



广西艺术学院 2026 年硕士研究生招生考试 初试业务课考试大纲

广西艺术学院

2025 年 9 月 29 日

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

目 录

《334 新闻与传播专业综合能力》考试大纲.....	3
《344 风景园林基础》考试大纲.....	5
《440 新闻与传播专业基础》考试大纲.....	7
《701 专业论文写作（艺术评论）》考试大纲.....	10
《702 曲式与作品分析、和声分析》考试大纲.....	11
《703 曲式与和声分析》考试大纲.....	13
《704 中外舞蹈史》考试大纲.....	15
《705 马克思主义文艺理论》考试大纲.....	16
《706 中国美术史》考试大纲.....	18
《707 艺术基础理论》考试大纲.....	19
《708 中国美术简史》考试大纲.....	20
《709 戏剧与影视基础》考试大纲.....	21
《710 设计理论》考试大纲.....	23
《711 中国书法史》考试大纲.....	24
《801 艺术学概论》考试大纲.....	26
《802 录音艺术综合理论》考试大纲.....	27

《803 中外音乐史》考试大纲.....	28
《804 舞蹈基础理论与作品分析》考试大纲.....	30
《805 戏剧影视评论写作》考试大纲.....	31
《806 外国美术史》考试大纲.....	33
《910 设计基础》考试大纲.....	34
《911 造型基础》考试大纲.....	35
《912 创意素描》考试大纲.....	36
《913 美术基础》考试大纲.....	37
《914 线描命题写生（山水）》考试大纲.....	38
《915 线描命题写生（人物）》考试大纲.....	39
《916 线描命题写生（花鸟）》考试大纲.....	40
《917 风景园林设计》考试大纲.....	41
《918 书法临摹》考试大纲.....	42
《919 专业快题设计》考试大纲.....	43
《920 绘画基础》考试大纲.....	45

《334 新闻与传播专业综合能力》考试大纲

一、考试内容

《新闻与传播专业综合能力》科目旨在选拔培养高层次新闻传播专业人才。考试内容主要包括广播电视学、广告学两个领域的相关理论知识，主要考查考生对智能媒体传播、新闻采访与写作、新媒体传播业务、广告业务的基本概念、基础知识的掌握情况和运用能力，要求考生能够运用这些理论知识分析和解决实际问题。

上编：新闻采访与写作

- (一) 马克思主义新闻观指导新闻采写
- (二) 新闻采写的特征与原则
- (三) 新闻采写的主体、客体、成果
- (四) 新闻发现、选题与采访策划
- (五) 融合报道

中编：广告学

- (六) 广告基本原理

1. 广告学基础知识；2. 广告营销学原理；3. 广告传播学原理；4. 广告学与公共关系学的关系；5. 广告消费心理学原理。

- (七) 广告的功能与价值

1. 广告的基本功能与本质功能；2. 广告的作用；3. 广告与品牌传播。

- (八) 广告创意

1. 广告主题；2. 广告创意策略；3. 广告创意的方法与技巧。

（九）广告媒介

1. 各类媒介广告传播的优势与劣势；
2. 媒介策略组合。

（十）数字时代的营销与传播

1. 互联网社会与数字营销传播；
2. 数字营销传播的策划、创意与表达；
3. 数字营销传播效果；
4. 数字营销方法。

下编：智能媒体传播

（十一）智能媒体

1. 智能媒体技术；
2. 传播的智能化转向。

（十二）智能媒体传播的特征

1. 智能媒体传播的平台新机制；
2. 智能媒体传播的新时空；
3. 智能媒体的技术应用。

（十三）智能媒体的文化传播

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

三、考试题型

主要为材料分析题，要求考生运用新闻传播学相关理论知识对某一新闻作品、新闻传播现象或问题进行思考和分析。

四、参考书目

1. 《新闻采访与写作》（马工程教材），《新闻采访与写作》编写组编，高等教育出版社，2019年。
2. 《广告学概论》（马工程教材），《广告学概论》编写组编，高等教育出版社，2024年。
3. 《智能媒体传播》，段鹏等著，中国人民大学出版社，2022年。

《344 风景园林基础》考试大纲

一、考试内容

本科目考试旨在考查考生是否具备进行风景园林硕士学习所要求的风风景园林规划设计理论要求，相关基本技能的掌握程度和应用相关知识解决问题的能力。要求考生理解和掌握风景园林基本概念、基础理论和基本方法，能够分析、判断和解决有关实际问题。考试内容主要包括：

第一部分：风景园林历史

要求考生对中外园林史发展历程、各阶段园林设计特点及典型造园艺术理解。内容包括：西方园林史、中国园林史，中外园林各历史阶段的不同特点、代表人物及代表作。

第二部分：风景园林规划设计及理论

要求考生具备对风景园林规划设计的基本知识和基本原理的理解和运用能力，同时考查考生应用相关原理分析问题的能力。内容包括：风景园林规划设计原理；公园、道路绿地、广场、风景区、居住区绿地等各类绿地规划设计原理与方法。

