



# 2025 年硕士研究生招生考试 复试业务课考试大纲

广西艺术学院

2024 年 12 月 27 日

## 目录

《301 艺术管理学概论》考试大纲 .....	6
《302 戏剧影视文化与批评》考试大纲 .....	7
《303 艺术美学》考试大纲 .....	8
《304 非物质文化遗产概论》考试大纲 .....	9
《305 思想政治教育原理与方法》考试大纲 .....	10
《306 视唱练耳 2》考试大纲 .....	12
《307 民族音乐概论与论文写作》考试大纲 .....	13
《308 美术教学案例设计》考试大纲 .....	19
《309 音乐学论文写作》考试大纲 .....	22
《310 美术基础理论与作品分析》考试大纲 .....	23
《311 艺术基础理论 2》考试大纲 .....	24
《312 和声写作》考试大纲 .....	26
《313 指挥》考试大纲 .....	27
《314 视唱练耳 1》考试大纲 .....	28
《315 音乐史论专业基础理论》考试大纲 .....	30

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

《316 影视评论写作》考试大纲 .....	32
《317 命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲 .....	33
《318 民族舞蹈历史与理论》考试大纲 .....	35
《319 设计基础》考试大纲 .....	39
《320 命题写作》考试大纲 .....	40
《321 文艺基础知识》考试大纲 .....	41
《325 播音主持理论与实践》考试大纲 .....	42
《326 管弦乐队配器》考试大纲 .....	43
《327 音频项目设计》考试大纲 .....	44
《328 音乐专业技能测试》考试大纲 .....	46
《329 山水画写生》考试大纲 .....	47
《330 人物画线描写生》考试大纲 .....	48
《331 花鸟画线描写生》考试大纲 .....	49
《333 篆刻创作》考试大纲 .....	50
《334 素描半身人像写生》考试大纲 .....	51
《337 设计批评》考试大纲 .....	53
《338 中国民间美术概论》考试大纲 .....	54
《339 舞蹈剧目》考试大纲 .....	56

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

《342 原创剧目》考试大纲 .....	57
《345 人物整体形象设计》考试大纲 .....	58
《346 命题写作》考试大纲 .....	59
《347 艺术史基础理论》考试大纲 .....	60
《348 艺术文献翻译笔译》考试大纲 .....	61
《351 命题写作》考试大纲 .....	62
《352 新闻写作》考试大纲 .....	63
《354 专业论文写作》考试大纲 .....	64
《362 室内快题设计》考试大纲 .....	66
《372 创意素描》考试大纲 .....	67
《378 景观快题设计》考试大纲 .....	68
《381 建筑快题设计》考试大纲 .....	69
《401 教学技能展示（试讲）》考试大纲 .....	70
《402 专业论文（写作）》考试大纲 .....	71
《403 美术教育论文写作》考试大纲 .....	73
《406 专业论文写作》考试大纲 .....	74
《407 演唱 1》考试大纲 .....	75
《410 专业论文写作》考试大纲 .....	77

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

《411 评论写作》考试大纲 .....	78
《412 作曲》考试大纲 .....	79
《413 复调学》考试大纲 .....	80
《415 钢琴演奏 1》考试大纲 .....	81
《416 音乐史论命题论文写作》考试大纲 .....	82
《417 色彩命题创作》考试大纲 .....	83
《418 钢琴演奏 2》考试大纲 .....	84
《419 电子管风琴演奏》考试大纲 .....	85
《420 手风琴演奏》考试大纲 .....	86
《421 民族乐器演奏》考试大纲 .....	87
《426 管弦乐器演奏》考试大纲 .....	89
《432 中国民族民间舞蹈表演》考试大纲 .....	90
《434 命题编舞》考试大纲 .....	91
《436 编演小品》考试大纲 .....	92
《437 命题创作》考试大纲 .....	93
《439 播音主持专业技能》考试大纲 .....	95
《441 机试与音响评价》考试大纲 .....	96
《443 山水画命题创作》考试大纲 .....	98

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

《444 人物画命题创作》考试大纲 .....	99
《445 花鸟画命题创作》考试大纲 .....	100
《446 水彩半身人像写生》考试大纲 .....	101
《447 书法创作》考试大纲 .....	103
《448 油画半身人物写生》考试大纲 .....	104
《449 色彩归纳》考试大纲 .....	106
《461 专业设计》考试大纲 .....	107
《468 命题作品分镜脚本设计》考试大纲 .....	108
《470 传播学理论与实务》考试大纲 .....	109
《474 演唱 2》考试大纲 .....	110
《475 舞台影视化妆造型》考试大纲 .....	111
《476 专业论文写作》考试大纲 .....	112
《480 风格性组合/技巧组合》考试大纲 .....	113
《501 命题装饰绘画》考试大纲 .....	115
《508 专业命题创作（泥塑的材料和形式）》考试大纲 .....	116

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《301 艺术管理学概论》考试大纲

## 一、参考书目

(一) 《艺术管理学概论》(第2版), 田川流主编, 东南大学出版社, 2021年。

(二) 《艺术管理学》, 董峰编著, 东南大学出版社, 2018年。

## 二、考试题型

专业知识问答题(口述回答)。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试, 考试总时长25分钟以内, 闭卷, 满分为100分。

# 《302 戏剧影视文化与批评》考试大纲

## 一、考试范围

- (一) 当代戏剧影视现象与理论批评
- (二) 当代影视文化与理论批评
- (三) 中国戏曲与中国电影
- (四) 中国传统文化与中国电影
- (五) 表导演基础理论
- (六) 全球化与民族性：中国电影学派思考

## 二、考试题型

问答题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，与综合面试合并进行，考试总时长 25 分钟以内，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

(一) 《斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演》，郑雪来编，中国戏剧出版社. 2005 年。

(二) 《现代戏剧理论》，[德]彼得·斯丛狄著，王建译，北京大学出版社. 2006 年。

(三) 《百年中国电影理论文选》，丁亚平主编，文化艺术出版社. 2003 年。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。



# 《303 艺术美学》考试大纲

## 一、参考书目

(一) 《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社，2005年。

(二) 《西方美学史》，朱光潜著，人民文学出版社，2002年。

## 二、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，考试总时长25分钟以内，闭卷，满分为100分。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《304 非物质文化遗产概论》考试大纲

## 一、参考书目

(一) 《非物质文化遗产概论》(第四版), 王文章主编, 高等教育出版社, 2023 年。

(二) 《中国非物质文化遗产保护十讲》, 马盛德著, 商务印书馆, 2024 年。

## 二、考试题型

专业知识问答题(口述回答)。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试, 考试总时长 25 分钟以内, 闭卷, 满分为 100 分。

# 《305 思想政治教育原理与方法》考试大纲

## 一、考试目的及要求

考试目的：熟练掌握思想政治教育的基本原理和方法论，建立对思想政治教育及其规律、方法论的总体认识，为深入学习研究马克思主义文艺理论与美育研究打好基础。

考试要求：掌握思想政治教育的基本理论、基本知识与方法论；了解党和国家关于思想政治教育方面的基本方针、政策与法规；能运用马克思主义理论和思想政治教育的原理和方法正确观察、分析和解决有关实际问题。

## 二、考试内容

### （一）思想政治教育的现象与本质

1. 思想政治教育的现象
2. 思想政治教育的本质
3. 思想政治教育的特征

### （二）思想政治教育的主体与客体

1. 思想政治教育主客体及其特征
2. 自我教育中的主体与客体
3. 网络思想政治教育的主体与客体
4. 思想政治教育主客体关系的科学构建

### （三）思想政治教育的目标与内容

1. 思想政治教育的目标

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

2. 思想政治教育的内容

3. 思想政治教育内容的优化

(四) 思想政治教育的原则与方法

1. 思想政治教育的原则

2. 思想政治教育的基本方法

3. 思想政治教育方法的发展

### 三、参考书目

(一) 《思想政治教育原理与方法》，骆郁廷主编，北京师范大学出版社，2019年版。

(二) 《思想政治教育原理与方法》，教育部思想政治工作司组编，高等教育出版社，2010年版。

### 四、考试题型

简答题、论述题或材料分析题。

### 五、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，考试总时长 120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 《306 视唱练耳 2》考试大纲

### 一、考试范围

含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首（固定唱名法）。

### 二、考试要求和注意事项

（一）抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法）。要求音高、速度、节奏、力度、分句正确，并能用手正确打拍（包括击拍或指挥拍）；

（二）开始前提供标准音 la，考生一遍完成视唱。考试时长两分钟（含预备时间），视唱过程中无任何音响提示。

### 三、考试方式、分值

现场或网络远程复试，满分为 100 分。

# 《307 民族音乐概论与论文写作》考试大纲

## 一、考试范围

民族音乐概论：考试内容包括民歌、戏曲音乐、曲艺音乐、民族器乐和民间歌舞音乐五大类别，考察其知识点的基础性、系统性、延展性、时代性及实用性等方面。

### 【民歌】

#### （一）绪论

1. 民歌概念，民歌形成与发展历史（着重了解各个历史时期民歌发展中具有重大影响的音乐事象）。

2. 民歌基本特征。

3. 民歌和其它民间音乐的关系（按我国民间音乐的四大类——民歌、戏曲、曲艺、民间器乐，说明民歌与其它三类的区别与联系）。

4. 民歌美学意义（民歌以平朴、简洁、真实生动之特点取胜，具有人类社会中最自然、最单纯的艺术美）。

#### （二）民歌的体裁

##### 1. 体裁概述

（1）体裁概念，民歌体裁形成的原因。

（2）民歌体裁特征的体现。

（3）划分民歌体裁的方法。

##### 2. 号子

（1）号子概念，号子形成与发展。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

(2) 号子的功用。

(3) 号子音乐特征（分述号子的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱风格、音乐形式——节奏、旋律发展方法、曲式结构等方面的特征）。

