



广西艺术学院 2026 年硕士研究生招生考试 复试业务课考试大纲

广西艺术学院

2026 年 1 月 8 日

注：本大纲所列试题类型仅供参考，具体以实际考试试卷为准。

目 录

《301 艺术美学》考试大纲	5
《302 艺术管理学概论》考试大纲	6
《303 非物质文化遗产概论》考试大纲	7
《304 艺术史基础理论》考试大纲	8
《305 思想政治教育原理与方法》考试大纲	9
《306 专业论文写作（民族音乐理论）》考试大纲	11
《307 专业论文写作（民间美术研究）》考试大纲	13
《308 和声写作》考试大纲	15
《309 音乐分析》考试大纲	16
《310 管弦乐队配器》考试大纲	18
《311 专业论文写作（音乐史论）》考试大纲	20
《312 演唱 2 与视唱》考试大纲	21
《313 音乐混音与音频技术》考试大纲	23
《314 作曲》考试大纲	25
《315 指挥》考试大纲	26
《316 演唱 1 与视唱》考试大纲	27

《317 钢琴演奏》考试大纲	30
《318 民族乐器演奏》考试大纲	31
《319 管弦乐器演奏》考试大纲	33
《320 专业论文写作（民族舞蹈文化研究）》考试大纲	34
《321 舞蹈表演》考试大纲	36
《322 命题编舞及专业技能展示》考试大纲	37
《323 戏剧影视文化与批评》考试大纲	39
《324 传播学理论与实务》考试大纲	40
《325 专业技能测试（戏剧影视创作与表演）》考试大纲	41
《326 专业技能测试（人物形象设计）》考试大纲	43
《327 专业技能测试（播音主持艺术）》考试大纲	45
《328 命题写作与分镜脚本设计》考试大纲	47
《329 传播实务》考试大纲	49
《330 人物画命题创作》考试大纲	50
《331 山水画命题创作》考试大纲	51
《332 花鸟画命题创作》考试大纲	52
《333 书法命题创作》考试大纲	53
《334 专业论文写作（美术史论）》考试大纲	55
《335 油画创作》考试大纲	56

《336 版画创作》考试大纲	57
《337 插画创作》考试大纲	59
《338 水彩画创作》考试大纲	60
《339 主题绘画创作（表现形式不限）》考试大纲	61
《340 专业命题创作（泥塑的材料和形式）》考试大纲	62
《341 专业设计（公共艺术设计）》考试大纲	63
《342 专业论文写作（设计历史与理论）》考试大纲	64
《343 专业论文写作（视觉传达与媒介创新研究）》考试大纲	65
《344 专业论文写作（人工智能与数字艺术设计研究）》考试大纲 ..	66
《345 专业设计（服装设计）》考试大纲	67
《346 专业设计（视觉传达设计）》考试大纲	68
《347 专业设计（数字媒体与动画艺术）》考试大纲	69
《348 专业设计（工艺美术）》考试大纲	70
《349 专业设计（产品设计）》考试大纲	71
《350 专业论文写作（人居环境设计研究）》考试大纲	72
《351 景观快题设计》考试大纲	73
《352 室内快题设计》考试大纲	75
《353 景观建筑快题设计》考试大纲	77
《354 音乐教育理论》考试大纲	79

《355 专业技能测试（音乐教育）》考试大纲	84
《356 专业技能测试（视唱练耳）》考试大纲	86
《357 电子管风琴演奏》考试大纲	88
《358 专业论文写作（美术教育理论）》考试大纲	89
《359 美术命题创作》考试大纲	91
《360 艺术文献翻译理论与实践》考试大纲	93

《301 艺术美学》考试大纲

一、考试范围

详见参考书目。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，面试，闭卷。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社，2005 年。
2. 《西方美学史》，朱光潜著，人民文学出版社，2002 年。

《302 艺术管理学概论》考试大纲

一、考试范围

详见参考书目。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，面试。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《艺术管理学概论》（第 2 版），田川流主编，东南大学出版社，2021 年。
2. 《艺术管理学》，董峰编著，东南大学出版社，2014 年。