第三部分：园林植物与应用

要求考生对园林植物造景的基本原理、原则和包括景观生态学的一般理论与应用方法；同时考查考生园林植物的应用技能。内容包括：园林植物的分类、美学、空间和文化特质；园林植物造景的常用语汇和应用方法；园林植物群落结构与特征；园林植物与其它景观要素的关系处理等。

第四部分：园林工程

要求考生对园林工程应用有一般的建造意识和技术运用能力。内容包括：场地设计、道路规划设计、雨洪管理、园林建筑与小品、绿化设计、管线综合等园林工程技术。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《中国古典园林史》（第三版），周维权著，清华大学出版社，2008 年。
2. 《园林规划设计》（第 4 版），王浩、谷康主编，东南大学出版社，2023 年。
3. 《植物景观规划设计》，苏雪痕主编，中国林业出版社，2012 年。

《440 新闻与传播专业基础》考试大纲

一、考试内容

《新闻与传播专业基础》科目旨在考查考生对新闻传播史论的识记、理解和融会贯通的能力。考试内容包括新闻本源、新闻真实、新闻价值、舆论监督、舆论导向、传播的过程与系统结构、传播类型、媒介技术与媒介组织、受众、传播效果理论以及中外新闻传播史等，要求考生理解人类传播的演进规律，能够运用新闻传播学的概念、理论分析和解释新闻传播现象。

上编：新闻学理论

（一）新闻本源

1. 新闻的起源；2. 新闻的本源；3. 新闻的定义；4. 新闻的特征。

（二）新闻真实

1. 客观性原则；2. 影响新闻真实的因素。

（三）新闻价值

1. 新闻价值要素；2. 新闻的价值判断；3. 新闻的价值实现。

（四）新闻舆论

1. 舆论导向；2. 舆论监督。

中编：传播学理论

（五）传播的过程模式与系统结构

1. 传播的基本过程；2. 社会传播的系统结构。

（六）传播的类型

1. 人内传播；2. 人际传播；3. 群体传播；4. 组织传播；5. 大众传播。

（七）媒介技术与媒介组织

1. 英尼斯与麦克卢汉；2. 媒介组织的性质和社会作用。

（八）符号与意义

1. 符号的作用；2. 意义交流；3. 象征性社会互动。

（九）受众

1. 主要的受众观；2. “使用与满足”理论。

（十）传播效果理论

1. 传播效果研究的历史演进；2. 主要的大众传播效果理论。

下编：中外新闻传播史

（十一）世界新闻传播的历史演进

1. 人类传播的历史分期；2. 大众化报刊的崛起；3. 通讯社的出现；4. 马克思、恩格斯、列宁的报刊思想；5. 黄色新闻的泛滥。

（十二）中国新闻事业发展史

1. 帝国晚期的新闻事业；
2. 民国时期的新闻事业；
3. 共和国时代的新闻事业。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

三、试题题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《新闻理论十讲》，陈力丹著，复旦大学出版社，2020年。
2. 《西方传播学理论评析》（马工程教材），《西方传播学理论评析》编写组编，高等教育出版社，2021年。
3. 《中国新闻传播史》（马工程教材），《中国新闻传播史》编写组编，高等教育出版社，2021年。
4. 《全球新闻传播史（公元1500-2000）》（第二版），李彬著，清华大学出版社，2009年。

《701 专业论文写作（艺术评论）》考试大纲

一、考试范围

本门考试要求考生能够熟练运用艺术学和门类艺术学的专业知识、专业语汇对中外艺术作品、现象、流派、思潮等进行理论批评、审美评价及学术阐释。鼓励考生对其它人文社会学科的专业知识有所了解，在答题时能够较好地运用艺术学基础理论知识结合跨学科、跨门类的批评方法进行分析评论。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型、要求

考试题型为艺术评论写作，根据给定材料和试题要求进行写作，要求回答准确、逻辑性强，文字清通、畅达，表现出较好的写作能力与学术研究潜力。

（一）写作要件包括标题、摘要、关键词、正文

（二）完成一篇完整的学术文章，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：2000-3000 字，至少应设置若干一级标题。

四、参考书目

1. 《文艺评论概要》，中国文艺评论家协会编，中国文联出版社，2024 年。

《702 曲式与作品分析、和声分析》考试大纲

一、考试要求、目的

《曲式与作品分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识分析各种曲式结构现象。主要考查考生掌握运用曲式与作品分析基本理论知识的情况和能力。

《和声分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析出各种类型的和声现象。主要考查考生运用和声学基本理论知识进行分析的能力。