(4) 号子种类及各类号子例释。

### 3. 山歌

(1) 山歌概念，山歌形成与发展。

(2) 山歌特征（分述山歌的音乐基本表现方法、典型音乐性格、演唱风格、音乐形式——节奏、旋律发展方法、曲式结构等方面的特征）。

(3) 山歌种类及各类山歌例释。

### 4. 小调

(1) 小调概念，小调形成与发展，小调流传特点。

(2) 小调特征（分述小调的基本表现方法、音乐形式——节奏、旋律发展方法、曲式结构、衬词衬腔等方面的特征）。

(3) 小调种类及各类小调例释。

5. 其它民歌体裁类型——舞歌、儿歌和摇儿歌、风俗歌的概念与特点。

## (三) 民歌旋律

1. 民歌旋律概述。

2. 民歌词曲的结合关系

(1) 陈述关系的一般规律。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

- (2) 表现关系的一般规律。
- (3) 陈述关系和表现关系的结合特点。
- (4) 衬词衬腔的应用。

### 3. 民歌的节拍、节奏

- (1) 民歌节拍的形成及节拍的类型。
- (2) 民歌节拍的特征及其表现意义。
- (3) 民歌节奏的类型及运用。

### 4. 民歌的调式

- (1) 民歌调式的形成与发展。
- (2) 民歌调式的种类与色彩。
- (3) 民歌调式的变换。

### 5. 民歌旋律的发展方法

- (1) 音乐材料的统一、变化关系。
- (2) 旋律相邻部分的连接方法，旋律高潮或高点的造成。

6. 民歌的曲式结构——结构单位、结构形式与结构性质（在普遍了解各种结构形式的基础上，着重了解对应性结构、起承转合性结构的形态与特点）。

### （四）少数民族民歌

1. 了解下列各民族民歌概况：蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、藏族等。

2. 少数民族多声部民歌：壮、侗、苗、瑶等民族多声部民歌。

### 【戏曲音乐】

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。



(一) 戏曲概念。

(二) 我国戏曲形成及发展历史。

(三) 戏曲艺术基本特征。

(四) 戏曲音乐基本特点。

(五) 戏曲声腔结构——联曲体、板腔体、板腔体与联曲体结合的形式。

(六) 戏曲音乐创作方式和创腔原则。

(七) 戏曲音乐的伴奏——文、武场的任务和功用。

(八) 戏曲声腔与剧种，剧种的类型及代表性剧种例释：

1. 按声腔的来源归纳我国戏曲剧种的类型。

2. 了解以下剧种的基本概念及艺术特色：京剧、昆曲、秦腔、豫剧、川剧、越剧、粤剧、黄梅戏等。

### 【曲艺音乐】

(一) 曲艺概念。

(二) 曲艺形成与发展历史概述。

(三) 曲艺艺术基本特征。

(四) 曲艺音乐艺术特色。

(五) 曲艺音乐中说与唱的结合关系。

(六) 曲艺音乐唱腔结构——联曲体、板腔体(或称板式变化体、主曲体)。

(七) 曲艺音乐唱腔的创腔规律及在创腔中应遵循的基本原则。

(八) 曲艺音乐的演唱与伴奏。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

(九)曲种类别及代表性曲种例释(着重了解京韵大鼓、单弦、山东琴书、河南坠子、苏州弹词、四川清音、粤曲、南音、文场等曲种的基本概念及艺术特色)。

## 【民族器乐】

### (一) 民族器乐沿革简况

1. 我国民族乐器产生及发展历史简况。
2. 乐器的分类——我国古代乐器分类法、近代的分类法、现代分类法。
3. 我国民族器乐发展历史简况。
4. 我国民间器乐曲地方风格的几种构成因素。

### (二) 我国民族器乐艺术

1. 我国民间器乐曲的结构类型和特点。
2. 民间器乐曲中变奏手法的方式和运用。
3. 独奏音乐(着重了解笛、笙、二胡、筝、琵琶、古琴、独弦琴、骨胡等主要独奏乐器的概况及其独奏音乐的艺术特色、流派、有重要影响的代表人物)。
4. 合奏音乐(了解丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐等民间合奏形式及其代表乐种的基本概念、艺术特色。其中重点了解以下乐种:江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、冀中管乐、山西八大套、鲁西南鼓吹、潮州锣鼓、西安鼓乐、广西八音等)。

## 【民间歌舞音乐】

### (一) 中国民间歌舞音乐界定。

### (二) 中国民间歌舞音乐。

注:本大纲所列试题类型仅供参考,具体以实际考试试卷为准。

1. 汉族歌舞音乐
2. 少数民族歌舞音乐

论文写作：

阅读卷面材料，运用音乐学论文写作的描述与解释，音乐例证的选择与应用技巧，写作中的语法与修辞，写作程序与方法等内容完成写作。

## 二、参考书目

（一）江明惇著. 中国民间音乐概论[M]. 上海：上海音乐出版社，2016. 04.

（二）伍国栋编著. 中国民族音乐（第2版）[M]. 南京：南京师范大学出版社，2018. 08.

（三）袁静芳编著. 民族器乐（修订版）[M]. 北京：高等教育出版社，2004. 07.

（四）伍国栋著. 民族音乐学概论（增订版）[M]. 北京：人民音乐出版社，2012. 01.

（五）杜亚雄编著. 中国少数民族音乐概论[M]. 上海：上海音乐出版社，2002. 05.

## 三、题型

民族音乐概论：名词解释、简答题、音乐谱例形态分析，分值占比40%。

论文写作：不少于1000字，分值占比60%。

## 四、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，180分钟，闭卷，满分为100分。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《308 美术教学案例设计》考试大纲

## 一、考试目的

《美术教学案例设计》要求考生对美术课堂教学的基本理论知识熟练理解和掌握，并能在美术教学实践中综合运用。该门考试主要考察考生针对某一美术课程的美术教学设计的能力，包含对国家艺术课标、教学理念、教学模式、策略方法和评价等多方面知识的了解及综合应用。

## 二、考试内容

### （一）第一章 美术教学中的学生

1. 儿童绘画发展的阶段
2. 学生美术学习心理和教学特点
3. 特殊学生的美术学习心理与教学特点

### （二）第二章 美术教学中的教师

1. 美术教师的角色、素质要求
2. 美术教学中的师生关系

### （三）第三章 美术课程与教材

课程、美术教学大纲、美术教材、美术教科书、教学内容设计

### （四）第四章 美术教学资源与技术

1. 美术教学的媒体与技术
2. 美术教学媒体与技术的选择

### （五）第五章 美术教学设计

1. 美术教学目标与设计

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

## 2. 美术教学计划的设计

### (六) 第六章 美术教学模式

#### 1. 传统教学模式

#### 2. 现代教学模式

### (七) 第七章 美术教学策略

#### 1. 美术教学设计策略

#### 2. 美术教学实施策略

### (八) 第八章 美术教学方法

#### 1. 教学方法类型

#### 2. 美术教学方法的选择

### (九) 第九章 各类美术内容的教学

#### 1. 理解美术语言

#### 2. 美术鉴赏教学

#### 3. 美术创作教学

#### 4. 设计与工艺教学

#### 5. “综合·探索”教学

### (十) 第十章 美术教学评价

#### 1. 教学评价

#### 2. 美术教学量化的评价

#### 3. 美术教学质性的评价

## 三、试题类型

美术教学案例设计。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

#### 四、考试方式、时长、分值及要求

- (一) 现场或网络远程复试，闭卷，笔试。
- (二) 字数 1000 字以上。
- (三) 满分为 100 分，考试总时长 180 分钟。

#### 五、参考书目

- (一) 《中小学美术教学论》（第一版，第二版），王大根编著，南京师范大学出版社。
- (二) 《美术教育学新编》，尹少淳编著，高等教育出版社。
- (三) 《义务教育艺术课程标准》（2022 年版），中华人民共和国教育部制定，北京师范大学出版集团。
- (四) 《普通高中美术课程标准》（2017 年版 2020 年修订），中华人民共和国教育部制定，人民教育出版社。

# 《309 音乐学论文写作》考试大纲

## 一、考试范围

本科目主要考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及缜密的逻辑思维与清晰的表达能力。

考核要点：

(一) 主题提炼能力：具有问题意识，立意诚正，观点明确。

(二) 理性分析能力：围绕主题展开论证，逻辑结构完整，论证合理。

(三) 文字表达能力：表述得体，写作规范。

## 二、题型

音乐教育专业论文写作，字数要求正文 2500—3000 字。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

(二) 写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，至少应设置一级标题。

1. 标题：不超过 30 字；

2. 摘要：200 字左右；

3. 关键词：3-5 个；

4. 观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《310 美术基础理论与作品分析》考试大纲

## 一、考试目的

主要考查考生的美术基本知识与素养，以及逻辑思维能力与分析能力。

## 二、考核内容与范围

根据给定的具体美术作品图片及相关文字材料，围绕作品的主题、内涵、形式语言与观念等对作品进行分析，自选分析视角，可单一角度或多角度，鼓励个人观点与艺术感受的表达。

## 三、试题类型

论述分析题。

## 四、考试方式、时长、分值及要求

- (一) 现场或网络远程复试，闭卷，笔试。
- (二) 满分为 100 分，考试时长为 180 分钟。
- (三) 要求条理清晰、层次分明、观点明确。



# 《311 艺术基础理论 2》考试大纲

## 一、考试范围

该科目是艺术类大学本科阶段的基础性理论课程，参考书也是艺术院校普遍采用的教材。通过该科目的考试，主要测试考生对艺术学中基本理论、概念、问题等知识的了解与掌握，以保证该考生具有本科程度的艺术理论素养。

## 二、考试要求和注意事项

考试题型以论述题等主观题为主。

(一) 考试文具由考生自备，使用黑色或蓝色钢笔、水性笔或签字笔等答题工具。

(二) 现场复试考试时长为 180 分钟，网络远程复试考试时长为 120 分钟。

(三) 试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

(四) 其它要求详见广西艺术学院招生信息网后续发布的相关通知公告。

## 三、参考书目

(一) 《艺术学概论》编写组编：《艺术学概论》，高等教育出版社，2019 年。

(二) 王宏建主编：《艺术概论》，文化艺术出版社，2001 年。

(三) 王一川主编：《艺术学原理》，北京师范大学出版社，20

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

11 年。

(四) 彭吉象：《艺术学概论（第 4 版）》，北京大学出版社，2015 年。

#### 四、考试方式及分值

复试采取现场或网络远程复试方式进行，闭卷，满分为 100 分。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《312 和声写作》考试大纲

## 一、考试范围

综合运用和声学的理论和知识，采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音、变和弦、等音转调等，为指定旋律配和声。

## 二、考试要求和注意事项

考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前下载打印 A4 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用 2B 铅笔作答。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

# 《313 指挥》考试大纲

## 一、考试范围

### （一）指定曲目 2 首

1. 混声合唱《大江东去》苏轼词，青主曲，瞿希贤编合唱；
2. 混声合唱《村民合唱》选自歌剧《乡村骑士》【意】P·马斯卡尼。

### （二）自选曲目 2 首

## 二、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，满分为 100 分。

（二）背谱指挥，时长不超过 20 分钟。

（三）网络远程复试考生考试前须提交五线谱版报考曲目（合唱总谱）电子版（标注考生姓名和身份证号码，发至邮箱 zsb@gxau.edu.cn），音响资料自备。

（四）网络远程复试提供完整、清晰的指挥视频。录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（五）网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