《303 非物质文化遗产概论》考试大纲

一、考试范围

详见参考书目。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，面试。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《非物质文化遗产概论》（第四版），王文章主编，高等教育出版社，2023 年。
2. 《中国非物质文化遗产保护十讲》，马盛德著，商务印书馆，2024 年。

《304 艺术史基础理论》考试大纲

一、考试范围

详见参考书目。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，面试。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《中国美术史》，尹吉男主编，高等教育出版社，2019 年。
2. 《外国美术史》，曹意强、李宏主编，南京师范大学出版社，2013 年。

《305 思想政治教育原理与方法》考试大纲

一、考试范围

（一）思想政治教育的现象与本质

1. 思想政治教育的现象
2. 思想政治教育的本质

（二）思想政治教育的价值与实现

1. 思想政治教育价值的形态
2. 思想政治教育价值的实现

（三）思想政治教育的过程与规律

1. 思想政治教育过程的矛盾
2. 思想政治教育过程的规律

（四）思想政治教育的目标与内容

1. 思想政治教育的目标
2. 思想政治教育的内容
3. 思想政治教育内容的着力点

（五）思想政治教育的原则与方法

1. 思想政治教育的原则
2. 思想政治教育的基本方法
3. 思想政治教育方法的发展

（六）思想政治教育的载体与运用

1. 思想政治教育的载体
2. 思想政治教育载体的类型
3. 思想政治教育载体的运用

（七）当代思想政治教育发展趋势

1. 思想政治教育注重以人为本的趋势
2. 思想政治教育注重综合育人的趋势
3. 思想政治教育注重信息运用的趋势

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 2 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

一志愿复试现场笔试主要包括论述题、材料分析题。调剂复试面试主要为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《思想政治教育原理与方法》，教育部思想政治工作司组编，高等教育出版社，2010 年。

《306 专业论文写作（民族音乐理论）》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要考查考生对中国民族音乐本体特征的文化解读能力、田野素材转化为学术论文的逻辑构建与理论应用水平。考生按要求审题并规范作答，运用音乐学论文写作的描述与解释，音乐例证的选择与应用技巧，知识概念表述准确，逻辑层次分明，具备良好的文字表达能力。考试范围主要包括：

（一）中国民族音乐概论

中国民族音乐的现状；中国民族音乐与非物质文化遗产；“民族”与“民间”；民族音乐的地域性与审美性。

（二）中国民族音乐的特点

民族音乐的本体特征；民族音乐的语言与符号特征；民族音乐与礼俗文化。

（三）学习中国民族音乐的意义

学习民族音乐的当代现实意义；传承民族音乐的路径与难点。

（四）中国民族音乐的素材运用

民歌、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐和民间歌舞音乐五大类别，其知识点的基础性、系统性、延展性、时代性与实用性；学术规范与跨学科研究方法的实践能力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100

分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《民族音乐学概论》（增订版），伍国栋著，人民音乐出版社，2012 年。
2. 《中国少数民族音乐概论》，杜亚雄编著，上海音乐出版社，2002 年。
3. 《音乐论文写作精讲》，傅利民编著，人民音乐出版社，2010 年。

《307 专业论文写作（民间美术研究）》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要考查考生对中国民间美术理论及运用的掌握程度。考生按要求审题并规范作答，知识概念表述准确，逻辑层次分明，具备良好的文字表达能力。考试范围主要包括：

（一）中国民间美术概论

中国民间美术的现状；中国民间美术与非物质文化遗产；“民间”与“非民间”；民间美术的精神性。

（二）中国民间美术的特点

民间美术的外部特征；民间美术的语言特征；民间美术是艺术之源。

（三）学习民间美术的意义

学习民间美术的当代现实意义。

（四）民间吉祥图形

民间吉祥图形内容。

（五）中国工艺美术的类型

民间剪纸；民间皮影；民间木版画；民间印染；民间织锦；民间刺绣挑花；民间雕刻；民间陶瓷等。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100