二、考试内容

（一）《曲式与作品分析》部分

分析一首完整的音乐作品，包括整体结构与次级结构、全曲调性布局，画出结构图式，并用文字予以描述。乐段、一段曲式、二段曲式、三段曲式、三段五段曲式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式等均在考核目标范围之内。

（二）《和声分析》部分

分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦，有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）。正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、副七和弦、属九和弦、重属和弦、重属七和弦、重属导七和弦、变和弦、增六和弦、那波里六和弦、离调和弦、大小调交替和弦、附加六度、转调以及各种和弦外音、持续音等均在考核目标范围之内。

三、试题类型

（一）分析一首音乐作品

要求：

1. 画出整体结构图式；
2. 确定该曲的整体结构名称；
3. 对结构各部分进行详细分析并写出分析报告（包括各部分的曲式结构、调性布局、主题及其发展手法、音乐表现等方面的分析）。

（二）对音乐作品进行和声分析

要求：在乐谱上标明调性及和弦功能或级数，两种标记方式（级数标记或功能标记）均可。

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

四、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

五、参考书目

1. 《和声学》，[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2021年。
2. 《和声分析教程》音乐卷，杨通八著，上海音乐出版社，2005年。
3. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003年。
4. 《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社，2021年。

《703 曲式与和声分析》考试大纲

一、考试要求、目的

《曲式与作品分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用该学科的理论 and 知识分析各种曲式结构现象。主要考查考生掌握和运用曲式与作品分析基本理论知识的情况和能力。

《和声分析》要求考生对其基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论和知识，分析出各种类型的和声现象。主要考查考生运用和声学基本理论知识进行分析的能力。

二、考试内容

（一）《曲式与作品分析》部分

分析一首完整的音乐作品，包括整体结构与次级结构、全曲的调性布局，画出结构图式，并用文字予以描述。乐段与一段曲式、二段曲式、三段曲式、三段五段曲式、二部曲式、三部曲式、三部五部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式等均在考核目标范围之内。

（二）《和声分析》部分

分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦、和弦外音（需标明类别），有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）。正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、副七和弦、属九和弦、重属和弦、重属七和弦、重属导七和弦、变和弦、增六和弦、那波里六和弦、离调和弦、大小调交替和弦、附加六度、转调以及各种和弦外音、持续音等均在

考核目标范围之内。

三、试题类型

(一) 分析一首音乐作品

要求：

1. 画出整体结构图式；
2. 确定该曲的整体结构名称；
3. 对结构各部分进行详细分析并写出分析报告（包括各部分的曲式结构、调性布局、主题及其发展手法、音乐表现等方面的分析）。

(二) 对音乐作品进行和声分析

要求：在乐谱上标明调性及和弦功能或级数，两种标记方式（级数标记或功能标记）均可。

（以上考试题型仅供参考，具体以实际考试试卷为准）

四、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

五、参考书目

1. 《和声学》，[俄]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2021年。
2. 《和声分析教程》音乐卷，杨通八著，上海音乐出版社，2005年。
3. 《曲式与作品分析》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003年。
4. 《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社，2021年。

《704 中外舞蹈史》考试大纲

一、考试范围

《中外舞蹈史》考试范围主要为中外舞蹈的历史、基础知识等基本内容，包括不同时期的中外舞蹈历史、发展规律、现状，不同时期的舞蹈文化史实、舞蹈文化现象、舞蹈家及其创作风格，以及在此基础上解决舞蹈艺术现象及其现实问题的观点和方法。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《中国舞蹈史》，《中国舞蹈史》编写组，高等教育出版社，2019 年。
2. 《外国舞蹈史及作品鉴赏》，欧建平著，高等教育出版社，2008 年。

《705 马克思主义文艺理论》考试大纲

一、考试范围

(一) 马克思主义文艺理论

1. 马克思主义文艺理论的内涵和形态；
2. 文艺作为观念形态的上层建筑；
3. 文艺的继承与发展；
4. 文艺生产与消费；
5. 文艺的时代精神和民族精神；
6. 新文艺的建设；
7. 文艺与社会的进步。

(二) 马克思主义文艺理论中国化

1. 马克思主义中国化是科学命题；
2. 马克思主义文艺理论中国化与马克思主义中国化的关系；
3. 马克思主义文艺理论中国化与当代文艺学的理论创新；
4. 马克思主义文艺理论中国化历程；
5. 习近平总书记关于文艺工作的重要论述。

(三) 马克思主义文艺理论中国化与当前若干重大问题研究

1. 新时期审美意识形态理论与马克思主义文艺理论中国化；
2. 马克思主义文艺理论中国化与人文精神；

3. 文艺理论的实践与马克思主义文艺理论中国化。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括简答题、论述题、材料分析题等。

四、参考书目

1. 《马克思主义文艺理论》（第二版），高等教育出版社，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，2024 年。