# 《314 视唱练耳 1》考试大纲

## 一、考试范围

(一) 带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部视唱(固定唱名法)。

(二) 两升降以上的二声部视唱、弹唱(固定唱名法)。

(三) 听写。

## 二、题型

考试的基本内容:分面试(视唱与听辨记忆)和笔试(听写);

面试(占60%):1.带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部视唱。2.两升降以上的二声部视唱、弹唱。

笔试(占40%):1.听写复音程。2.听写三和弦、七和弦及各种转位和弦。3.听写包括三和弦、七和弦解决在内的和弦连接。(三声部、四声部)4.听写相对复杂的节奏片断。5.听写带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部旋律。6.听写两升降号以上的二声部旋律。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试,满分为100分。

(二) 单声部视唱(考题一)与二声部视唱(考题二),考试时长不超过10分钟。考试前可以弹奏主和弦以及乐谱开始的第一个音;考试过程中不允许再次使用钢琴,否则视为违规。

(三) 听写考试时长60分钟。

(四) 网络远程复试的考生,需自备钢琴,每道题分别给1分钟准备时间。

注:本大纲所列试题类型仅供参考,具体以实际考试试卷为准。

(五) 网络远程复试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《315 音乐史论专业基础理论》考试大纲

## 一、考试范围

该科目在中西方音乐史知识方面和音乐批评导论知识方面进行一个专业范围的考察。要求考生在中外音乐史方面有较全面的知识和人文理解，并且能够结合音乐批评的内涵对音乐史这门课程有更深入地阐述和人文的解读，提供更广阔的思想、文化的背景，坚持“论从史出，史论结合、以论带史、以史证论”的方法，解读中外历史上丰富的音乐作品和音乐学术思想，并具备音乐评论的实践基础与应用。

(一) 中西方音乐史相关知识

(二) 音乐史论学科基础知识

1. 音乐史学、音乐批评的学科内涵、基本方法论；
2. 音乐文献学基础知识及经典文献；
3. 音乐史学、音乐批评学发展历程；
4. 当代音乐史学家、音乐批评家及其代表性成果。

(三) 音乐作品

1. 中国音乐史各时期器乐曲、戏曲、说唱、民歌、文人音乐等；
2. 艺术歌曲：中外各个时期经典的艺术歌曲；
3. 浪漫主义时期钢琴作品：练习曲、夜曲、前奏曲、马祖卡、波兰舞曲、叙事曲等体裁的代表性作品；
4. 十八、十九世纪古典浪漫派作曲家、民族乐派作曲家的经典交响曲、协奏曲，印象主义作曲家创作的管弦乐曲；

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

5. 十九世纪欧洲代表性作曲家创作的经典管弦乐曲。

## 二、参考书目

(一) 杨荫浏著：《中国古代音乐史稿》（上、下），人民音乐出版社，1981年。

(二) 汪毓和编著：《中国近现代音乐史》（第三次修订版），人民音乐出版社，2009年。

(三) 吴钊、刘东升编著：《中国音乐史略》，人民音乐出版社，1993年。

(四) 明言著：《二十世纪中国音乐批评导论》，人民音乐出版社，2002年。

(五) 俞人豪编著：《音乐学概论》，人民音乐出版社，2004年。

(六) 方宝璋、郑俊晖著：《中国音乐文献学》，福建教育出版社，2006年。

(七) 格劳特著，余志刚译：《西方音乐史》（第六版），人民音乐出版社，2010年。

(八) 保罗·亨利·朗著：《西方文明中的音乐》，顾连理等译，广西师范大学出版社，2014年。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，180分钟，闭卷，满分为100分。



# 《316 影视评论写作》考试大纲

## 一、考试范围

考查考生对影视批评的基本概念、主要流派、评论写作方法的熟悉程度，包括代表人物和代表性观点；要求考生能关注影视艺术创作现状和热点问题，能熟练运用视听语言规律分析影视艺术作品，对重要的影视作品和影视现象有深入的分析批评的能力。

## 二、考试题型

影视评论。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，考试总时长 180 分钟（包含 30 分钟的作品观摩时间），闭卷，满分为 100 分。

（二）字数 800 字以上。

## 四、参考书目

（一）《影视批评方法论》，史可扬著，中山大学出版社。

（二）《世界著名电影导演创作分析》，潘桦主编，中国广播电视出版社。

# 《317 命题创作（以素描的形式表现）》考试大纲

## 一、考试范围

以素描的形式进行命题创作。

## 二、题型

考查考生在日常生活中对自身生活经历和社会体验的敏感度，进一步以此作为素材转化为创作的能力。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，现场复试 240 分钟，网络远程复试 180 分钟，满分为 100 分。

（一）考试用具（如笔、颜料等）由考生自备，现场复试考试用纸由招生单位提供。

（二）纸张类型及大小：四开素描纸。

（三）除《素描半身人像写生》《水彩半身人像写生》《命题创作（以素描的形式表现）》科目外，其余科目画板由考生自备。

（四）考生参加远程网络复试自备考试用纸、用具，并注意以下事项。

1. 考试时间结束后需马上拍照提交作品，使用铅笔、炭笔等作画工具请先拍照再喷定画液；

2. 邮寄作品时，请避免折叠或磨损画心，纸本类作品请提前购买好等大硬纸箱或硬质圆筒，平铺或卷好邮寄；

3. 试卷照片需上传原图，不能做变形、裁剪或调色等其他处理；

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

4. 试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《318 民族舞蹈历史与理论》考试大纲

## 一、考试目的

《民族舞蹈历史与理论》是一门基础性史论与理论相结合的学科，是广西艺术学院舞蹈专业硕士研究生公共课考试主要内容之一。要求考生对《中国民间舞蹈文化与历史》的基础知识、基本内容有全面了解。重点对同时期的中国民族民间舞蹈文化史实，民族民间舞蹈文化现象，民族舞蹈作品有清晰认识。该门考试主要考察应试者掌握舞蹈基本史论知识的情况和是否具备进一步提高舞蹈专业水平和学历层次的理论基础。

## 二、考试内容

### （一）第一部分《中国民间舞蹈文化教程》

1. 文化的两种类型
2. 民间舞蹈的概念
3. 民间舞蹈的文化特征
4. 中国民间舞蹈文化类型
5. “五种文化类型”划分法
6. 跨国民俗舞蹈的文化比较
7. 中国原始舞蹈遗存的特点
8. 汉族民间舞蹈的文化特点与艺术特色
9. 农耕文化与少数民族民间舞蹈
10. 草原文化与游牧民族民间舞蹈

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

11. 海洋文化与沿海民族民间舞蹈
12. 农牧文化与高原民族的民间舞蹈
13. 绿洲文化与西北民族的民间舞蹈
14. 中国民间舞蹈的文化遗产

(二) 第二部分《舞蹈文化概论》

1. 舞蹈文化的概念
2. 舞蹈文化的起源与变迁
3. 舞蹈文化的种类
4. 舞蹈文化的特点
5. 舞蹈文化形式要素
6. 民间舞蹈的定义
7. 民间舞蹈的产生与变化
8. 民间舞蹈的分类及形态
9. 民间舞蹈的特点
10. 民间舞蹈的功能
11. 民间舞蹈的现状与走向
12. 宫廷乐舞文化
13. 宗教舞蹈文化
14. 舞厅舞蹈文化,
15. 群众舞蹈文化
16. 民族舞蹈创作的多样化
17. 舞蹈文化研究

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

### （三）第三部分《中国少数民族舞蹈史》

1. 岩画中的舞蹈
2. 西南地区中的原始舞蹈文化遗存
3. 越人乐舞
4. 楚国巫风与巫舞
5. 西域乐舞及其与中原乐舞文化的交流
6. 秦汉时期西南地区的舞蹈
7. 秦汉时期中南、东南地区的舞蹈
8. 魏晋南北朝时期西北地区的舞蹈
9. 魏晋南北朝时期西南地区的舞蹈
10. 魏晋南北朝时期中南、东南地区的舞蹈
11. 隋唐时代中南、东南地区的舞蹈
12. 宋辽金西夏元时期西南地区的舞蹈
13. 宋辽金西夏元时期中南、东南地区的舞蹈期
14. 明清时期西南地区的舞蹈
15. 明清时期壮族民间舞蹈
16. 明清时期瑶族民间舞蹈
17. 民国时期壮族、瑶族、土家族、仡佬族、毛南族、京族舞蹈
18. 少数民族舞蹈教育机构
19. 少数民族舞蹈理论的初创、发展与繁荣

### 三、试题类型

论述题，1000—3000字。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

#### 四、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，90分钟，闭卷，满分为100分。

#### 五、参考书目

（一）《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩著，高等教育出版社，2001年。

（二）《舞蹈文化概论》，朴永光著，中央民族大学出版社，2010年。

（三）《中国少数民族舞蹈史》，纪兰慰、邱久荣主编，中央民族大学出版社，1998年。

# 《319 设计基础》考试大纲

## 一、题型

(一) 根据给定主题手绘完成一份或多份绘图；

(二) 图纸绘制内容依据各专业需求而定；

(三) 具体要求：

1. 准确理解主题及要求；
2. 能够熟练操作表现工具完成绘制工作；
3. 绘制对象准确。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，120 分钟，满分为 100 分。

(二) 考试用纸：绘画 8 开专用纸，绘画工具自备。

(三) 考生参加网络远程复试须自备考试专用纸，不在规定区域作答，视为违规。



# 《320 命题写作》考试大纲

## 一、考试范围

《320 命题写作》科目考试内容分“新媒体方向”和“广告创意方向”两类，考生可以且只能选择其中一类内容作答，多选无效。

(一) 新媒体方向包括新媒体理论与新媒体实务两个部分，要求考生了解传播学相关理论在新媒体中的发展变化，深入理解新媒体中的传播规律与演进规律，熟悉新媒体的运营和新媒体所面临的社会问题，能够运用相关知识深入分析新媒体中的传播现象。

(二) 广告方向要求掌握和熟练运用广告策划方案或者广告活动方案的创意、策划过程，体现对整个广告活动的宏观把控能力。

## 二、考试题型

新媒体方向、广告创意方向各有一题，考生自主选择其中一题答题。新媒体方向为论述题，广告创意方向需根据题目要求撰写策划方案或者活动方案。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

