生对中外戏剧历史与理论基本知识的掌握情况。了解考生对基本知识的运用能力，以及运用基本的戏剧历史和理论分析具体问题的能力，是考察学生是否具备了从事本专业硕士阶段学习所需要的基本素质，并对考生的研究和创作潜力进行考察。本大纲的制订既强调了戏剧学学科的艺术性与系统性，又考虑到大学本科文学史教材中的相关内容。要求考生对作为艺术的戏剧学的基本概念、戏剧发展的历史走向有全面的掌握，并具有综合运用相关知识分析实际问题、从事戏剧评论写作能力。本科目涵盖了中国戏曲史、中国话剧史、欧洲戏剧史、戏剧戏曲理论等方面的内容，并成开放式考察，鼓励考生对当下的戏剧发展状况进行关注，鼓励考生进行有独特见解的论述和答题。

二、试题类型

题型主要包括名词解释、简答、论述等。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 陈白尘、董健：《中国现代戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2008 年

2. 廖可兑：《西欧戏剧史》，中国戏剧出版社，2007年
 3. 施旭升《戏剧艺术原理》中国传媒大学出版社，2006年
- （以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《706 和声分析》考试大纲

一、考试目的

《和声分析》要求学生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析出各种类型的和声现象。通过考试，主要考察考生运用和声学基本理论知识进行分析的能力。

二、考试内容

《和声分析》：分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦、和弦外音（需标明类别），有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）。正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、副七和弦、属九和弦、重属和弦、重属七和弦、重属导七和弦、变和弦、增六和弦、那波里六和弦、离调和弦、大小调交替和弦、附加六度、转调以及各种和弦外音、持续音等均在考核目标范围之内。

三、试题类型

（一）对指定的浪漫主义时期的钢琴作品进行和声分析（90分）

要求：在乐谱上标明调性及和弦级数，并用文字简要阐述所使用的和声技法。

（二）对指定的古典主义时期的钢琴作品进行和声分析（60分）

要求：在乐谱上标明调性及和弦级数。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；

2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《和声学》[俄] 斯波索宾等著，人民音乐出版社
 2. 《和声的理论与应用》，桑桐著，上海音乐出版社
 3. 《和声分析教程》音乐卷，杨通八著，上海音乐出版社
- (以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《707 外国美术史》考试大纲

一、考试目的

该科目是美术类大学本科阶段的必修课，参考书也是艺术院校普遍采用的教材。该门科目的考试，主要通过问答题、论述题等形式，测试考生对外国美术史知识的了解、掌握情况，同时也考察学生分析问题，语言表述的能力，以保证考生具有本科程度的美术史素养。

二、考试内容

填空题部分主要涉及对重要美术史实的识记；

名词解释部分：画家/作品；流派/社团；理论/技术的专门术语和重点概念。

简答题：命题范围广泛，涉及内容全面、考察详细具体，时代从史前到近现代乃至当代，领域从绘画、雕塑、建筑到工艺，均有涉猎。

论述题：涉及内容全面、考察详细具体，侧重于从形式分析、文化研究的角度考察考生对具体画家、绘画作品、书籍或雕塑建筑、工艺的了解程度和比较分析能力；同时考察考生分析阐释重要美术现象和美术问题的能力以及对外国美术史学科发展状况和研究方法的了解程度。

三、试题类型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 中央美术学院外国美术史教研室，《外国美术简史》（修订本），中国青年出版社，2007年；
2. 欧阳英：《外国美术史》，中国美术学院出版社，2008年；
3. 张敢：《外国美术史简编》，高等教育出版社，2008年；
4. （美）H. W. 詹森等、艺术史组合翻译实验小组译：《詹森艺术史》，湖南美术出版社，2017年。

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《708 中国美术史 2》考试大纲

一、考试目的

中国美术史是一门基础性理论学科，是中国画专业研究生必须掌握的理论知识。要求考生对中国美术史上各个时期的代表画家、代表作品、绘画流派、绘画风格、绘画理论等有一个全面的掌握。该门考试，主要考察应试者对本门课程的知识点的把握能力、理解能力以及分析艺术作品的的能力。