分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试题型主要为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《中国民间美术史》，王树村著，岭南美术出版社，2004 年。
2. 《中国民间美术通论》，王平著，中国科学技术大学出版社，2007 年。
3. 《中国民间美术》，靳之林著，五洲传播出版社，2004 年。

《308 和声写作》考试大纲

一、考试范围

综合运用和声学的理论和知识，采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音、变和弦、等音转调等，为指定旋律配和声。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试要求和注意事项

调剂复试考生参加网络远程复试须按学校后续发布的相关通知公告要求，在考前下载打印 A3 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用 2B 铅笔作答。

《309 音乐分析》考试大纲

一、考试范围

为指定一部音乐作品（仅限调性音乐）进行综合分析。体裁包括：奏鸣曲，协奏曲，弦乐四重奏。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长3个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，笔试，考试时长3个小时。满分为100分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试要求和注意事项

要求考生能熟练使用音乐技法综合分析作品。

（一）曲式结构范围：奏鸣曲式，非典型性奏鸣曲式（古奏鸣曲式、省略展开部的奏鸣曲式、协奏—奏鸣曲式、单乐章套曲奏鸣曲式），回旋奏鸣曲式。

（二）分析要素应包含：

1. 基础形态要素（旋律、和声、节奏、音色等）。
2. 结构要素（曲式结构—微观结构、宏观结构、织体—类型、密度与布局、织体变化等）。
3. 表现性与语汇要素（力度、表演指示、风格语汇等）。

4. 高阶关联要素（主题材料处理、和声调性布局逻辑、戏剧性与叙事性逻辑、历史与社会语境、符号与跨学科解读等）。

（三）答题应包含：曲式结构图示；音乐综合分析报告（800 字以上）。

（四）注意事项：调剂复试考生参加网络远程复试须按学校后续发布的相关通知公告要求，在考前下载打印 A3 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用黑色水性笔作答。

四、参考书目

1. 《曲式分析基础教程》（第 3 版），高为杰、陈丹布编著，高等教育出版社，2021 年。

2. 《音乐技法综合分析教程》，姚恒璐主编，高等教育出版社，2009 年。

3. 《曲式与作品分析》（修订版），吴祖强编著，人民音乐出版社，2003 年。

4. 《音乐的分析与创作》（修订版，上下册），杨儒怀著，人民音乐出版社，2003 年。

5. 《曲式与作品分析》（上下册），茅原、庄曜编著，人民音乐出版社，2007 年。

《310 管弦乐队配器》考试大纲

一、考试范围

为指定钢琴作品进行双管制管弦乐队配器。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试要求和注意事项

要求考生能熟练使用双管编制乐队配器法，充分理解乐队各个乐器的性能和表现力，运用管弦乐队的织体和乐队语言，把握各乐器组声部和表现特点，对乐曲的结构及布局有良好的处理，同时对钢琴曲音乐有深刻的理解和解读，在原曲的基础上，用管弦乐队的语言进行重新阐释和演绎。

调剂复试考生参加网络远程复试须按学校后续发布的相关通知公告要求，在考前下载打印 A3 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用 2B 铅笔作答。

四、参考书目

1. 《配器法》，柏辽兹著，理查德·施特劳斯补充、修订，姚关荣、童忠良、刘少立、张仁富译，海天出版社，2022 年。

2. 《管弦乐法原理》，里姆斯基-科萨科夫著，瞿希贤译，人民音乐出版社，1981 年。

3. 《交响配器法》，瓦西连科著，金文达译，人民音乐出版社，2002 年。

4. 《现代乐器学》，柏辽兹著，德米·罗加尔-列维茨基编译、补充，金文达译，人民音乐出版社，2001 年。

《311 专业论文写作（音乐史论）》考试大纲

一、考试范围

要求考生熟练掌握中外音乐史基础知识和相关学科理论，解读中外历史上丰富的音乐作品和音乐学术思想，能采用“论从史出，史论结合、以论带史、以史证论”的书写范式，按照音乐学论文、音乐评论的写作规范与方法，根据指定的范围、内容及其要求，写作一篇论文。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试现场笔试主要为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试面试主要为专业知识问答题（口述回答）。