(一) 马工程教材《西方传播学理论评析》编写组编：《西方传播学理论评析》，高等教育出版社，2021 年 08 月。

(二) 黄升民、段晶晶：《广告策划》，中国传媒大学出版社，2018 年。

(三) 彭兰：《新媒体导论》，高等教育出版社，2016 年。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《321 文艺基础知识》考试大纲

## 一、考试范围

- (一) 当代戏剧影视现象与理论批评
- (二) 中国戏曲与中国电影
- (三) 表导演基础理论

## 二、题型

问答题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，与综合面试合并进行，考试总时长 25 分钟以内，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

- (一) 《戏剧本体论》，谭霈生著，北京大学出版社，2009 年。
- (二) 《中国戏曲通史》，张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社，2007 年。
- (三) 《百年中国艺术史：百年中国电影史（1900-2000）》，尹鸿、凌燕著，湖南美术出版社，2014 年。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《325 播音主持理论与实践》考试大纲

## 一、考试范围

播音主持语音与发声、播音主持创作基础、电视节目播音主持、广播节目播音主持、配音与解说。理论结合当下媒体节目（栏目）做分析。

## 二、考试题型

问答题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，25 分钟以内，面试，满分为 100 分。

（二）考试自备用具：准备笔等考试辅助工具。不允许出现任何参考资料及书籍、笔记本，否则，视为违规。

## 四、参考书目

（一）张颂主编：《中国播音学》（修订版），中国传媒大学出版社，2013 年。

（二）中国传媒大学播音主持艺术学院编著：《播音主持创作基础》，中国传媒大学出版社，2015 年。

（三）秦琍琍、李佩雯、蔡鸿滨著：《口语传播》，复旦大学出版社，2011 年。

# 《326 管弦乐队配器》考试大纲

## 一、考试范围

为指定钢琴作品进行双管制管弦乐队配器。

## 二、考试要求和注意事项

要求考生能熟练使用双管编制乐队配器法，充分理解乐队各个乐器的性能和表现力，运用管弦乐队的织体和乐队语言，把握各乐器组声部和表现特点，对乐曲的结构及布局有良好的处理，同时对钢琴曲音乐有深刻的理解和解读，在原曲的基础上，用管弦乐队的语言进行重新阐释和演绎。

考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前下载打印 A4 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用 2B 铅笔作答。

## 三、考试方式、时长及分值

现场或网络远程复试，180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目：

（一）柏辽兹著、张仁富译：《配器法》，海天出版社，2022 年。

（二）里姆斯基-科萨科夫著、瞿希贤译：《管弦乐法原理》，人民音乐出版社，1981 年。

（三）瓦西连科著、金文达译：《交响配器法》，人民音乐出版社，2002 年。

（四）柏辽兹著、德-罗加尔-列维茨基编译、补充：《现代乐器学》，人民音乐出版社，2001 年。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《327 音频项目设计》考试大纲

## 一、考试范围

依据考试大纲要求及相关参考书目内容，请考生使用文字、图表等形式，完成录音艺术专业相关的知识点解释、音频项目综合设计思路阐述、相关案例综合分析、音频行业发展评述等相关试题。

参考书目：

（一）安栋、杨杰编著：《数字音频基础》，上海音乐学院出版社，2011年。

（二）安栋、杨杰编著：《音频制作与编辑》，上海音乐学院出版社，2011年。

（三）胡泽、俞镭、朱伟编著：《音乐声学》《拾音技术》《录音技术》《扩声技术》丛书，中国广播电视出版社，2003年。

（四）邓志勇、王岱威编著：《音乐声学导论》，首都师范大学出版社，2019年。

## 二、考试题型

简答题和论述题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，180分钟，笔试，闭卷，满分为100分。

（二）考生参加现场复试须按学校规定的时间、自备相关考试用具到校参加考试。

（三）考生参加网络远程复试须按照学校规定的方式在考前下载

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

打印专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用黑色钢笔或圆珠笔答题、字迹工整、清晰。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《328 音乐专业技能测试》考试大纲

## 一、考试范围

从声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥中自选一项展示，并钢琴自弹自唱两首歌曲（曲目自选）。

## 二、题型

专业技能展示。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，满分为 100 分。

（二）声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥等专业技能展示时长不超过 5 分钟，均需背谱独立完成。

（三）钢琴自弹自唱不超过 5 分钟，背谱独立完成。

（四）参加网络远程复试的考生在开考后 3 小时内完成考试且上传视频。

（五）网络远程复试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

## 《329 山水画写生》考试大纲

### 一、题型

写生。

### 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：考试专用纸（生宣、熟宣或半生熟），纸张大小要求：四尺斗方（68\*68cm）。

(三) 考试自备用具：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。

(四) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。



## 《330 人物画线描写生》考试大纲

### 一、题型

写生。

### 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：考试专用纸（生宣、熟宣或半生熟），纸张大小要求：四尺斗方（68\*68cm）。

(三) 考试自备用具：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。

(四) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。

## 《331 花鸟画线描写生》考试大纲

### 一、题型

写生。

### 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：考试专用纸（生宣、熟宣或半生熟），纸张大小要求：四尺斗方（68\*68cm）。

(三) 考试自备用具：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。

(四) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《333 篆刻创作》考试大纲

## 一、题型

命题创作。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：钤印纸和青田或寿山普通印石，钤印纸尺寸为 16cm（宽）\*20cm（高），印章要求边长约 2.5-3.0cm。

(三) 考试自备用具：毛笔、刻刀等。

(四) 考生参加远程网络复试：考试用纸、印石和考试用具须自备，考试结束后印章需一并寄回。

# 《334 素描半身人像写生》考试大纲

## 一、考试范围

### （一）现场复试

半身带手写生。

### （二）网络远程复试

半身带手模拟写生，根据所提供图片进行半身人物模拟写生。

## 二、题型

### （一）现场复试

写生。要求人物比例准确、姿态生动自然，刻画深入完整、绘画语言运用得当。

### （二）网络远程复试

模拟写生。要求人物比例准确、姿态生动自然，刻画深入完整、绘画语言运用得当。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，现场复试 240 分钟，网络远程复试 180 分钟，满分为 100 分。

（二）考试用具（如笔、颜料、墨汁、毡子等）由考生自备。

（三）纸张类型及大小：半开素描纸。

（四）除《素描半身人像写生》《水彩半身人像写生》《命题创作（以素描的形式表现）》科目外，其余科目画板由考生自备。

（五）考生参加远程网络复试自备考试用纸、用具，并注意以下

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

事项：

1. 考试时间结束后需马上拍照提交作品，使用铅笔、炭笔等作画工具请先拍照再喷定画液；

2. 邮寄作品时，请避免折叠或磨损画心，纸本类作品请提前购买好等大硬纸箱或硬质圆筒，平铺或卷好邮寄；

3. 试卷照片需上传原图，不能做变形、裁剪或调色等其他处理；

4. 试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《337 设计批评》考试大纲

## 一、考试范围

作为设计研究的重要组成部分，设计批评不仅是设计理论与实践相结合的产物，更是推动设计进步和创新的重要手段。通过该科目的考试，主要测试考生对设计作品、设计现象、设计思潮、设计伦理，以及设计师的创作思想和成果等知识的了解与掌握，以保证考生具有一定程度的设计理论素养和专业敏锐度，促进其艺术实践与创作水平的提高。

## 二、考试题型

简答题、论述题等。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，考试总时长 120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

（二）考生自备黑色或蓝色钢笔、签字笔等答题，字迹工整、清晰。

（三）在规定时间内完成答题，卷内不能出现个人真实信息，注意语言的规范使用。

# 《338 中国民间美术概论》考试大纲

## 一、考试范围

第一章中国民间美术概论

重点：中国民间美术的现状、中国民间美术与非物质文化遗产

一般：“民间”与“非民间”、民间美术的精神性

第二章中国民间美术的特点

重点：民间美术的外部特征、民间美术的语言特征

一般：民间美术是艺术之源

第三章学习民间美术的意义

重点：学习民间美术的当代现实意义

第四章民间吉祥图形

重点：民间吉祥图形内容

第五章至十三章

重点：民间剪纸、民间皮影、民间木版画、民间印染、民间织锦

一般：民间雕刻、民间陶瓷、民间刺绣挑花等

## 二、题型

论述题（不少于 1000 字）。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

（一）孙建君编著. 中国民间美术教程[M]. 天津：天津人民出版社，

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

2005. 12。

(二) 周旭著. 中国民间美术概要[M]. 北京: 人民美术出版社, 2008. 06。

(三) 何滢等著. 中国民间美术教程[M]. 北京: 海洋出版社, 2014. 07。

(四) 仇坤, 张立编著. 民间美术之旅[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2015. 09。

(五) 张兆林著. 中国民间美术导论[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2023. 05。



# 《339 舞蹈剧目》考试大纲

## 一、考试范围

完整剧目,自备伴奏音乐。

## 二、题型

独舞,时长不能少于3分钟的剧目,考生可以根据报考的专业研究方向选定对应舞种。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一)现场或网络远程复试,满分为100分。

(二)考生参加现场复试,道具、伴奏(U盘,音频格式:MP3)自备,U盘内只保留一首考试曲目,播放设备由考场统一准备;如因考生个人原因导致音乐无法播放时,考生可在无伴奏下舞蹈,不影响评分。

(三)考生参加网络远程复试,道具、伴奏及播放设备自备。每位考生有3次考试机会,开考后3小时内须完成考试并提交视频;考生考试全程不能离开镜头范围,镜头必须始终跟随考生;考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人,否则,视为违规。

注:本大纲所列试题类型仅供参考,具体以实际考试试卷为准。

# 《342 原创剧目》考试大纲

## 一、考试范围

完整剧目，舞种不限，自备伴奏音乐。

## 二、题型

剧目时长为 4-6 分钟的原创独舞，舞种不限。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场复试或网络远程复试，满分为 100 分。

(二) 考生参加现场复试，道具、伴奏（U 盘，音频格式：MP3）自备，U 盘内只保留一首考试曲目，播放设备由考场统一准备；如因考生个人原因导致音乐无法播放时，考生可在无伴奏下舞蹈，不影响评分。

(三) 考生参加网络远程复试，道具、伴奏及播放设备自备。每位考生有 3 次考试机会，开考后 3 小时内须完成考试并提交视频；考生考试全程不能离开镜头范围，镜头必须始终跟随考生；考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

# 《345 人物整体形象设计》考试大纲

## 一、考试范围

熟练掌握人物整体造型的设计理念、设计定位、设计方法和效果图的绘制技法。范围包括舞台人物、影视人物、创意人物整体形象设计。效果图服装、化妆、发型设计完整，并附服装款式图、设计说明。