2. 《马克思主义文艺理论中国化研究》，朱立元等著，经济科学出版社，2009 年。

《706 中国美术史》考试大纲

一、考试内容

本科目主要考查考生本科阶段的美术史知识掌握程度与基础理论水平，考试内容涵盖史前至现当代的中国美术发展历程，包括中国绘画、雕塑、建筑、工艺等主要门类的代表性艺术现象、艺术家、作品与美术流派等，侧重于考查考生对重要美术史实的掌握、基本术语的理解、典型作品的分析能力以及对对中国美术史发展特征的综合认知。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

1. 名词解释：画家/作品；流派/社团；理论/技术的专门术语和重点概念。

2. 简答题：命题范围广泛，涉及内容全面、考查详细具体，时代从史前到近现代乃至当代，领域从绘画、雕塑、建筑到工艺，均有涉猎。

3. 论述题：涉及内容全面、考察详细具体，侧重于从形式分析、文化研究的角度考查考生对具体画家、绘画作品、书籍或雕塑建筑、工艺的了解程度和比较分析能力；同时考查考生分析阐释重要艺术现象和艺术问题的能力以及对对中国美术史学科发展状况和研究方法的了解程度。

四、参考书目

1. 《中国美术史》，《中国美术史》编写组编，高等教育出版社，2019 年。

《707 艺术基础理论》考试大纲

一、考试内容

本科目主要考查考生在本科阶段对美术基础知识的了解与掌握情况。考试内容包括美术的功能、美术作品的内容与形式、美术发展的历史、美术的风格与流派等。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《艺术学基础知识》（美术编），王次炤主编，中央音乐学院出版社，2006 年。

《708 中国美术简史》考试大纲

一、考试内容

本科目要求考生对中国美术史上各个时期的代表画家、代表作品、绘画流派、绘画风格、绘画理论等有一个全面的掌握。主要考查考生对本门课程的知识点的把握能力、理解能力以及分析艺术作品的的能力。考试内容主要包括：

1. 原始时期：陶器、岩画。
2. 夏商周：青铜器、帛画。
3. 秦汉：画像石、画像砖、兵马俑、帛画。
4. 魏晋南北朝：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作。
5. 隋唐五代：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派。
6. 宋元：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派。
7. 明清：代表画家、代表作品、艺术风格，艺术理论著作，艺术流派。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《中国美术简史（新修订本）》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国青年出版社，2010 年。

《709 戏剧与影视基础》考试大纲

一、考试内容

《戏剧与影视基础》科目考试内容分“中外戏剧基础”和“中外影视基础”两类，考生可以且只能选择其中一类内容作答，多选无效。

（一）中外戏剧基础

中外戏剧基础是戏剧学专业的基础理论考试科目，考查考生对中外戏剧历史与理论基本知识的掌握情况，以及运用基本的戏剧历史和理论分析具体问题的能力，考查考生是否具备从事本专业硕士阶段学习的基本素质，并对考生的研究和创作潜力进行考查。要求考生对作为艺术的戏剧学的基本概念、戏剧发展的历史走向有全面的掌握，并具有综合运用相关知识分析实际问题、从事戏剧评论写作的能力。本科目涵盖了戏曲史、中国话剧史、欧洲戏剧史、戏剧戏曲理论等方面的内容，鼓励考生对当下的戏剧发展状况进行关注，鼓励考生进行有独特见解的论述和答题。

（二）中外影视基础

中外影视基础是电影学专业的基础理论考试科目，主要考查考生对中外电影史、中外电视剧史的理论基本知识的掌握情况。考试内容主要包括：1. 中外电影的基本概念；中外电影的发展历程及其特点；中外电影重要的运动和流派；中外电影重要的导演及作品；中外电影主要电影类型、风格；当代中国及世界电影重要创作现象。2. 中外电视的基本概念、类别、类型；中外电视剧发展历程及现状；当代中国及世界电视重要创作现象。3. 影视传播的基本概念、重要理论和研究方法；影视传播的内容、功能与效果；影视传播的形态、过程与接受。4. 考查考生了解中外电影发展的历

史进程和电影创作的基本规律；能够运用相关概念和理论知识分析中外电影的发展规律和审美特性；熟悉中外电视艺术发展的基本历史进程；掌握各种电视栏目的基本类型及创作方法；运用相关概念和理论知识和方法分析中外电视历史、现状及各种现象。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分150分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

（一）中外戏剧基础

1. 《中国现代戏剧史稿》，陈白尘、董健主编，中国戏剧出版社，2008年。
2. 《西欧戏剧史》，廖可兑著，中国戏剧出版社，2023年。
3. 《戏剧艺术原理》（第二版），施旭升著，中国传媒大学出版社，2021年。

（二）中外影视基础

1. 《中国电影发展史》，程季华主编，中国电影出版社，2012年。
2. 《世界电影史》，[法]乔治·萨杜尔著，徐昭、胡承伟译，中国电影出版社，1995年。
3. 《中国电视艺术发展史教程》，黄会林等著，北京师范大学出版社，2006年。