二、考试内容

原始时期：陶器、岩画

夏商周：青铜器、帛画

秦汉：画像石、画像砖、兵马俑、帛画

魏晋南北朝：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作

隋唐五代：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派

宋元：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派

明清：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派

三、试题类型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国美术史教程》，薄松年编，陕西人民美术出版社，2009 年
2. 《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2013 年
3. 《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室著，中国青年出版社，2010 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《709 艺术基础理论》考试大纲

一、考试目的

该科目是艺术类大学本科阶段的基础性理论学科，参考书也是艺术院校普遍采用的教材。通过该科目的考试，主要以测试考生对艺术学中基本理论、概念、问题等知识的了解与掌握，以保证该考生具有本科程度的艺术理论素养，促进其艺术实践与创作水平的提高。

二、考试内容

主要知识点包括：艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能与教育、文化系统中的艺术、艺术的种类、艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏、艺术流派、艺术风格等相关的艺术理论知识。

三、试题类型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《艺术学概论》编写组编：《艺术学概论》，高等教育出版社，2019 年
2. 王宏建主编：《艺术概论》，文化艺术出版社，2001 年
3. 王一川主编：《艺术学原理》，北京师范大学出版社，2011 年

4. 彭吉象：《艺术学概论（第4版）》，北京大学出版社，2015年
（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《710 设计理论》考试大纲

一、考试内容

《设计理论》是艺术设计专业的基础理论课程。本课程考试的内容包括：现代设计的发展历程与现状，现代设计教育进程，设计与艺术、科技、经济的关系用史例论述英国工艺美术运动的时代背景、代表人物以及风格特点；新艺术运动产生的时代背景、以及各国不同的特色，比较新艺术运动与工艺美术运动；装饰艺术运动的时代性、发展因素、代表作品；现代主义萌起的时代背景及现代主义的内容与实质，荷兰风格派运动、俄国构成主义设计运动、德国工业同盟以及包豪斯的产生、发展过程及贡献，战后各国设计发展的经济、文化背景、发展特色、经典作品及代表人物，美国工业设计的兴起和代表人物、意大利、北欧、日本的设计文化与风格特点；波普运动表达的设计文化；后现代主义的实质和代表人物设计风格等。

二、试题类型

题型主要包括填空、简答、论述等。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《世界现代艺术设计简史》，方悻，瞿孜文主编，中南大学出版社，

2008 年

2. 《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002 年
 3. 《中国艺术设计史》，赵农著，高等教育出版社，2009 年
 4. 《设计概论》，李立新，重庆大学出版社，2004 年
 5. 《设计美学概论》，徐恒醇，北京大学出版社，2016 年
- (以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《711 中国书法史》考试大纲

一、考试目的

中国书法史是高等书法教育学科中一门重要的基础性史论课程，主要研究中国书法艺术的历史发展脉络以及各朝各代书法流派，包括文字与书体演变、书法风格及代表书法家、经典传世书法名作等。要求考生对《中国书法史》的基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握。该门考试主要考察应试者对本门课程的知识点的把握能力、理解能力以及分析艺术作品的的能力。

二、考试内容

（依据中国书法史的艺术发展中轴线展开）

（一）先秦书法

西周金文书法艺术特点，《甲骨文》、《石鼓文》文字学和书体常识，及其他代表性的书法作品艺术特点

（二）秦汉书法

秦小篆和两汉隶书，及其代表作的艺术特点

（三）魏、晋、南北朝书法

钟繇、王羲之、王献之和“魏碑”书法特点，及重要书法艺术理论著作

（四）隋、唐、五代书法

隋碑、唐代书法、五代书法及其重要书法家

(五) 宋、辽、金书法

两宋主要的书法家、重要的书法艺术理论著作、作品以及艺术特点

(六) 元代书法

赵孟頫书学及元代书法家作品

(七) 明代书法

“吴门书派”与“华亭书派”，明代后期追求个性的具有浪漫主义精神的书法

(八) 清代书法

清代“帖学”与“碑学”的重要书法艺术理论，代表行、草书书法家及其作品和代表篆、隶书书法家及其作品

三、试题类型

考试题型主要包括名词解释、简答和论述等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国书法史》七卷本，江苏教育出版社，2009 年
2. 中国书法史先秦秦代卷，从文俊
3. 中国书法史两汉卷，华人德
4. 中国书法史魏晋南北朝，刘涛