《312 演唱 2 与视唱》考试大纲

一、考试范围

本门考试包括声乐作品演唱、视唱两部分。

第一部分：声乐作品演唱

自选曲目 3 首，内容包括：

1. 中国各民族原生民歌任选 1 首。
2. 中国歌剧选段或创作歌曲任选 1 首。
3. 从下列风格曲目中任选 1 首：
 - (1) 中国古典诗词歌曲；
 - (2) 中国改编民歌；
 - (3) 中、外艺术歌曲；
 - (4) 中国戏曲选段或戏曲风格歌曲。

第二部分：视唱

考生抽取视唱考题含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首。

1. 抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法）。视唱时需注意对音高、节奏、节拍、调式、调性、速度、力度等要素的把握。

2. 开始前提供标准音 a^1 ，考生一遍完成视唱，视唱过程中无任何音响提示。

二、考试方式、时长、分值

1. 一志愿复试采用现场复试。**声乐作品演唱**：考生自带钢琴伴奏，背谱演唱，三首歌曲总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。**视唱**：考试时长 2 分钟（含预备时间）。

2. 调剂复试采用网络远程复试。**声乐作品演唱**：考生自带钢琴伴奏，背谱演唱，三首歌曲总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。调剂复试录制时需要拍摄考生全身正面和演唱状态下的面部特写，主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。**视唱**：考试时长 2 分钟（含预备时间）。声乐作品演唱和视唱每位考生在规定时间内最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，考生在开考后 3 小时内完成考试且上传视频。

3. 考试成绩满分为 100 分。声乐作品演唱部分和视唱部分满分均为 100 分，其中声乐作品演唱分值占本门考试成绩 80%，视唱分值占本门考试成绩 20%。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

《313 音乐混音与音频技术》考试大纲

一、考试范围

本门考试包括机试、笔试两部分。

第一部分：机试

根据指定的多轨音频文件素材，结合考生对相关音频素材艺术性的理解，在计算机上将多轨音频缩混为指定格式的音频文件，成品文件必须符合相关技术要求并具有良好的艺术性，同时解决音频中可能存在的录音问题。

第二部分：笔试

依据考试大纲要求及相关参考书目内容，结合机试部分的作品，请考生完成录音艺术专业相关的知识点解释、相关案例分析、音频行业评述等、对多轨音频素材进行制作说明和整体评价等相关试题。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，包含机试、笔试，考试时长3个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，包含机试、笔试，考试时长3个小时。考试成绩满分为100分，机试和笔试分值占本门考试成绩各50%。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

1. 机试部分：一志愿现场复试考场将为考生提供苹果计算机，计算机中安装有 Pro Tools、Logic、Waves 等常用音频软件和音频插件，考

生可根据自己的习惯选择使用考场计算机中所提供的所有软件，不允许自带计算机或安装任何自带软件。考场提供专业品牌的监听耳机，考生可根据自身情况自备监听耳机。调剂网络远程复试考生须自备相关考试计算机设备及提前安装准备好相关常用音频软件和音频插件、监听耳机，考试过程中不得使用任何网络搜索查询功能和 AI 智能软件等，一经发现按考试违规处理。

2. 笔试部分：包含简答题、论述题等。

四、参考书目

1. 《音频制作与编辑》，安栋、杨杰编著，上海音乐学院出版社，2011 年。
2. 《录音工程师手册》，周小东编著，中国广播电视出版社，2006 年。
3. 《Dolby Atmos 杜比全景声混音指南》，[德]埃德加·罗瑟米奇（Edgar Rothermich）著，王萌萌、张岩译，人民邮电出版社，2024 年。

《314 作曲》考试大纲

一、考试范围

根据音乐主题完成奏鸣曲式呈示部写作，作品形式要求为弦乐四重奏、钢琴独奏或带钢琴伴奏的器乐独奏曲。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试要求和注意事项