《710 设计理论》考试大纲

一、考试范围

本科目考试的主要范围包括：中外艺术设计的历史发展脉络、艺术特征、经典作品、代表人物及风格流派等，以及设计概论、设计思维、设计方法、设计美学、设计伦理等相关内容。考查考生掌握中外设计历史的演变规律及背景成因等基础知识，理解和运用相关知识与理论分析设计学科中的问题，以及对当代设计学科的发展认知，探索设计基本方法、原理和研究方法等相关理论。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《世界现代艺术设计简史》，方悻、瞿孜文主编，中南大学出版社，2008 年。
2. 《中国艺术设计史》，赵农著，高等教育出版社，2009 年。
3. 《艺术设计方法学》，郑建启、胡飞著，清华大学出版社，2009 年。

《711 中国书法史》考试大纲

一、考试内容

要求考生对中国书法史的基本理论、基本知识、基本内容有一个全面的掌握。主要考查考生对本门课程的知识点的把握能力、理解能力以及分析艺术作品的的能力。考试内容主要包括(依据中国书法史的艺术发展中轴线展开)：

1. 先秦书法：西周金文书法艺术特点，《甲骨文》《石鼓文》文字学和书体常识，及其他代表性的书法作品艺术特点。

2. 秦汉书法：秦小篆和两汉隶书，及其代表作的艺术特点。

3. 魏、晋、南北朝书法：钟繇、王羲之、王献之和“魏碑”书法特点，及重要书法艺术理论著作。

4. 隋、唐、五代书法：隋碑、唐代书法、五代书法及其重要书法家。

5. 宋、辽、金书法：两宋主要的书法家、重要的书法艺术理论著作、作品以及艺术特点。

6. 元代书法：赵孟頫书学及元代书法家作品。

7. 明代书法：“吴门书派”与“华亭书派”，明代后期追求个性的具有浪漫主义精神的书法。

8. 清代书法：清代“帖学”与“碑学”的重要书法艺术理论，代表行、草书书法家及其作品和代表篆、隶书书法家及其作品。

二、考试形式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《中国书法史（七卷本）》，江苏教育出版社，2009 年。

《801 艺术学概论》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要考查考生对各门类艺术的基本理论和基本规律的掌握情况。要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清晰，字迹工整，无错字病句，有较好的文字表达能力。考试范围主要包括：

1. 艺术观念；
2. 艺术功能；
3. 艺术创作；
4. 艺术作品；
5. 艺术接受；
6. 艺术类型；
7. 艺术发展；
8. 艺术风格、流派与思潮；
9. 艺术批评；
10. 艺术的当代嬗变。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

三、考试题型

主要包括名词解释题、简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《艺术学概论》，《艺术学概论》编写组编，高等教育出版社，2019年。

《802 录音艺术综合理论》考试大纲

一、考试范围

1. 录音声学与音乐声学基础知识；
2. 录音技术与混音艺术基础知识；
3. 数字音频基础知识；
4. 音频项目设计知识；
5. 音乐科技相关知识。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长为 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《音乐声学导论》，邓志勇、王岱威编著，首都师范大学出版社，2019 年。
2. 《拾音技术》《录音技术》《扩声技术》丛书，胡泽、俞镭、朱伟等编著，中国广播电视出版社，2003 年。
3. 《数字音频基础》，安栋、杨杰编著，上海音乐学院出版社，2011 年。
4. 《Dolby Atmos 杜比全景声混音指南》，[德]埃德加·罗瑟米奇 (Edgar Rothermich) 著，王萌萌、张岩译，人民邮电出版社，2024 年。

《803 中外音乐史》考试大纲

一、考试内容

(一) 西方音乐史考试内容

1. 古希腊和古罗马音乐；
2. 中世纪音乐；
3. “新艺术”与文艺复兴时期的音乐；
4. 巴洛克时期的音乐；
5. 古典主义时期的音乐；
6. 浪漫主义时期的音乐；
7. 20 世纪音乐。

(二) 中国音乐史考试内容

1. 远古及夏商音乐；
2. 西周及春秋战国音乐；
3. 秦汉音乐；
4. 魏晋南北朝音乐；
5. 隋唐五代音乐；
6. 辽、宋、西夏、金、元音乐；
7. 明清音乐；
8. 中国传统音乐在近现（当）代的传承与发展；

9. 西洋音乐文化的传入及新音乐的萌芽;
10. 20 世纪上半叶的社会音乐生活;
11. “救亡抗日”音乐;
12. 国统区音乐;
13. 沦陷区音乐;
14. 革命根据地和解放区音乐。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型、要求

1. 考试题型：主要包括名词解释、简答题和论述题(材料分析题)等。
2. 考试要求：考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表达能力。