5. 中国书法史隋唐五代，朱关田

6. 中国书法史宋辽金，曹宝麟

7. 中国书法史元明，黄惇

8. 中国书法史清代，刘恒

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《712 戏剧与影视基础》考试大纲

一、考试内容

《戏剧与影视基础》科目考试内容分“中外戏剧基础”和“中外影视基础”两类，考生可以且只能选择其中一类内容作答，多选无效。

（一） 中外戏剧基础

中外戏剧基础是戏剧学专业的基础理论考试科目，是考察考生对中外戏剧历史与理论基本知识的掌握情况。了解考生对基本知识的运用能力，以及运用基本的戏剧历史和理论分析具体问题的能力，是考察学生是否具备了从事本专业硕士阶段学习所需要的基本素质，并对考生的研究和创作潜力进行考察。本大纲的制订既强调了戏剧学学科的艺术性与系统性，又考虑到大学本科文学史教材中的相关内容。要求考生对作为艺术的戏剧学的基本概念、戏剧发展的历史走向有全面的掌握，并具有综合运用相关知识分析实际问题、从事戏剧评论写作能力。本科目涵盖了中国戏曲史、中国话剧史、欧洲戏剧史、戏剧戏曲理论等方面的内容，并成开放式考察，鼓励考生对当下的戏剧发展状况进行关注，鼓励考生进行有独特见解的论述和答题。

（二） 中外影视基础

中外影视基础是电影学专业硕士研究生的基础理论考试科目，主要考察考生对中外电影史、中外电视剧史的理论基本知识的掌握情况。考试内容主要包括：1. 中外电影的基本概念；中外电影的发展历程及其特点；

中外电影重要的运动和流派；中外电影重要的导演及作品；中外电影主要电影类型、风格；当代中国及世界电影重要创作现象。2. 中外电视的基本概念、类别、类型；中外电视剧发展历程及现状；当代中国及世界电视重要创作现象；3. 影视传播的基本概念、重要理论和研究方法；影视传播的内容、功能与效果；影视传播的形态、过程与接受。4. 考查学生了解中外电影发展的历史进程和电影创作的基本规律；能够运用相关概念和理论知识分析中外电影的发展规律和审美特性；熟悉中外电视艺术发展的基本历史进程；掌握各种电视栏目的基本类型及创作方法；运用相关概念和理论知识和方法分析中外电视历史、现状及各种现象。

二、试题类型

题型主要包括名词解释、简答、论述等。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

（一） 中外戏剧基础

1. 陈白尘、董健：《中国现代戏剧史稿》，中国戏剧出版社，2008 年
2. 廖可兑：《西欧戏剧史》，中国戏剧出版社，2007 年
3. 施旭升《戏剧艺术原理》中国传媒大学出版社，2006 年

（二） 中外影视基础

1. 《中国电影史》，钟大丰、舒晓鸣著

2. 《外国电影史》，郑亚玲、胡滨著，中国广播电视出版社
 3. 《中国电视艺术发展史教程》，黄会林著，北京师范大学出版社
- (以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《713 中外影视基础》考试大纲

一、考试目的及内容

中外影视基础是电影学专业硕士研究生的基础理论考试科目，主要考察考生对中外电影史、中外电视剧史的理论基本知识的掌握情况。考试内容主要包括：1. 中外电影的基本概念；中外电影的发展历程及其特点；中外电影重要的运动和流派；中外电影重要的导演及作品；中外电影主要电影类型、风格；当代中国及世界电影重要创作现象。2. 中外电视的基本概念、类别、类型；中外电视剧发展历程及现状；当代中国及世界电视重要创作现象；3. 影视传播的基本概念、重要理论和研究方法；影视传播的内容、功能与效果；影视传播的形态、过程与接受。4. 考查学生了解中外电影发展的历史进程和电影创作的基本规律；能够运用相关概念和理论知识分析中外电影的发展规律和审美特性；熟悉中外电视艺术发展的基本历史进程；掌握各种电视栏目的基本类型及创作方法；运用相关概念和理论知识和方法分析中外电视历史、现状及各种现象。

二、试题类型

题型主要包括名词解释、简答、论述等。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 《中国电影史》，钟大丰、舒晓鸣著
 2. 《外国电影史》，郑亚玲、胡滨著，中国广播电视出版社
 3. 《中国电视艺术发展史教程》，黄会林著，北京师范大学出版社
- (以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《714 设计理论》考试大纲