调剂复试考生参加网络远程复试须按学校后续发布的相关通知公告要求，在考前下载打印 A3 空白五线谱专用答题纸，不使用规定的考试专用答题纸，不在规定区域作答，视为违规。使用 2B 铅笔作答。

《315 指挥》考试大纲

一、考试范围

（一）指定曲目 2 首

1. 混声合唱《大江东去》，苏轼词，青主曲，瞿希贤编合唱；
2. 混声合唱《村民合唱》，选自歌剧《乡村骑士》，塔尔焦尼-托泽蒂、梅纳希改编，马斯卡尼谱曲。

（二）自选曲目 2 首

二、考试方式、时长、分值及要求

（一）一志愿复试采用现场复试，调剂复试采用网络远程复试，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

（二）背谱指挥，总时长不超过 20 分钟。

（三）调剂复试考生考试前须提交五线谱版报考曲目（合唱总谱）电子版（标注考生姓名和身份证号码，发至邮箱 zsb@gxau.edu.cn），音响资料自备。

（四）调剂复试提供完整、清晰的指挥视频。录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（五）调剂复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

《316 演唱 1 与视唱》考试大纲

一、考试范围

本门考试包括声乐作品演唱、视唱两部分。

第一部分：声乐作品演唱

（一）侧重美声唱法自选曲目 3 首（自带钢琴伴奏），内容包括：

1. 外国艺术歌曲 1 首（用原文演唱）；
2. 中、外歌剧选段任选 1 首（歌剧选段不可移调，用原文演唱）；
3. 从下列风格曲目中任选 1 首：

- （1）中国古典诗词歌曲；
- （2）中国民歌或民歌改编曲；
- （3）中国艺术歌曲或创作歌曲；
- （4）中、外国音乐剧选段。

（二）侧重民族唱法自选曲目 3 首（自带钢琴伴奏），内容包括：

1. 中国民歌或改编民歌 1 首；
2. 中国歌剧选段 1 首（歌剧选段不可移调）；
3. 从下列风格曲目中任选 1 首：

- （1）中国艺术歌曲或中国创作歌曲
- （2）中国古典诗词歌曲；
- （3）中国戏曲选段或戏曲风格歌曲；
- （4）中国音乐剧选段；

（三）侧重流行唱法自选曲目 3 首，全部无话筒演唱。内容包括：

1. 音乐剧选段 1 首（自带伴奏音乐）；
2. 流行歌曲 1 首（自带伴奏音乐）；
3. 从下列风格曲目中任选 1 首（自带钢琴伴奏）：

- （1）中国古典诗词歌曲；
- （2）中国民歌改编民歌或创作歌曲；
- （3）中、外艺术歌曲；
- （4）中、外歌剧选段。

第二部分：视唱

考生抽取视唱考题含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱一首。

1. 抽题，在不超过半分钟的预备时间后开始进行含变化音的两个升、降号内各调式的单声部视唱（固定唱名法）。视唱时需注意对音高、节奏、节拍、调式、调性、速度、力度等要素的把握。

2. 开始前提供标准音 a^1 ，考生一遍完成视唱，视唱过程中无任何音响提示。

二、考试方式、时长、分值

1. 一志愿复试采用现场复试。**声乐作品演唱：**考生自带钢琴伴奏，背谱演唱，三首歌曲总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。**视唱：**考试时长 2 分钟（含预备时间）。

2. 调剂复试采用网络远程复试。**声乐作品演唱：**考生自带钢琴伴奏，背谱演唱，三首歌曲总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。调剂复试

录制时需要拍摄考生全身正面和演唱状态下的面部特写，主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。**视唱：**考试时长 2 分钟（含预备时间）。声乐作品演唱和视唱每位考生在规定时间内最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，考生在开考后 3 小时内完成考试且上传视频。

3. 考试成绩满分为 100 分。声乐作品演唱部分和视唱部分满分均为 100 分，其中声乐作品演唱分值占本门考试成绩 80%，视唱分值占本门考试成绩 20%。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