## 二、考试题型

技能笔试。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，90 分钟，闭卷，满分为 100 分。

(二) 考试用纸：水彩纸或水粉纸、素描纸 8 开 1 张，网络远程复试须自备考试用纸。

(三) 考试用具：自备水彩或水粉画颜料、马克笔、毛笔、签字笔、铅笔等颜料及绘画工具。

(四) 技法要求：技法不限。

## 四、参考书目

(一) 《情感图话—舞台服装设计教学与创作》，韩春启著，中国纺织出版社，2015 年。

(二) 《舞台化妆设计与技术》，徐家华著，中国戏剧出版社，2006 年。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《346 命题写作》考试大纲

## 一、考试范围

重在考查运用传播学理论对艺术作品、艺术现象、艺术人物进行观察、分析与应用的能力。

## 二、考试题型

写作题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

（一）马工程教材《西方传播学理论评析》编写组编：《西方传播学理论评析》，高等教育出版社，2021 年。

（二）郭庆光：《传播学教程（第二版）》，中国人民大学出版社，2011 年。

# 《347 艺术史基础理论》考试大纲

## 一、参考书目

(一) 《中国美术史》，尹吉男著，高等教育出版社，2019年。

(二) 《外国美术史》，曹意强、李宏主编，南京师范大学出版社，2013年。

## 二、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，考试总时长25分钟以内，闭卷，满分为100分。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《348 艺术文献翻译笔译》考试大纲

## 一、考试目的

《艺术文献翻译笔译》是全日制艺术文献翻译方向硕士学位研究生入学考试的基础课考试科目，其目的是考察考生的英汉互译实践能力，要求考生表述准确、概念清晰。

## 二、考试内容

本考试内容为英汉互译，分英译中和中译英两个部分。要求考生具备英汉互译的基本技巧和能力；初步了解中国和英语所涉及国家的艺术文化等背景知识；译文忠实原文，无明显误译、漏译；译文通顺，用词正确、表达基本无误；译文无明显语法错误；英译汉速度每小时约 300 个英语单词，汉译英速度每小时约 250 个汉字。

## 三、试题类型

英译中和中译英。

## 四、考试方式、时长、分值及要求

现场复试或网络远程复试。闭卷，笔试。满分为 100 分，考试时长为 180 分钟。

## 五、参考书目

(一) 《英美文化基础教程》(A Course of the Fundamentals of British and American Culture)，王恩铭编，上海外语教育出版社，2013 年。

(二) 《新编翻译理论与实践教程》，胡伟华主编，外语教学与研究出版社，2019 年印刷。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《351 命题写作》考试大纲

## 一、考试范围

掌握和熟练运用广告策划方案或者广告活动方案的创意、策划过程，体现对整个广告活动的宏观把控能力。

## 二、考试题型

根据题目要求撰写广告策划方案或者广告活动方案。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

（一）马工程教材：《广告学概论》编写组：《广告学概论》（第二版），高等教育出版社，2024 年。

（二）马工程教材《西方传播学理论评析》编写组编：《西方传播学理论评析》，高等教育出版社，2021 年。

（三）黄升民、段晶晶：《广告策划》，中国传媒大学出版社，2018 年。

# 《352 新闻写作》考试大纲

## 一、考试范围

着重考查应试者如何运用相关知识进行新闻写作的实践操作。

## 二、考试题型

新闻写作：写作题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

（一）编写组：《新闻采访与写作》，高等教育出版社，2021 年。

（二）马少华：《新闻评论教程（第三版）》，高等教育出版社，2021 年。



# 《354 专业论文写作》考试大纲

## 一、考试范围

论文命题范围涉及中外设计史、人居环境设计与理论、建筑设计、环境艺术、室内设计、景观设计、文化遗产等内容。写作要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有利，语言通顺，格式规范。

## 二、题型

撰写一篇论文，包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

- (一) 标题：不超过 30 字。
- (二) 摘要：150 字左右。
- (三) 关键词：3-5 个。
- (四) 正文字数 2000 字以上，至少应设置一级标题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

- (一) 现场或网络远程复试，考试总时长 180 分钟，闭卷，满分为 100 分。
- (二) 考生应使用自备的黑色或蓝色钢笔或圆珠笔答题、字迹工整、清晰。
- (三) 在规定时间内进行论文撰写，卷内不能出现个人真实信息，注意语言的规范使用。

## 四、参考书目

- (一) 《人居环境科学导论》，吴良镛，中国建筑工业出版社，2

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

017 年。

(二) 《世界现代设计史（第二版）》，王受之，中国青年出版社，2015 年。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《362 室内快题设计》考试大纲

## 一、考试范围

命题范围涉及室内设计、展示设计、建筑设计、环境设计等内容。主要考查考生的室内设计基本原理和基本方法，包括对平面布局、空间组织、交通组织、构造设计、色彩搭配、材料选配等内容。

## 二、题型

室内方案设计，具体要求：

（一）根据命题要求作画，包括平面图、立面图（剖面图）、效果图、设计说明等，其他设计元素自定（具体内容以试卷为准）。

（二）要求主题明确、布局合理、比例恰当、透视准确，能较好的表现设计方案，绘图基本功较为扎实。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，考试总时长 180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

（二）采用 A2 图纸（参加网络远程复试的考生须自备 A2 绘图纸）。

（三）按照题目在规定时间内进行作图，不允许画与考试内容无关的内容。

（四）考试用具及绘图工具（如画板、尺子、马克笔、彩铅、水彩等）由考生自备。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《372 创意素描》考试大纲

## 一、考试范围

(一) 素描造型基础：考生需要具备扎实的造型基础，能够准确捕捉和表现对象的形态、比例、结构、透视等特征，熟练掌握素描的各种技法。

(二) 创意构思：考生需要具备丰富的想象力和创造力，能够根据命题要求进行创意构思，形成独特的艺术构思和创意表达。并具备良好的构图意识，能够合理安排画面中的元素，形成和谐、均衡、富有节奏感的构图效果。

(三) 艺术表现：考生需要具备一定的艺术表现力，能够通过素描作品传达自己的情感、观念和审美追求，使作品具有独特的艺术魅力。

## 二、题型

命题创作。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，考试总时长 180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：四开素描纸。

(三) 考试自备用具：素描绘制工具。

(五) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《378 景观快题设计》考试大纲

## 一、考试范围

命题范围涉及环境设计、景观设计等内容。主要考查考生的场地综合分析、功能需求、空间布局、图纸表达能力，能运用合理的理论、设计方法、图式语言形成具体的布局方案。

## 二、题型

景观方案设计，具体要求：

（一）根据命题要求作画，包括平面图（总平面图）、立面图（剖面图）、鸟瞰图或效果图、设计说明等，其他设计元素自定（具体内容以试卷为准）。

（二）要求主题明确、布局合理、比例准确、制图规范，能较好的表现设计方案，绘图基本功较为扎实。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，考试总时长 180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

（二）采用 A2 图纸（参加网络远程复试的考生须自备 A2 绘图纸）。

（三）按照题目在规定时间内进行作图，不允许画与考试内容无关的内容。

（四）考试用具及绘图工具（如画板、尺子、马克笔、彩铅、水彩等）由考生自备。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《381 建筑快题设计》考试大纲

## 一、考试范围

命题范围涉及规划设计、建筑设计、环境艺术设计等内容。主要考查考生的建筑设计及建筑周边环境设计的基本功，包括对题目的理解程度、方案构思、功能要求、结构合理、造型能力、以及注意周边环境布局。方案设计满足建筑设计规范，符合民用建筑设计通则等规范、规定。

## 二、题型

建筑方案设计，具体要求：

（一）根据命题要求作画，包括总平面图、效果图、立面图（剖面图）、经济技术指标、设计说明等，其他设计元素自定（具体内容以试卷为准）。

（二）要求结构合理、比例恰当、造型新颖、透视准确、制图规范，能较好的表现设计方案，绘图基本功较为扎实。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，考试总时长 180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

（二）采用 A2 图纸（参加网络远程复试的考生须自备 A2 绘图纸）。

（三）按照题目在规定时间内进行作图，不允许画与考试内容无关的内容。

（四）考试用具及绘图工具（如画板、尺子、马克笔、彩铅、水彩等）由考生自备。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《401 教学技能展示（试讲）》考试大纲

## 一、考试范围

自选中小学音乐教材内容进行模拟教学，并提交教学方案。（教学方案考试之前提前准备好，教学方案上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，成绩计为零分。）

## 二、题型

模拟教学。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，满分为 100 分。

（二）教学技能展示时长为 10 分钟，独立完成。

（三）参加网络远程复试的考生在开考后 3 小时内完成考试且上传视频和教学方案。

（四）网络远程复试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

# 《402 专业论文（写作）》考试大纲

## 一、考试范围

通过该门科目的考核，测试考生对美术史、艺术理论知识的掌握与实际运用能力，即考察考生的问题意识以及通过写作分析问题的能力。以保证考生入学后对本方向学习的适应。字数要求不少于 1500 字（网络远程复试不得少于 1000 字）。写作要求观点清晰，行文通畅，言之有物。

## 二、考试要求和注意事项

考试题型为论文写作。

（一）考试文具由考生自备，使用黑色或蓝色钢笔、水性笔或签字笔等答题工具。

（二）本科目笔试的考试时长为 180 分钟，网络远程复试考试时长为 120 分钟。

（三）试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

（四）其它要求详见广西艺术学院招生信息网后续发布的相关通知公告。

## 三、考试方式及分值

复试采取现场或网络远程复试方式进行，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

（一）《艺术学概论》编写组编：《艺术学概论》，高等教育出

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。



版社，2019年。

(二) 《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室著，中国青年出版社，2010年。

(三) 《外国美术史》，欧阳英著，中国美术学院出版社，2008年。

(四) 《艺术哲学》，(法)丹纳著、傅雷译，江苏凤凰文艺出版社，2018年。

## 《403 美术教育论文写作》考试大纲

### 一、考试目的

主要考查考生的问题意识、问题分析能力与文字表达能力。

### 二、试题类型

论述写作题。

### 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 根据给定的材料，完成一篇论文。

(二) 现场或网络远程复试，闭卷，满分为 100 分，考试时长为 180 分钟。

(三) 要求行文流畅、观点明确、层次清晰、言之有理。

(四) 字数不少于 1000 字。

# 《406 专业论文写作》考试大纲

## 一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

## 二、考试内容

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作，论文命题范围出自于中国共产党第十八次全国代表大会以来习近平总书记关于文艺工作的重要论述、重要讲话等。