一、考试目的和要求

《设计理论》旨在考核考生对设计学领域的相关基础理论、设计史、设计方法等知识的掌握程度和运用能力。要求考生能够分析、判断和解决有关的空间设计实际问题。

二、考试内容

(1)世界人居环境设计近现代发展历程：从田园城市、新艺术运动、现代主义及现代主义之后等不同时期的城市、建筑、园林等人居环境设计与理论的发展变迁。

(2)中国人居环境的发展历程：中国原始社会、奴隶社会、封建社会前期、中期、后期的城市、聚落、建筑、园林的发展历程；近现代中国城市、建筑、园林建设的概况和成就。

(3)人居环境设计相关理论与方法；人居环境科学定义、发展历程；人居环境科学基本结构框架；人居环境科学的方法；人居环境规划与设计理论等。

三、试题类型

题型主要包括填空、名词解释、简答、论述等。

四、考试形式及考试时长

1、闭卷，笔试。

2、满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1、《人居环境科学导论》，吴良镛，中国建筑工业出版社，2001 年

2、《世界现代设计史》（第二版），王受之，中国青年出版社，2015 年

3、《中国建筑史》，潘谷西，中国建筑工业出版社，2014 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《801 艺术史》考试大纲

一、考试目的

1. 本门考试考查的是考生对艺术史，尤其中国美术史和中国音乐史基本知识的了解程度，考察考生分析我国美术史和音乐史重要音乐文化现象的能力。

2. 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

(一) 中国音乐史的复习内容

1. 先秦的音乐（六代乐舞、《诗经》、楚辞、《成相篇》；先秦的乐器及乐律；先秦诸子的音乐思想）；

2. 秦汉三国两晋南北朝的音乐（乐府、相和歌、清商乐；古琴音乐；嵇康的音乐思想）；

3. 隋唐五代的音乐（音乐机构、唐大曲；中外音乐交流；记谱法）；

4. 宋辽金元的音乐（姜白石及其音乐；说唱音乐和戏曲音乐；音乐文献）；

5. 明清的音乐（弹词、传奇、四大声腔、皮黄腔、西安鼓乐、《溪山琴况》；歌舞音乐）；

6. 中华民国时期的音乐（西洋音乐的传人、学堂乐歌、传统音乐发展

概况；重要作曲家音乐创作风格及成就；音乐美学观点、歌剧音乐及音乐教育发展简况)；

7. 建国后的音乐舞蹈（现代芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》、仿古乐舞《丝路花雨》）。

（二）中国美术史部分

1. 新石器到秦汉美术（夏商周青铜器、甲骨文、金文，秦代陶塑、汉代石雕、汉代帛画、汉代画像石、画像砖）；

2. 两晋南北朝美术（谢赫“六法”、王羲之、王献之的书法、龙门石窟艺术）；

3. 隋唐五代美术（隋唐画家与传世作品、五代画家与传世作品、唐代书法、唐三彩、敦煌石窟艺术）；

4. 宋辽金元美术（宋辽金元的山水画、宋辽金元的花鸟画、宋辽金元的人物画）；

5. 明清美术（明清的山水、花鸟、人物画，海西画派）；

6. 近现代至当代美术（海派绘画、岭南画派，徐悲鸿、张大千、齐白石、林风眠的历史作用和地位、20世纪左翼美术运动、毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话、建国后“社会主义现实主义”美术观、八五新潮、漓江画派、中国当代艺术）。

三、试题类型

考试题型主要包括简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国美术史》，李豫闽等主编，南京师范大学出版社，2014 年
2. 《中国美术简史（新修订本）》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室著，中国青年出版社，2010 年
3. 《中国音乐史》，《中国音乐史》编写组，高等教育出版社，2022 年
4. 《中国古代音乐史简述》，刘再生，人民音乐出版社，1989 年
5. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《802 录音艺术综合理论》考试大纲

一、考试目的和要求

1. 本门考试考查的是考生对录音艺术基本理论的掌握情况，包括音乐基础、声学基础、录音技术、数字音频、音乐音响分析、综合项目设计基础等几个部分。

2. 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

1. 录音声学基础知识；
2. 录音技术基础知识；
3. 数字音频基础知识；
4. 音乐制作基础知识；
5. 音频项目设计知识。

三、试题类型

考试题型主要包括简答题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 周小东编著：《录音工程师手册》，中国广播电视出版社，2006年
1月