《317 钢琴演奏》考试大纲

一、考试范围

自选曲目 4 首，内容范围：

- （一）技巧性练习曲 1 首。
- （二）复调：巴赫十二平均律（序曲与赋格）1 首。
- （三）乐曲 1 首。
- （四）一首奏鸣曲式的快板乐章。

二、考试方式、时长、分值及要求

（一）一志愿复试采用现场复试，调剂复试采用网络远程复试，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

（二）背谱独奏，总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

（三）调剂复试视频拍摄必须录制考生演奏高潮段落时手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（四）调剂复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

《318 民族乐器演奏》考试大纲

一、考试范围

（一）民族乐器演奏（扬琴）方向

自选曲目 2 首，难易程度相当于《海燕》（韩志明曲）、《林冲夜奔》（项祖华曲）、《阳光照耀着塔什库尔干》（陈刚曲、许平心改编）、《落花夜》（王瑟曲）、《春》（黄河、王瑟曲）、《秋》（黄河、王瑟曲）、《圈》（冯季勇曲）、《狂想曲》（王丹红曲）、《瑶山夜画》（许学东曲）等曲目水平。

（二）民族乐器演奏（古筝）方向

自选曲目 2 首，内容包括：传统乐曲 1 首（应出自潮州筝派、客家筝派、河南筝派、山东筝派、秦派等）；代表性的近现代创作乐曲 1 首。

（三）民族乐器演奏（唢呐）方向

自选曲目 2 首，难易程度相当于《百鸟朝凤》（任同祥编曲）、《庆丰收》（任同祥编曲）、《关中情》（梁欣曲）等曲目。

（四）民族乐器演奏（琵琶）方向

自选曲目 2 首，内容包括：传统曲目 1 首；协奏曲或 2000 年以后的创作曲目 1 首。

（五）民族乐器演奏（二胡）方向

自选曲目 2 首（传统与现代乐曲各 1 首），难易程度选相当于《长城随想曲》（刘文金曲）、《河南小曲》（刘明源曲）、《雨打芭蕉》

（广东音乐）、《中花六板》（江南民间乐曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《红梅随想》（吴厚元曲）、《天山风情》（王建民曲）、《第二二胡狂想曲》（王建民曲）等曲目的水平。

二、考试方式、时长、分值及要求

（一）一志愿复试采用现场复试，调剂复试采用网络远程复试，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

（二）复试不带伴奏背谱演奏，总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

（三）调剂复试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（四）调剂复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

《319 管弦乐器演奏》考试大纲

一、考试范围

（一）管乐器演奏：自选曲目 2 首。曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章，协奏曲华彩乐段须完整演奏）。

（二）弦乐器演奏：自选曲目 2 首。曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章，协奏曲华彩乐段须完整演奏）。

（三）打击乐器演奏：自选曲目 2 首（马林巴 1 首，小军鼓或定音鼓 1 首）。曲目内容从大型奏鸣曲、协奏曲或技巧性乐曲三个类型中选择，其中大型奏鸣曲、协奏曲只演奏一个乐章（非慢板乐章）。

二、考试方式、时长、分值及要求

（一）一志愿复试采用现场复试，调剂复试采用网络远程复试，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

（二）除非键盘类打击乐器可看谱演奏，其他乐器均需背谱演奏（不带伴奏），总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟。

（三）网络远程复试录制时需要拍摄考生全身正面和演奏状态下的面部及手部特写。主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（四）网络远程复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

《320 专业论文写作（民族舞蹈文化研究）》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要考查民族舞蹈史、舞蹈文化理论的掌握与实际运用能力。舞蹈作为文化载体如何反映社会结构、民族认同与历史变迁，以及其在不同地域、民族语境中的多样性表达；需从舞蹈本质、功能分类及文化象征等理论维度，分析舞蹈形态与社会生活、宗教信仰、审美观念的内在关联，并结合舞蹈语言、空间构造、节奏特征等艺术形式要素探讨其文化逻辑。具备跨学科视野，能融合运用历史学、民族学、艺术学等探讨和反思相关专业问题。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。【注：一志愿复试及调剂复试包含中国民族民间舞蹈剧目表演考核，该部分将并入综合素质面试环节考核。】