## 三、考试题型

论文写作，命题论文写作字数不少于 1200 字。

## 四、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，考试总时长 120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

# 《407 演唱 1》考试大纲

## 一、考试范围

(一) 侧重美声唱法自选曲目 3 首 (自带钢琴伴奏), 内容包括:

1. 外国艺术歌曲 1 首 (用原文演唱);
2. 中、外歌剧选段任选 1 首 (歌剧选段不可移调, 用原文演唱);
3. 从下列风格曲目中任选 1 首:
  - (1) 中国古典诗词歌曲;
  - (2) 中国民歌或民歌改编曲;
  - (3) 中国艺术歌曲或创作歌曲;
  - (4) 中、外国音乐剧选段音乐剧选段。

(二) 侧重民族唱法自选曲目 3 首 (自带钢琴伴奏), 内容包括:

1. 中国民歌或改编民歌 1 首;
2. 中国歌剧选段 1 首 (歌剧选段不可移调);
3. 从下列风格曲目中任选 1 首:
  - (1) 中国艺术歌曲或中国创作歌曲
  - (2) 中国古典诗词歌曲;
  - (3) 中国戏曲选段或戏曲风格歌曲;
  - (4) 中国音乐剧选段;

(三) 侧重流行唱法自选曲目 3 首, 全部无话筒演唱。内容包括:

1. 音乐剧选段 1 首 (自带伴奏音乐);
2. 流行歌曲 1 首 (自带伴奏音乐);

注: 本大纲所列试题类型仅供参考, 具体以实际考试试卷为准。

3. 从下列风格曲目中任选 1 首（自带钢琴伴奏）：

- （1）中国古典诗词歌曲；
- （2）中国民歌改编民歌或创作歌曲；
- （3）中、外艺术歌曲；
- （4）中、外歌剧选段。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，满分为 100 分。

（二）复试自带钢琴伴奏，背谱演唱，三首歌曲时长最低不少于 10 分钟，不超过 20 分钟。

（三）网络远程复试录制时需要拍摄考生全身正面和演唱状态下的面部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（四）网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《410 专业论文写作》考试大纲

## 一、考试范围

论文命题范围涉及中外设计史、工艺美术史、设计美学、设计批评、设计管理及设计理论等内容。通过该科目的考核，测试考生对设计学相关理论知识与实际运用的掌握，重点考察学生发现问题、分析问题与解决问题的能力。

## 二、考试题型

撰写一篇不少于 3000 字的论文，要求观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，考试总时长 180 分钟，满分为 100 分。

(二) 考生自备黑色或蓝色钢笔、签字笔等答题，字迹工整、清晰。

(三) 在规定时间内进行论文撰写，卷内不能出现个人真实信息，注意语言的规范使用。

# 《411 评论写作》考试大纲

## 一、考试范围

《评论写作》科目考试内容分“戏剧类题目”和“影视类题目”两类，考生可以且只能选择其中一类题目作答，多选无效。给定材料，考生自选角度，自拟题目进行评论写作。

## 二、考试题型

论述题，字数不少于 2000 字。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，120 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目

(一)《当代中国戏剧批评史》，傅谨著，中国社会科学出版社. 2019 年。

(二)《电影理论与批评》，戴锦华著，北京大学出版社. 2007 年。

(三)《影视批评方法论》（第三版），史可扬著，中山大学出版社. 2022 年。

# 《412 作曲》考试大纲

## 一、考试范围

根据音乐主题完成奏鸣曲式呈示部写作，作品形式要求为弦乐四重奏、钢琴独奏或带钢琴伴奏的器乐独奏曲。

## 二、考试要求和注意事项

考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前下载打印 A4 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用 2B 铅笔作答。

## 三、考试方式、时长、及分值

现场或网络远程复试，180 分钟，闭卷，满分为 100 分。



# 《413 复调学》考试大纲

## 一、考试范围

综合运用复调学的理论和知识，对四声部范围内的复调片段进行分析；采用对比及模仿手法，为指定主题进行二声部写作。

## 二、考试要求和注意事项

考生参加网络远程复试须按学校规定的方式在考前下载打印 A4 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用 2B 铅笔作答。

## 三、考试方式、时长及分值

现场或网络远程复试，180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

## 四、参考书目：

（一）陈铭志著：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，1986 年。

（二）陈铭志著：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997 年。

（三）陈铭志著：《赋格学新论》，上海音乐出版社，2007 年。

（四）段平泰著：《复调音乐》（上下册），人民音乐出版社，1987 年。

（五）于苏贤著：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001 年。

# 《415 钢琴演奏 1》考试大纲

## 一、考试范围

演奏 1 首钢琴作品。

## 二、题型

自选钢琴作品一首。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，满分为 100 分。

(二) 背谱弹奏，演奏时长不超过 5 分钟。

(三) 网络远程复试的考生，演奏高潮段落时需要录制手部特写。

(四) 参加网络远程复试的考生在开考后 3 小时内完成考试且上传视频。

(五) 网络远程复试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

# 《416 音乐史论命题论文写作》考试大纲

## 一、考试范围

按指定的范围、内容及其要求，自行命题，写作一篇不少于 2500 字的论文。

## 二、复习范围

音乐学论文、音乐评论的写作规范与方法。

## 三、参考书目

（一）俞人豪，周青青等：《音乐学基础知识问答》（修订版），中央音乐学院出版社，2006 年。

（二）居其宏著：《音乐学文论写作教程》（2011 修订版），中央音乐学院出版社，2012 年。

（三）期刊：

人民音乐编辑部：《人民音乐》，2020-2024。

（四）包括且不限于本方向其他考试科目所列参考书目。

## 四、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，180 分钟，闭卷，满分为 100 分。

# 《417 色彩命题创作》考试大纲

## 一、考试范围

根据试题要求完成一幅色彩命题创作作品。主题表达清晰，构图完整，采用色彩形式表现，画面具有艺术表现力。

## 二、题型

根据提供文本进行命题创作。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，现场复试 240 分钟，网络远程复试 180 分钟，满分为 100 分。

(二) 考试自备用具：水彩、水粉、丙烯等颜料，笔、画板等画材。

(三) 纸张类型及大小：四开水彩纸或水粉纸，八开草稿纸（考生自备）。

(四) 考生参加远程网络复试自备考试用纸、用具：

1. 考试时间结束后需马上拍照提交作品，使用铅笔、炭笔等作画工具请先拍照再喷定画液；

2. 邮寄作品时，请避免折叠或磨损画心，纸本类作品请提前购买好等大硬纸箱或硬质圆筒，平铺或卷好邮寄；

3. 答卷照片需上传原图，不能做变形、裁剪或调色等其他处理；

4. 试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

## 《418 钢琴演奏 2》考试大纲

### 一、考试范围

自选曲目 4 首，内容范围：

- (一) 技巧性练习曲 1 首。
- (二) 复调：巴赫十二平均律（序曲与赋格）1 首。
- (三) 乐曲 1 首。
- (四) 一首奏鸣曲式的快板乐章。

### 二、考试方式、时长、分值及要求

- (一) 现场或网络远程复试，满分为 100 分。
- (二) 背谱独奏，时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。
- (三) 网络远程复试视频拍摄必须录制考生演奏高潮段落时手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。
- (四) 网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《419 电子管风琴演奏》考试大纲

## 一、考试范围

考试曲目 3 首：

- （一）复调作品：相当于 BWV611 以上程度。
- （二）外国作品：自选古典、浪漫或近现代时期作品。
- （三）中国作品：自选相当于《看秧歌》以上程度乐曲。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

- （一）现场或网络远程复试，满分为 100 分。
- （二）要求背谱独立完成，网络远程复试录制时需要拍摄考生正面全身特写和侧面包括手、脚键盘的整体演奏状态。
- （三）自备电子管风琴，演奏总时长不超过 20 分钟。
- （四）网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试且上传视频。
- （五）网络远程复试考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《420 手风琴演奏》考试大纲

## 一、考试范围

考试曲目 3 首：

（一）复调作品 1 首：相当于 J. S. 巴赫三部创意曲以上程度，要求自由低音琴演奏。

（二）外国作品 1 首：自选古典、浪漫或近现代时期作品。

（三）中国作品 1 首：自选相当于李遇秋《南国情》以上程度乐曲。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，满分为 100 分。

（二）不带伴奏独立完成，全程要求连贯背谱弹奏，网络远程复试录制时需要拍摄考生正面全身。

（三）自备手风琴，演奏总时长不超过 20 分钟。

（四）网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试且上传视频。

（五）网络远程复试考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

# 《421 民族乐器演奏》考试大纲

## 一、考试范围

### （一）民族乐器演奏（扬琴）方向：

自选曲目 2 首，难易程度相当于《海燕》（韩志明曲）、《林冲夜奔》（项祖华曲）、《阳光照耀着塔什库尔干》（陈刚曲、许平心改编）、《落花夜》（王瑟曲）、《春》（黄河、王瑟曲）、《秋》（黄河、王瑟曲）、《圈》（冯季勇曲）、《狂想曲》（王丹红曲）、《瑶山夜画》（许学东曲）等曲目水平。

### （二）民族乐器演奏（古筝）方向：

自选曲目 2 首，内容包括：传统乐曲 1 首（应出自潮州筝派、客家筝派、河南筝派、山东筝派、秦派等）；具代表性的近现代创作乐曲 1 首。

### （三）民族乐器演奏（唢呐）方向：

自选曲目 2 首，难易程度相当于《百鸟朝凤》（任同祥编曲）、《庆丰收》（任同祥编曲）、《关中情》（梁欣曲）等曲目。

### （四）民族乐器演奏（琵琶）方向：

自选曲目 2 首，内容包括：传统曲目 1 首；协奏曲或 2000 年以后的创作曲目 1 首。

### （五）民族乐器演奏（二胡）方向：

自选曲目 2 首（传统与现代乐曲各 1 首），难易程度选相当于《长城随想曲》（刘文金曲）、《河南小曲》（刘明源曲）、《雨打芭蕉》（广东音乐）、《中花六板》（江南民间乐曲）、《兰花花叙事曲》

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。



《关铭曲》、《红梅随想》（吴厚元曲）、《天山风情》（王建民曲）、《第二二胡狂想曲》（王建民曲）等曲目的水平。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，满分为 100 分。

（二）复试不带伴奏背谱演奏，时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

（三）网络远程复试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（四）网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

# 《426 管弦乐器演奏》考试大纲

## 一、考试范围

(一) 管乐器演奏：自选曲目 2 首。曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章，协奏曲华彩乐段须完整演奏）。