2. 安栋、杨杰编著：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社，2011年
5月

3. 朱伟编著：《录音技术》，中国广播电视出版社，2003年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《803 中外音乐史 2》考试大纲

一、考试内容

西方音乐史考试内容：①古希腊和古罗马音乐；②中世纪音乐；③“新艺术”与文艺复兴时期的音乐；④巴洛克时期的音乐；⑤古典主义时期的音乐；⑥浪漫主义时期的音乐；⑦20 世纪音乐。

中国音乐史考试内容：（一）古代音乐史：①远古先秦音乐；②秦汉魏晋南北朝音乐；③隋唐音乐；④宋元音乐；⑤明清音乐。（二）近现代音乐史：①鸦片战争后中国传统音乐的新发展；②西洋音乐文化的传入及中国新音乐的萌芽；③中国近代新音乐文化的初期建设；④“救亡抗日”时期的中国新音乐；⑤抗日民族统一战线影响下的中国新音乐；⑥20 世纪 40 年代“沦陷区”和“国统区”的中国音乐；⑦20 世纪 40 年代“边区”和“解放区”的音乐；⑧民主革命时期的音乐思想和理论研究。

二、试题类型

考试题型主要包括：名词解释、简答题和论述题等。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 《中国音乐史》编写组，戴嘉枋主编：《中国音乐史》，马工程重点

教材。高等教育出版社，2022年

2. 刘再生著：《中国音乐史简明教程》（上、下），上海音乐学院出版社，2006年

3. 余志刚编著：《西方音乐简史》，高等教育出版社，2006

4. 黄晓和著：《西方音乐史与名作赏析》修订版，人民音乐出版社，2013年

5. 于润洋主编：《西方音乐通史》，上海音乐学院出版社，2016年修订版

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《804 舞蹈基础理论与作品分析》考试大纲

一、考试目的

《舞蹈基础理论与作品分析》是舞蹈专业硕士研究生公共课考试主要内容之一。要求考生对舞蹈的基础知识、舞蹈基本理论有全面了解。重点要求考生要掌握舞蹈理论相关的基本概念，及具备一定的舞蹈作品的鉴赏和批评能力，能对舞蹈文化现象，舞蹈家及其创作、风格有清晰地认知。该门考试主要考察应试者掌握舞蹈基本理论知识的情况和是否具备对舞蹈作品的分析和理解能力。

二、考试内容

第一部分：舞蹈基础理论

主要涵盖以下知识点：舞蹈的本质与审美特征、舞蹈艺术特性、舞蹈的社会功能及其发展、舞蹈种类与类型划分方法、舞蹈作品的形式与内容关系及相关概念、舞蹈审美的构成与形态、舞蹈语言、舞蹈思维与形象、舞蹈创作与表演的美学原则、舞蹈交流与传播、舞蹈欣赏与分析评论的基本方法。

第二部分《中国民间舞蹈文化教程》

1. 舞蹈的文化探索；
2. 民间舞蹈的概念与文化特征；
3. 中国民间舞蹈的概括与文化类型；

4. 中国原始舞蹈遗存；
5. 鼓舞开先河；
6. 农耕文化与汉族民间舞蹈；
7. 农耕文化与少数民族民间舞蹈；
8. 草原文化与游牧民族民间舞蹈；
9. 海洋文化与沿海民族民间舞蹈；
10. 农牧文化与高原民族的民间舞蹈；
11. 绿洲文化与西北民族的民间舞蹈；
12. 中国民间舞蹈与时代精神。

三、试题类型

题型主要包括名词解释、问答题及舞蹈作品分析等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《舞蹈学导论》吕艺生著. 上海音乐出版社，2001/2013 年
2. 《中国民间舞蹈文化教程》罗雄岩著. 上海音乐出版社，2001/2013

年

3. 《舞蹈艺术概论》，隆荫培、徐尔充，上海音乐出版社，2009 年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《805 作品分析》考试大纲

一、考试内容

《作品分析》是一门结合理论与实践研究的考察科目。既考查考生对戏剧基本理论掌握程度又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以戏剧基本理论和戏剧美学为基础,考察考生综合写作能力。要求考生系统地掌握戏剧的基础知识点,和对基本内容的全面了解,对戏剧艺术的特性、具体戏剧作品的内容与形式创作的独特理解和对戏剧规律的分析 and 掌握,能用相关理论进行独自的分析并进行缜密、流畅的论述和写作。本科目考试要求考生根据给定材料的戏剧影视作品,自选角度,自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述,要求能言之成文,行文流畅,逻辑严密,能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