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试现场笔试主要为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；

3. 关键词：3～5 个；

4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试面试主要为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《舞蹈文化概论》，朴永光著，中央民族大学出版社，2010 年。

2. 《中国少数民族舞蹈史》，纪兰慰、邱久荣主编，中央民族大学出版社，1998 年。

《321 舞蹈表演》考试大纲

一、考试范围

完成一个舞蹈剧目表演和一段技术技巧展示，请考生根据自己报考的专业研究方向准备对应舞种内容考试。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，现场专业技能测试，考试时长不超过 15 分钟。调剂复试采用网络远程复试，提交视频，开考后在规定时间内（3 小时内）完成考试且提交视频。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试要求

（一）一志愿复试进行现场专业技能测试，考生完成不少于 4 分钟的舞蹈剧目和 2 分钟内的技术技巧展示。伴奏音乐请自备 U 盘存储，音频格式为 MP3，U 盘内仅能存储考试曲目，播放设备由考场统一准备，如音乐无法播放时，考生可在无伴奏下完成测试，不影响评分。

（二）调剂复试通过在规定时间内提交视频进行专业技能测试，考生完成不少于 4 分钟的舞蹈剧目和 2 分钟内的技术技巧展示。道具、伴奏及播放设备由考生自备。每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。

《322 命题编舞及专业技能展示》考试大纲

一、考试范围

独舞编创和专业技能展示，不限舞种。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，现场专业技能测试，考试时长不超过 20 分钟。调剂复试采用网络远程复试，提交视频，开考后在规定时间内（3 小时内）完成考试且提交视频。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试要求

（一）一志愿复试考生在候考区抽取考题后，根据音乐及主题进行独立构思，舞种不限。进入考场后进行现场专业技能测试，包含命题编舞表演及专业技能展示。专业技能展示部分如有伴奏音乐请自备 U 盘存储，音频格式为 MP3，U 盘内仅能存储一首曲目，播放设备由考场统一准备，如音乐无法播放时，考生可在无伴奏下完成测试，不影响评分。

（二）调剂复试考生通过在规定时间内完成考试并提交视频进行专业技能测试，包含命题编舞、专业技能展示。道具、伴奏及播放设备由考生自备。

1. 命题编舞：考生线上抽题，考试主要有三次语音提示。第一次提示：“考试开始，第一次播放音乐，请考生开始构思”；第 8 分钟，第二次提示：“第二次播放音乐，请考生继续构思”；第 18 分钟，第三次

提示：“构思时间到，请考生到达表演起始方位，开始创作表演”。考生考试全程不能离开镜头范围，镜头必须始终跟随考生，考生创作及呈现需由本人独立完成，不得借用其他演员。

2. 专业技能展示：考生须在 10 分钟内完成专业技能展示。

3. 命题编舞和专业技能展示每位考生在规定时间内最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，考生在开考后 3 小时内完成考试且上传视频。

4. 考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

《323 戏剧影视文化与批评》考试大纲

一、考试范围

- (一) 当代戏剧影视现象与理论批评
- (二) 中国传统文化与中国电影
- (三) 表导演基础理论
- (四) 全球化与民族性：中国电影学派思考

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，面试。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《戏剧艺术十五讲》（第四版），董健、马俊山著，北京大学出版社，2022 年。
2. 《影视美学》（第 3 版），彭吉象著，北京大学出版社，2019 年。
3. 《文化理论与通俗文化导论》（第二版），[英]约翰·斯道雷著，杨竹山、郭发勇、周辉译，南京大学出版社，2006 年。