四、参考书目

1. 《中国音乐史》（马工程重点教材），《中国音乐史》编写组，戴嘉枋主编，高等教育出版社，2022 年。
2. 《中国音乐通史简编》（修订版），孙继南、周铨柱主编，山东教育出版社，2012 年。
3. 《西方音乐简史》（第二版），余志刚编著，高等教育出版社，2022 年。
4. 《西方音乐通史》（2022 修订版），于润洋主编，上海音乐出版社，2022 年。

《804 舞蹈基础理论与作品分析》考试大纲

一、考试范围

《舞蹈基础理论与作品分析》考试范围主要为舞蹈的基础知识、基本理论，中国民间舞蹈文化的基础理论和知识点，以及舞蹈作品的鉴赏和批评能力考查。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题及舞蹈作品分析等。

四、参考书目

1. 《舞蹈艺术概论（修订版）》，隆荫培、徐尔充著，上海音乐出版社，2009 年。

2. 《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩著，上海音乐出版社，2013 年。

《805 戏剧影视评论写作》考试大纲

一、考试内容

《戏剧影视评论写作》科目考试内容分“戏剧评论”和“影视评论”两类，考生可以且只能选择其中一类内容作答，多选无效。

（一）戏剧评论

戏剧评论是一门结合理论与实践研究的考查科目，既考查考生对戏剧基本理论掌握程度，又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以戏剧基本理论和戏剧美学为基础，考查考生综合写作能力。要求考生系统地掌握戏剧的基础知识点，全面了解戏剧艺术创作规律和特性，对具体戏剧作品的内容与形式创作有独特理解，能用相关理论进行独自分析并进行缜密、流畅的论述和写作。本科目考试要求考生根据给定材料的戏剧作品，自选角度，自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述，要求能言之成文，行文流畅，逻辑严密，能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

（二）影视评论

影视评论是一门结合理论与实践研究的考查科目，既考查考生对影视基本理论掌握程度，又考查考生综合论述和实际应用能力。本科目以影视基本理论和影视美学为基础，考查考生综合写作能力。要求考生系统地掌握影视的基础知识点，全面了解影视艺术创作规律和特性，对具体影视作品的内容与形式创作有独特理解，能用相关理论进行独自分析并进行缜密、流畅的论述和写作。尤其注重检验考生的问题意识、创新思维、逻辑

辑思路和语言表达等基本功和综合写作能力。本科目考试要求考生根据给定材料的影视作品，自选角度，自拟题目围绕给定的材料进行分析和论述，要求能言之成文，行文流畅，逻辑严密，能自圆其说。鼓励考生进行独特思考和独创性写作。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

三、考试题型

主要为论述题。

四、参考书目

（一）戏剧评论

1. 《中国戏剧经典作品赏析》，郭涤主编，高等教育出版社，2005年。
2. 《汉堡剧评》，[德]莱辛著，张黎译，上海译文出版社，2002年。

（二）影视评论

1. 《电影理论与批评》，戴锦华著，北京大学出版社，2015年。
2. 《电影的秘密：形式与意义》，[美]斯蒂芬·普林斯著，王彤译，文化发展出版社，2018年。

《806 外国美术史》考试大纲

一、考试内容

本科目主要考查考生本科阶段的美术史知识掌握程度与基础理论水平，考试内容涵盖从史前至当代的外国美术发展历程，包括外国绘画、雕塑、建筑、工艺等主要门类的代表性艺术现象、艺术家、作品与美术流派等，侧重于对重要美术史实的掌握、基本术语的理解、典型作品的分析能力以及对外国美术史发展特征的综合认知。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型

主要包括名词解释、简答题、论述题等。

1. 名词解释：画家/作品；流派/社团；理论/技术的专门术语和重点概念。

2. 简答题：命题范围广泛，涉及内容全面、考查详细具体，时代从史前到近现代乃至当代，领域从绘画、雕塑、建筑到工艺，均有涉猎。

3. 论述题：涉及内容全面、考查详细具体，侧重于从形式分析、文化研究的角度考查考生对具体画家、绘画作品、书籍或雕塑建筑、工艺的了解程度和比较分析能力；同时考查考生分析阐释重要艺术现象和艺术问题的能力以及对外国美术史学科发展状况和研究方法的了解程度。

四、参考书目

1. 《外国美术简史(增订本)》，中央美术学院外国美术史教研室编，中国青年出版社，2007 年。

《910 设计基础》考试大纲

一、考试范围

本科目主要考查考生根据指定主题，运用设计学类的基础知识，进行创意思维与艺术表现，以视觉语言形式完成主题创作的专业能力。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试要求

1. 根据试题要求，完成一份或多份设计图（附创意说明）。要求准确理解试题要求，原创性强和构思独特，表现形式、工具不限，创意说明条理清楚。

2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：白卡纸或绘图纸（1 张 A3 幅面，规格为 420mm×297mm）。