二、试题类型

论述题

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷, 笔试;
2. 满分为 150 分, 考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 郭涤:《中国戏剧经典作品赏析》,高等教育出版社,2005 年
2. 张先:《外国戏剧经典作品赏析》,高等教育出版社,2005 年

(以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。)

《806 作品分析》考试大纲

一、考试内容

《作品分析》科目考试内容分“戏剧作品分析”和“影视作品分析”两类，考生可以且只能选择其中一类内容作答，多选无效。

（一） 戏剧作品分析

《戏剧作品分析》是一门结合理论与实践研究的考察科目。既考查考生对戏剧基本理论掌握程度又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以戏剧基本理论和戏剧美学为基础，考察考生综合写作能力。要求考生系统地掌握戏剧的基础知识点，和对基本内容的全面了解，对戏剧艺术的特性、具体戏剧作品的内容与形式创作的独特理解和对戏剧规律的分析 and 掌握，能用相关理论进行独自的分析并进行缜密、流畅的论述和写作。本科目考试要求考生根据给定材料的戏剧影视作品，自选角度，自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述，要求能言之成文，行文流畅，逻辑严密，能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

（二） 影视作品分析

《影视作品分析》是一门结合理论与实践研究的考察科目。既考查考生对影视基本理论掌握程度又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以影视基本理论和影视美学为基础，考查考生综合写作能力。要求考生系统地掌握影视的基础知识点，和对基本内容的全面了解，对影视艺术的特性、具体影视作品的内容与形式创作的独特理解和对影视规律的分析

和掌握，能用相关理论进行独自的分析并进行缜密、流畅的论述和写作。尤其注重检验考生的问题意识、创新思维、逻辑思路和语言表达等基本功和综合写作能力。科目考试要求考生根据给定材料的影视作品，自选角度，自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述，要求能言之成文，行文流畅，逻辑严密，能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

二、试题类型

试题类型主要为论述题。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

（一） 戏剧作品分析

1. 郭涤：《中国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社，2005 年
2. 张先：《外国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社，2005 年

（二） 影视作品分析

1. 《影视作品分析》，周振华著，中国传媒大学出版社
2. 《电影的秘密：形式与意义》，（美）斯蒂芬·普林斯著，文化发展出版社

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《807 中国美术史 1》考试大纲

一、考试目的

中国美术史是一门基础性理论学科，主要涉及中国美术的发展脉络以及各朝各代美术流派、绘画风格、绘画理论、主要画家、重要的传世绘画作品以及建筑艺术和佛教艺术等。时间范围覆盖中国古代美术、近现代美术和当代美术。

本科目考试目的：1. 综合考察学生对中国美术的产生与发展的认识程度；2. 对各时期的美术观念和代表人物、代表作品的了解程度；3. 能否从美术发展与文化观念演变的角度认识中国美术的表现形式和表现手段。

本科目考试要求：1. 考生对中国美术史的基本理论、基本知识、基本内容有全面而深入的掌握；2. 要求考生具有较高的理解能力以及分析艺术作品、艺术现象的能力；3. 此外，还应对中国美术史学科的形成和发展状况有基本的了解，对本学科的研究动态和研究方法有一定的关注。

二、考试内容

填空题部分主要涉及对重要美术史实的识记；

名词解释部分：画家/作品；流派/社团；理论/技术的专门术语和重点概念。

简答题：命题范围广泛，涉及内容全面、考察详细具体，时代从史前到近现代乃至当代，领域从绘画、雕塑、建筑到工艺，均有涉猎。

论述题：涉及内容全面、考察详细具体，侧重于从形式分析、文化研究的角度考察考生对具体画家、绘画作品、书籍或雕塑建筑、工艺的了解程度和比较分析能力；同时考察考生分析阐释重要美术现象和美术问题的能力以及对中国美术史学科发展状况和研究方法的了解程度。

三、试题类型

考试题型主要有填空题、名词解释、简答题、论述题等形式。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《中国美术史》，《中国美术史》编写组，高等教育出版社，2019 年 8 月
2. 《中国美术史教程》，薄松年编，陕西人民美术出版社，2009 年
3. 《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2013 年
4. 《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室著，中国青年出版社，2010 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《808 书法创作》考试大纲