(二) 弦乐器演奏：自选曲目 2 首。曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章，协奏曲华彩乐段须完整演奏）。

(三) 打击乐器演奏：自选曲目 2 首（马林巴 1 首，小军鼓或定音鼓 1 首）。曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章）。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，满分为 100 分。

(二) 除打击乐器可看谱演奏，其他乐器均需背谱演奏（不带伴奏），时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

(三) 网络远程复试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

(四) 网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《432 中国民族民间舞蹈表演》考试大纲

## 一、考试范围

中国民族民间舞剧目片段，自备伴奏音乐。

## 二、试题类型

独舞，时长不少于 3 分钟的中国民族民间舞剧目。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场复试或网络远程复试，满分为 100 分。

(二) 考生参加现场复试，道具、伴奏（U 盘，音频格式：MP3）自备，U 盘内只保留一首考试曲目，播放设备由考场统一准备；如因考生个人原因导致音乐无法播放时，考生可在无伴奏下舞蹈，不影响评分。

(三) 考生参加网络远程复试，道具、伴奏及播放设备自备；每位考生有 3 次考试机会，开考后 3 小时内须完成考试并提交视频；考生考试全程不能离开镜头范围，镜头必须始终跟随考生；考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《434 命题编舞》考试大纲

## 一、考试范围

抽题考核，舞种不限。

## 二、题型

独舞编创。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场复试或网络远程复试，满分为 100 分。

(二) 考生现场考试：考生在候考区随机抽取考题后，根据音乐及主题进行独立构思，进入考场后，进行现场创作表演。

(三) 考生参加网络远程复试：

1. 每位考生仅有 1 次考试机会，开考后 1 小时内须完成考试并提交视频；

2. 考试主要有三次语音提示。第一次提示：“考试开始，第一次播放音乐，请考生开始构思”；第 8 分钟，第二次提示：“第二次播放音乐，请考生继续构思”；第 18 分钟，第三次提示：“构思时间到，请考生到达表演起始方位，开始创作表演”；

3. 考生考试全程不能离开镜头范围，镜头必须始终跟随考生，考生创作及呈现需由本人独立完成，不得借用其他演员；

4. 考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

## 《436 编演小品》考试大纲

### 一、考试范围

根据自己的专业积累进行现场小品或片段表演（题材范围不限，需为单人小品或片段，并有台词）。

### 二、考试题型

现场编演。

### 三、考试方式、时长、分值及要求

现场或网络远程复试，表演时长不超过 15 分钟，面试，满分为 100 分。服装道具可自备，如有条件可使用音乐、灯光等辅助手段，无特殊要求。

# 《437 命题创作》考试大纲

## 一、考试范围

贴合题目，以画面形式呈现，绘画材料不限。

## 二、试题类型

命题创作。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场复试或网络远程复试。

(二) 闭卷，笔试。

(三) 满分为 100 分，考试时长为 2.5 个小时。

(四) 考试专用纸：素描纸 39cm\*54.3cm、水彩纸 39cm\*54.3cm 或宣纸 69cm\*69cm。

(五) 自备画具（铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、墨汁、中国画颜料、水彩、水粉、丙烯、毡子、画板等）。

(六) 网络远程复试：

1. 按上述要求自备考试专用纸；

2. 考试结束须按要求拍照提交考试作品，如使用铅笔、炭笔等作画工具可以喷定画液；

3. 邮寄作品时，请避免折叠或磨损画心，纸本类作品请提前购买好等大硬纸箱或硬质圆筒，平铺或卷好邮寄；

4. 试卷照片需上传原图，不能做变形、裁剪或调色等其他处理；

5. 提前自备两部智能手机（每部手机至少 20G 的剩余存储空间，

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

可根据个人实际需要自备手机支架)、高速稳定的WIFI网络环境, A4空白草稿纸, 签字笔。

(七) 与考试相关的所有图片资料为国家招生考试机密资料, 所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途, 否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

# 《439 播音主持专业技能》考试大纲

## 一、考试范围

国内主流媒体播发的新闻、栏目或节目、热点话题，公开发表的导向正确的文学类作品。

## 二、考试题型

新闻播报、即兴评述、文学作品朗诵、模拟主持。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，面试，满分为 100 分。

(二) 考试着装：考生应穿着正装，采用站姿，化淡妆。违反者适当扣分。

(三) 考试时长：根据所选题目进行即兴构思（构思时间不超过 10 分钟），正式考试时长约 12-15 分钟。

(四) 辅助道具可自备，无特殊要求。



# 《441 机试与音响评价》考试大纲

## 一、考试范围

第一部分（机试）：根据指定的录音棚或现场多轨音频文件素材，结合考生对相关音频素材艺术性的理解，在计算机上将多轨音频缩混为指定格式的立体声音频文件，成品文件要求符合相关技术要求并具有良好的艺术性，同时解决音频中可能存在的录音问题。

第二部分（音响评价笔试）：根据考生对指定机试作品的理解和听辨，用实验报告的文字形式解释缩混过程，对多轨音频素材进行整体评价，并从技术性和艺术性两个视角对自己缩混的音频成品进行全面阐释，具体内容包括但不限于音乐风格、音频质量、录制方式、混音难点、混音重点、解决的问题等等。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，180 分钟，机试和笔试，满分为 100 分，机试成绩占总分值 80%，笔试成绩占总分值 20%。

（二）考试用具：

1. 现场复试。考场将为考生提供 iMac 苹果一体机，计算机中安装有 ProTools、Logic、Waves 等常用音频软件和音频插件，考生可根据自己的习惯选择使用考场计算机中所提供的所有软件，但不允许自带计算机或安装任何自带软件。考场提供 AKG 专业监听耳机，考生可根据自身情况自备监听耳机。

2. 网络复试。考生自备 2 部手机，一台性能较高的 PC 或 MAC 计算机，计算机应安装好相应的专业音频软件及音频插件，包括但不限于

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

ProTools、Logic、Cubase/Nuendo、Reaper、Waves 等等，考生可根据自己的习惯选择其中某一款或多款音频软件及音频插件使用，并在音响评价笔试中详细说明对应的软件名称及版本。考生可根据个人实际需要自备手机支架等考试辅助工具。

（三）音响评价笔试部分由考生选择 Word 或写字板等文档编辑软件撰写，并将电子文档和音频文件按照考试要求一并提交。

## 《443 山水画命题创作》考试大纲

### 一、题型

命题创作。

### 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：考试专用纸（生宣、熟宣或半生熟），纸张大小要求：四尺斗方（68\*68cm）。

(三) 考试自备用具：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。

(四) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《444 人物画命题创作》考试大纲

## 一、题型

命题创作。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：考试专用纸（生宣、熟宣或半生熟），纸张大小要求：四尺斗方（68\*68cm）。

(三) 考试自备用具：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。

(四) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

## 《445 花鸟画命题创作》考试大纲

### 一、题型

命题创作。

### 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：考试专用纸（生宣、熟宣或半生熟），纸张大小要求：四尺斗方（68\*68cm）。

(三) 考试自备用具：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。

(四) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《446 水彩半身人像写生》考试大纲

## 一、考试范围

### （一）现场复试

水彩半身人像写生。

### （二）网络远程复试

水彩半身人像模拟写生，根据所提供图片进行半身人物模拟写生。

## 二、题型

写生或模拟写生。要求人物比例准确，色彩和谐统一，造型生动，有水彩画的语言特征。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，现场复试 240 分钟，网络远程复试 180 分钟，满分为 100 分。

（二）纸张类型及大小：半开水彩纸或水粉纸。

（三）考试用具（如笔、颜料、调色盘等）由考生自备，现场复试考试用纸由招生单位提供，写生科目采用半开水彩纸（宝虹水彩纸“中粗，300 克”）。

（四）现场复试除《素描半身人像写生》《水彩半身人像写生》《命题创作（以素描的形式表现）》科目外，其余科目画板由考生自备。

（五）水彩半身人像写生只限用水彩颜料进行写生。

（六）考生参加远程网络复试自备考试用纸、用具，并注意以下

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

事项：

1. 考试时间结束后需马上拍照提交作品，使用铅笔、炭笔等作画工具请先拍照再喷定画液；

2. 邮寄作品时，请避免折叠或磨损画心，纸本类作品请提前购买好等大硬纸箱或硬质圆筒，平铺或卷好邮寄；

3. 试卷照片需上传原图，不能做变形、裁剪或调色等其他处理；

4. 试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《447 书法创作》考试大纲

## 一、题型

命题创作。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，100 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：考试专用纸（生宣、熟宣或半生熟），纸张大小要求：四尺斗方（68\*68cm）。

(三) 考试自备用具：毛笔、墨汁、毡子等。

(四) 考生参加远程网络复试：自备考试用纸。



# 《448 油画半身人物写生》考试大纲

## 一、考试范围

### （一）现场笔试

半身带手写生。

### （二）远程网络考试

半身带手模拟写生，根据所提供图片进行油画人物模拟写生。

## 二、题型

### （一）现场笔试

写生。要求人物比例准确、姿态生动自然，刻画深入完整、绘画语言运用得当。

### （二）远程网络考试

模拟写生。要求人物比例准确、姿态生动自然，刻画深入完整、绘画语言运用得当。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，现场复试 240 分钟，网络远程复试 180 分钟，满分为 100 分。