3. 画具（考生自备）：水粉、水彩、马克笔、彩铅、画板、画架等。不可携带及使用定画液。

《911 造型基础》考试大纲

一、考试内容

本科目主要考查考生的美术造型能力、绘画表现能力、艺术语言修养和审美观。考试内容为素描写生，可选择人像、人物组合、空间场景、风景或静物等为写生对象。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，写生（或模拟写生），考试时长3个小时，满分为150分。

三、考试题型、要求

1. 考试题型：该科目为绘画技能考试，可选择素描人像（人体、半身或全身着衣）写生、人物组合写生、室内空间场景写生、风景或静物写生对考生进行考查。

2. 考试要求：

（1）考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸。

（2）考试工具（考生自备）：铅笔、炭笔、木炭条、墨水、色粉笔、小刀、橡皮、画板、画架。不可携带及使用定画液。

（3）能够应用恰当的素描媒介材料表现对象，体现作者的绘画造型水平，作品具有完整的画面形式，能够应用艺术语言塑造和表现形体物象，画面具有艺术表现力。

《912 创意素描》考试大纲

一、考试内容

根据命题要求，进行创意素描创作。主要考查：

1. 素描造型基础：考生需要具备扎实的造型基础，能够准确捕捉和表现对象的形态、比例、结构、透视等特征，熟练掌握素描的各种技法。

2. 创意构思：考生需要具备丰富的想象力和创造力，能够根据命题要求进行创意构思，形成独特的艺术构思和创意表达。并具备良好的构图意识，能够合理安排画面中的元素，形成和谐、均衡、富有节奏感的构图效果。

3. 艺术表现：考生需要具备一定的艺术表现力，能够通过素描作品传达自己的情感、观念和审美追求，使作品具有独特的艺术魅力。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试要求

1. 根据试题要求完成一幅创意素描作品。

2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸。

3. 考试工具（考生自备）：铅笔、炭笔、小刀、橡皮、画板、画架。不可携带及使用定画液。

《913 美术基础》考试大纲

一、考试内容

通过静物的创作形式，考查考生对造型基础要素的理解与掌握程度，具体包括对物象的形态、结构、比例、明暗、质感、空间关系的表现力，以及运用素描语言进行画面架构的综合造型审美能力。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型、要求

1. 考试题型：提供静物图片为参考，进行素描创作。

2. 考试要求：

(1) 准确理解命题，围绕给定静物主题展开，体现积极健康的审美取向。

(2) 表现形式为单色素描或线描。

(3) 构图完整，主次分明，节奏有致，布局富有新意。

(4) 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸。

(5) 考试工具（考生自备）：铅笔、炭笔、小刀、橡皮、画板、画架。不可携带及使用定画液。

《914 线描命题写生（山水）》考试大纲

一、考试内容

山水照片命题写生，旨在考查考生对自然景观进行线描写生转化的造型能力，以及运用中国画线描语言、基本构图法则等进行艺术表现。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

三、考试要求

1. 造型能力：掌握和表达山水画的树石、景等基础物象造型，以及山水元素构成围绕素材展开线描转换，造型结构准确、组合合理。

2. 构图能力：构图均衡、画面完整，山石树木等景物的位置布局安排合理。

3. 线描形式：线条形式多样，线条组合有疏密、快慢、曲直等多种变化，具有节奏韵律。

4. 画面统一而有变化，画面生动有一定的生活气息。

5. 作品完整，但不能署名、盖章。

四、考试工具、用纸

1. 考试工具（考生自备）：水性笔、钢笔、铅笔、小刀、橡皮、画板、画架。不可携带及使用定画液。

2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸。

《915 线描命题写生（人物）》考试大纲

一、考试内容

人物照片命题写生，旨在考查考生对人物形象进行线描写生转化的造型能力，以及运用中国画线描语言、基本构图法则等进行艺术表现。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试要求

1. 以线描形式进行人物表现，造型准确，比例协调。
2. 画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息。
3. 除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达。
4. 画面具有想象力，能注意人物与环境的相互关系。
5. 人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感。
6. 作品完整，但不能署名、盖章。

四、考试工具、用纸

1. 考试工具（考生自备）：水性笔、钢笔、铅笔、小刀、橡皮、画板、画架。不可携带及使用定画液。
2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸。

《916线描命题写生（花鸟）》考试大纲

一、考试内容

花鸟照片命题写生，旨在考查考生对自然物象进行线描写生转化的造型能力，以及运用中国画线描语言、基本构图法则等进行艺术表现。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长3个小时，满分为150分。

三、考试要求

1. 能够用线条准确表现物象的形状和结构。
2. 能够用叠压、交叉、疏密、透视等方法表现物象的空间层次。
3. 画面主次、形式、空间等关系合乎画理。
4. 画面要干净、整洁、统一而有变化，形象生动。
5. 对实物自然形状的概括、提炼和简化能力，以及组织物象、绘画元素形成完整构图的能力。
6. 作品完整，但不能署名、盖章。