一、考试目的

本科目是关于书法创作的专业考试，旨在考查考生在书法方面的创作能力。该门考试能够较为准确和全面地判断考生在书法上所具备的专业素养和综合能力。

二、考核要点

1. 考核考生对用笔的中锋、侧锋以及中侧锋转换的熟练运用；
2. 考核考生对各书体的继承能力和文字造型能力；
3. 考核考生对章法全局的协调能力；
4. 考核考生的艺术表现和艺术处理能力；
5. 考核考生的书法创作意识。

三、考试要求

1. 考生根据指定内容，创作出两件书法作品；
2. 创作具体要求：

(1) 在用篆、隶、楷、行、草五种书体中任选两种书体，创作出内容相同书体不同的两件书法作品；

(2) 需要落款，但不得书写与考生相关的信息；

(3) 不得盖印章。

3. 考试工具：

(1) 考试用纸(由招生单位随试卷提供):创作用纸大小为四尺斗方(约68cmX68cm),2张考试用纸,1张草稿纸;

(2) 纸张以外的用具请考生自备,不得使用印章。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷、笔试;

2. 满分为150分,考试时长为三个小时。

(以上试题类型仅供参考,具体以实际考试试卷为准。)

《809 马克思主义文艺理论》考试大纲

一、考试目的

1. 本门考试考查的是考生对马克思主义文艺理论的观点、方法，包括马克思主义文艺理论的内涵和形态、渊源和演变、创新和发展等问题的了解程度，以及马克思主义文艺理论中国化历程的理解，考察考生对马克思主义文艺理论中国化方法论的掌握；

2. 要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容

（一）马克思主义文艺理论

1. 马克思主义文艺理论的内涵和形态；
2. 马克思主义文艺理论的发展历程；
3. 马克思主义文艺理论认识论；
4. 马克思主义文艺理论实践论；
5. 文艺的时代精神和民族精神；
6. 新文艺的建设；
7. 文艺与人的发展。

（二）马克思主义文艺理论中国化

1. 马克思主义中国化的内涵；

2. 马克思主义文艺理论中国化与马克思主义中国化的关系；
3. 马克思主义文艺理论中国化的历程；
4. 习近平总书记关于文艺工作的重要论述。

（三）马克思主义文艺理论中国化与当前若干重大问题研究

1. 马克思主义文艺理论中国化与人文精神；
2. 文艺理论的实践与马克思主义文艺理论中国化；
3. 马克思主义文艺理论中国化的趋势走向。

三、试题类型

考试题型主要包括简答题、材料分析题、论述题等。

四、考试形式及考试时长

1. 闭卷，笔试；
2. 满分为 150 分，考试时长为三个小时。

五、推荐参考书目

1. 《马克思主义文艺理论》，高等教育出版社，马克思主义理论研究和建设工程重点教材大学教材，马工程教材，2021 年
2. 《马克思主义文艺理论》，李志雄著，上海人民出版社，2021 年
3. 《马克思主义文艺理论中国化研究》，朱立元等著，经济科学出版社，2009 年
4. 《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》，学习出版社，2015 年

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）

《810 影视作品分析》考试大纲

一、考试目的及内容

《影视作品分析》是一门结合理论与实践研究的考察科目。既考查考生对影视基本理论掌握程度又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以影视基本理论和影视美学为基础,考查考生综合写作能力。要求考生系统地掌握影视的基础知识点,和对基本内容的全面了解,对影视艺术的特性、具体影视作品的内容与形式创作的独特理解和对影视规律的分析 and 掌握,能用相关理论进行独自的分析并进行缜密、流畅的论述和写作。尤其注重检验考生的问题意识、创新思维、逻辑思路和语言表达等基本功和综合写作能力。

科目考试要求考生根据给定材料的影视作品,自选角度,自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述,要求能言之成文,行文流畅,逻辑严密,能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

二、试题类型

试题类型主要为论述题。

三、考试形式及考试时长

1. 闭卷, 笔试;
2. 满分为 150 分, 考试时长为三个小时。

四、推荐参考书目

1. 《影视作品分析》，周振华著，中国传媒大学出版社
2. 《电影的秘密：形式与意义》，（美）斯蒂芬·普林斯著，文化发展出版社

（以上试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。）