（二）画框类型及大小：油画布框（60×80cm）。

（三）其他考试用具（如笔、颜料、墨汁、毡子等）由考生自备。

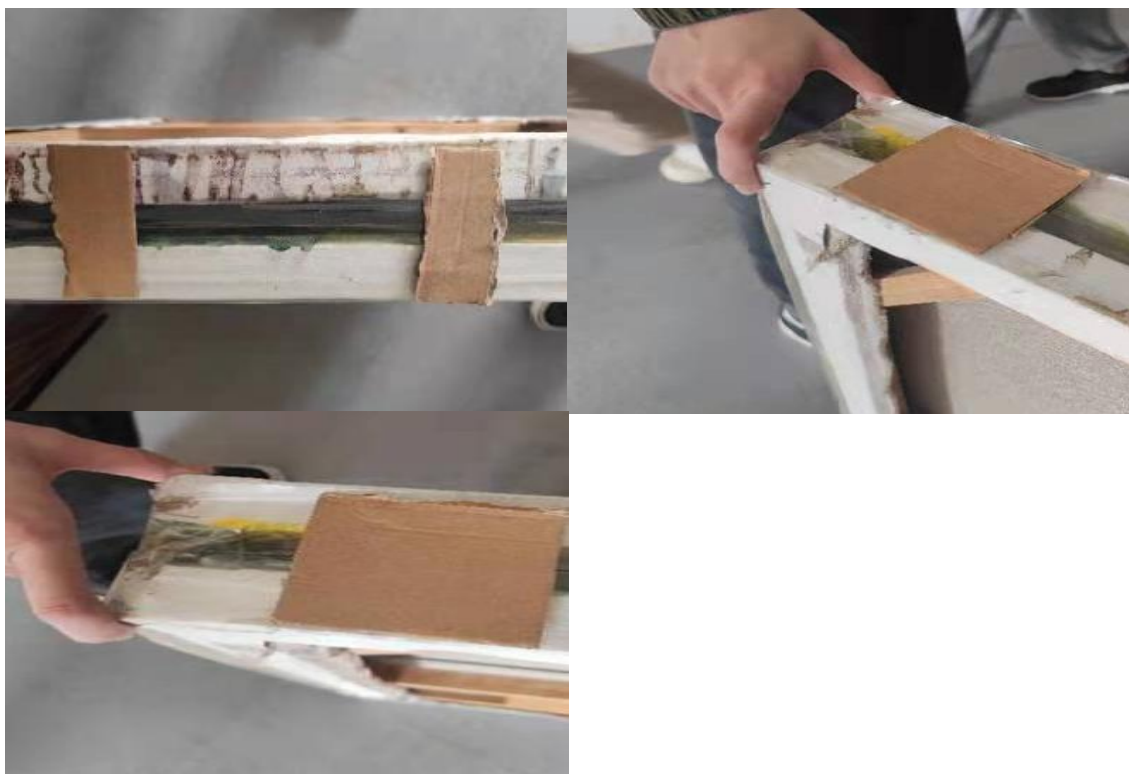
（四）除《素描半身人像写生》《水彩半身人像写生》《命题创作（以素描的形式表现）》科目外，其余科目画板由考生自备。

（五）考生参加远程网络复试自备考试用纸（框）、用具，并注

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

意以下事项：

1. 画框类型及大小：60×80cm 油画布框 2 个（考生自备）；
2. 考试自备用具：油画工具与材料包括油画或丙烯材料、油画笔、调色油、松节油、调色板等（考生视情况自备）；
3. 先完成作品拍摄。试卷照片需上传原图，不能做变形、裁剪或调色等其他处理。按以下方法固定后，于 2 个工作日内寄出。使用活页、木板、钉枪等工具，将空白的油画框与画有作品的油画框进行固定，避免邮寄过程中有粘连摩擦。具体方法见图片；



4. 试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《449 色彩归纳》考试大纲

## 一、考试范围

根据试题要求完成一幅色彩归纳作品。

## 二、题型

命题创作。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，现场复试 240 分钟，网络远程复试 180 分钟，满分为 100 分。

(二) 纸张类型及大小：四开水彩纸或水粉纸，八开草稿纸（考生自备）。

(三) 考试自备用具：水彩、水粉、丙烯等颜料，笔、画板等画材。

(四) 考生参加远程网络复试自备考试用纸、用具：

1. 考试时间结束后需马上拍照提交作品，使用铅笔、炭笔等作画工具请先拍照再喷定画液；

2. 邮寄作品时，请避免折叠或磨损画心，纸本类作品请提前购买好等大硬纸箱或硬质圆筒，平铺或卷好邮寄；

3. 试卷照片需上传原图，不能做变形、裁剪或调色等其他处理；

4. 试题中出现的所有图片资料为国家招生考试机密资料，所有考生及相关工作人员不得私自传播或用于考试外的其他用途，否则将移交有关部门依法追究其法律责任。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《461 专业设计》考试大纲

## 一、题型

(一) 根据给定主题手绘完成一份或多份绘图。

(二) 图纸绘制内容依据各专业需求而定。

(三) 具体要求：

1. 准确理解主题及要求；
2. 具有原创性；
3. 设计表达完整、画面结构合理；
4. 表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅、拼贴等均可；
5. 设计说明逻辑合理，语言凝练，表达明晰。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，120 分钟，满分为 100 分。

(二) 绘画 8 开专用纸，绘画工具自备。

(三) 考生参加网络远程复试须自备考试专用纸，不在规定区域作答，视为违规。

# 《468 命题作品分镜头脚本设计》考试大纲

## 一、考试范围

考查考生运用电影、电视的基本专业知识和原理进行影视作品创意以及分镜头脚本创作的能力，包括场面调度、空间设计以及剧作的能力；要求考生能熟练掌握视听语言规律，熟悉景别、构图、镜头运动等相关概念，具有一定的艺术审美水平。

## 二、考试题型

分镜头脚本创作（表格形式、绘画形式均可；有绘画基础者可画出分镜头故事板）。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

- （一）现场或网络远程复试，180 分钟，闭卷，满分为 100 分；
- （二）考试用纸：A3 素描纸，自备铅笔、水性笔、直尺。

## 四、参考书目

- （一）《镜头在说话：电影造型语言分析》，梁明、李力著，世界图书出版公司。
- （二）《分镜头脚本设计教程》，李杰著，中国青年出版社。

# 《470 传播学理论与实务》考试大纲

## 一、考试范围

熟练掌握传播学的基本概念、基本原理及学科发展基本知识，了解传播学研究的基本方法，了解本学科发展的状况和前沿，能够综合运用所学知识，分析传播事件案例和文本内容，具有较好的阐释能力。

## 二、考试题型

问答题。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，与综合面试合并进行，考试总时长25分钟以内，满分为100分。

（二）考生自备笔，方便记录和构思答题。

（三）考生参加网络远程复试：抽题之后即问即答，期间禁止查阅任何文献资料。

## 四、参考书目

（一）马工程教材《西方传播学理论评析》编写组编：《西方传播学理论评析》，高等教育出版社，2021年。

（二）郭庆光：《传播学教程（第二版）》，中国人民大学出版社，2011年。

## 《474 演唱 2》考试大纲

### 一、考试范围

自选曲目 3 首，内容包括：

- (一) 中国各民族原生民歌任选 1 首。
- (二) 中国歌剧选段或创作歌曲任选 1 首。
- (三) 从下列风格曲目中任选 1 首：

1. 中国古典诗词歌曲；
2. 中国改编民歌；
3. 中、外艺术歌曲；
4. 中国戏曲选段或戏曲风格歌曲。

### 二、考试方式、时长、分值及要求

(一) 现场或网络远程复试，满分为 100 分。

(二) 复试自带钢琴伴奏，原生民歌可使用该民歌所属乐器伴奏，亦可用钢琴伴奏。背谱演唱，时长最低不少于 10 分钟，不超过 20 分钟。

(三) 网络远程复试录制时需要拍摄考生全身正面和演唱状态下的面部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

(四) 网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《475 舞台影视化妆造型》考试大纲

## 一、考试范围

熟练掌握舞台、影视化妆造型的实操技能，在真人模特上进行化妆及发型设计制作。范围包括：舞台角色造型、影视角色造型、时尚造型。

## 二、考试题型

技能考试。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，90分钟，满分为100分。

（二）考试模特：中长发年轻女模特1人，素颜，参加现场考试的模特由学校统一提供。不允许模特带妆或自行修改妆容和发型。网络远程复试须考生自备模特，考试过程中，镜头内只允许考生、女模特出现。考试结束，考生拍摄模特正面、侧面、背面照片各1张并上传用于评分。

（三）考试用具考生自备：化妆品及工具、发型制作工具及假发等材料。

## 四、参考书目

（一）《情感图话—舞台服装设计教学与创作》韩春启著，中国纺织出版社，2015年。

（二）《舞台化妆设计与技术》，徐家华著，中国戏剧出版社，2006年。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。



# 《476 专业论文写作》考试大纲

## 一、考试目的

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及缜密的思维与清晰的表达能力。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

## 二、考试内容

结合艺术专业基础知识与英文翻译基本理论进行写作。论文命题源自艺术文献翻译相关理论。

## 三、试题类型

命题论文写作，字数不少于 2000 字。

## 四、考试方式、时长、分值及要求

- (一) 现场复试或网络远程复试。
- (二) 闭卷，笔试。
- (三) 满分为 100 分，考试时长为 180 分钟。
- (四) 考试语言：中文/英文。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《480 风格性组合/技巧组合》考试大纲

## 一、考试范围

完整组合,自备伴奏音乐。

## 二、题型

研究方向代码:59 舞蹈表演(中国民族民间舞)、61 舞蹈表演(中国古典舞)、62 舞蹈表演(现当代舞)为独舞,研究方向代码:60 舞蹈表演(国际标准舞)为独舞或双人舞。时长约2分钟的舞蹈组合,考生可以根据报考的专业研究方向选定对应舞种。

## 三、考试方式、时长、分值及要求

(一)现场复试或网络远程复试,满分为100分。

(二)考生参加现场复试,道具、伴奏(U盘,音频格式:MP3)自备,U盘内只保留一首考试曲目,播放设备由考场统一准备;如因考生个人原因导致音乐无法播放时,考生可在无伴奏下舞蹈,不影响评分。

(三)如需舞伴配合,舞伴全程不得对考生作出任何提示。

(四)考生参加网络远程复试:

- 1.道具、伴奏及播放设备自备;
- 2.每位考生有3次考试机会,开考后3小时内须完成考试并提交视频;
- 3.考生考试全程不能离开镜头范围,镜头必须始终跟随考生;
- 4.如需舞伴配合,舞伴须在正式表演时方可进入主镜头,录像全程,舞伴不得对考生作出任何提示;

注:本大纲所列试题类型仅供参考,具体以实际考试试卷为准。

5. 考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生、舞伴以外的其他人，否则，视为违规。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《501 命题装饰绘画》考试大纲

## 一、题型

命题创作。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

- (一) 现场或网络远程复试，180 分钟，满分为 100 分。
- (二) 纸张类型及大小：四开素描纸。
- (三) 考试自备用具：绘制工具、材料不限。
- (四) 考生参加网络远程复试须自备考试用纸。

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

# 《508 专业命题创作（泥塑的材料和形式）》考试大纲

## 一、题型

命题创作。

## 二、考试方式、时长、分值及要求

（一）现场或网络远程复试，180 分钟，满分为 100 分。

（二）考试用具：雕塑转台、人物造型架子（30 公分左右）、粘土（或油泥、水粘土）；自备雕塑制作工具。

（三）考生参加网络远程复试须自备考试用具：雕塑转台、人物造型架子（30 公分左右）、粘土（或油泥、水粘土）、雕塑制作工具。