四、考试工具、用纸

1. 考试工具（考生自备）：水性笔、钢笔、铅笔、小刀、橡皮、画板、画架。不可携带及使用定画液。
2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸。

《917 风景园林设计》考试大纲

一、考试内容

本科目考试旨在考查考生准确理解风景园林设计任务的特点、要求及对基本设计知识的掌握和理解程度，运用有关风景园林设计的理论与方法，合理进行用地与空间布局，合理布置园林建筑与园林设施，能较好地表现设计方案，绘图基本功扎实，制图规范。

考生根据给定的场地概况和要求进行设计。设计内容包括：总平面图 1 张；总体鸟瞰图 1 张；全园剖面图 2 张；分析图数量自定；植物名录表与景点命名；技术经济指标及 300 字以上设计说明等。要求考生能够正确理解给定用地的性质、特点及其规划设计与功能要求；设计主题明确，并反映当代风景园林设计的特征、时代风貌与发展趋势；用地功能布局合理；设计应与基地周边地域景观环境相结合；场地内外交通组织合理；适地适树。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型、要求

1. 考试题型：快速方案设计

2. 考试要求：所有设计内容均绘制在 A2 绘图纸上（考试用纸由招生单位随试卷提供），手绘并上色完成；考生自备画板、直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩等常规绘图工具，严禁携带与使用电子设备或投影辅助工具。

《918 书法临摹》考试大纲

一、考试内容

考生从提供的篆、隶、楷、行、草五种书体碑帖素材中任选两种书体，选出两件碑帖作品进行临摹，重点考查考生对碑帖的临摹能力以及在书法专业基本功、专业素养和综合能力方面的表现。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试要求

1. 观察能力：理解碑帖文本含义，通过读帖深度解析字帖的笔法、间架结构、章法布局及细节把控。

2. 记忆能力：考察考生对书法形象的记忆能力，体现其长期积累和基本功训练成果。

3. 再现能力：要求考生精准掌握原帖风格并融入个人理解，展现读帖能力与临摹水平。

4. 不得盖印章，不得书写与考生相关的信息。

四、考试工具、用纸

1. 考试工具（考生自备）：毛笔、墨水、毛毡等，不得使用印章。

2. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：创作用纸大小为四尺斗方（约 68cm×68cm），2 张考试用纸，1 张草稿纸。

《919 专业快题设计》考试大纲

一、考试内容

本科目考试旨在考查考生在建筑与环境设计相关领域的专业理解与快题表达能力。考试内容包括但不限于以下方面：

1. 环境设计、景观设计、室内设计、展示设计、建筑设计等相关空间类型的构思与表现；
2. 快题设计中的功能分区、空间组织、动线逻辑、设计语言等综合能力；
3. 快题图面构成的规范性与完整性，包括设计说明、图纸表达、图文排布与艺术表现等。

考生需在规定时间内完成一个指定主题空间设计任务，综合展示其专业知识、构思能力与图面表现能力。快题图纸内容应包括：总平面图；鸟瞰图或节点透视图；局部平面图、立面图（剖面图）和效果图；设计说明（不少于 150 字）；设计分析图；其他必要图文说明。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型、要求、分值

1. 考试题型：快速方案设计
2. 考试要求：所有设计内容均绘制在 A2 绘图纸上（考试用纸由招生单位随试卷提供），手绘并上色完成；考生自备画板、直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩等常规绘图工具，严禁携带与使用电子设备或投影辅助工

具。具体要求：

- (1) 准确理解设计任务要求与空间功能定位；
- (2) 合理进行平面布局、空间组织、功能流线设计；
- (3) 表达清晰、图面完整，具备良好的图面构成能力；
- (4) 体现设计思维与艺术表现力，具有一定的原创性。

《920 绘画基础》考试大纲

一、考试内容

考试目的旨在考查考生对静物造型基础、造型表现能力和画面构建的能力，从中体现考生对画面组合关系的整体把控，以及将个人审美趣味以新颖的表现形式进行绘画创作。

二、考试方式、时长、分值

闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，满分为 150 分。

三、考试题型、要求

1. 考试题型：提供静物照片（多件单个静物）为参考进行组合素描创作，或现场静物写生。

2. 考试要求：

（1）作品面貌积极向上，着重考查考生观察生活美的能力，并将其转化为绘画形式。

（2）表现形式为单色素描或线描。

（3）作品造型严谨，构图合理，松紧得当，画面局部和整体关系协调，布局形式新颖，具有一定表现特色。

（4）考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸。

（5）考试工具（考生自备）：铅笔、炭笔、小刀、橡皮、画板、画架。不可携带及使用定画液。