《324 传播学理论与实务》考试大纲

一、考试范围

熟练掌握传播学的基本概念、基本原理及学科发展基本知识，了解传播学研究的基本方法，了解本学科发展的状况和前沿，能够综合运用所学知识，对全媒体环境下的舆情回应、传媒事件案例和文本内容进行分析，具有较好的阐释能力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，面试。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《西方传播学理论评析》，《西方传播学理论评析》编写组编，高等教育出版社，2021 年。
2. 《新媒体导论》（第二版），彭兰著，高等教育出版社，2023 年。
3. 《怎么说 怎么答：全媒体语境中的新闻发布与舆情回应》，刘伯贤著，中共中央党校出版社，2025 年。

《325 专业技能测试（戏剧影视创作与表演）》考试大纲

一、考试范围

本门考试分为两部分：一是根据自己的专业积累进行小品或经典剧目片段表演（题材范围不限，须为单人表演）；二是现场抽题进行即兴创作表演，根据现场情况进行单人或多人表演。

二、考试方式、时长、分值

本门考试专业技能测试包含小品或经典剧目片段表演及即兴创作表演两部分，每部分表演时长均不超过 15 分钟。一志愿复试采用现场复试，现场专业技能测试，考试时长不超过 30 分钟。调剂复试采用网络远程复试，提交视频，开考后在规定时间内（3 小时内）完成考试且提交视频。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试要求

（一）一志愿复试考生在候考区提前 10 分钟抽取即兴创作表演考题后，根据考题进行独立构思和表演准备，进入考场后进行现场专业技能测试，先进行小品或经典剧目片段表演（题材范围不限，须为单人表演），再进行即兴创作表演。即兴创作须由考生本人独立完成，考生本人须参与即兴创作表演中的表演，该部分表演可借用其他演员。

（二）调剂复试考生通过在规定时间内完成考试并提交视频进行专业技能测试。

1. 小品或经典剧目片段表演：表演时长不超过 15 分钟。
2. 即兴创作表演：由考生线上抽题完成，抽题后可进行 10 分钟的独立构思和表演准备，表演时长不超过 15 分钟。
3. 小品或经典剧目片段表演和即兴创作表演每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。
4. 考生考试全程不能离开镜头范围，镜头必须始终跟随考生，小品或经典剧目片段表演和即兴创作表演两部分须由考生本人独立完成，不得借用其他演员。考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

（三）一志愿复试和调剂复试服装道具由考生自备，如有条件可使用音乐、灯光等辅助手段，其他无特殊要求。

四、参考书目

1. 《编剧理论与技法》，陆军著，中国戏剧出版社，2005 年。
2. 《戏剧表演基础》，梁伯龙、李月主编，文化艺术出版社，2004 年。

《326 专业技能测试（人物形象设计）》考试大纲

一、考试范围

要求考生熟练掌握人物整体造型的设计理念、设计定位、设计方法和效果图的绘制技法。范围包括舞台人物、影视人物、创意人物整体形象设计。效果图服装、化妆、发型设计完整，并附服装款式图、妆面效果图，以及设计说明。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 90 分钟。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿现场复试

1. 考试用纸（由招生单位统一提供）：水彩纸或水粉纸、素描纸 8 开 1 张。
2. 考试用具（考生自备）：水彩或水粉画颜料、马克笔、毛笔、签字笔、铅笔等。
3. 技法要求：技法不限。

（二）调剂网络远程复试

调剂网络远程复试为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《情感图话—舞台服装设计教学与创作》，韩春启著，中国纺织出版社，2015 年。
2. 《舞台化妆设计与技术》，徐家华著，中国戏剧出版社，2021 年。

《327 专业技能测试（播音主持艺术）》考试大纲

一、考试范围

播音主持语音与发声、播音主持创作基础、电视节目播音主持、广播节目播音主持、配音与解说。理论结合主流媒体节目（栏目）、热点话题、文学作品做理论分析、专业展示。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，面试。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内（包含准备时间、即兴构思时间、作答时间），满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

1. 理论题型：问答题；实践题型：专业展示、模拟主持。
2. 考试自备用具：考生可准备笔、空白纸张等考试辅助工具以及专业展示时的辅助道具。不允许出现任何参考资料及书籍、笔记本，否则，视为违规。
3. 考试着装：考生应穿着正装，采用站姿，可化淡妆。违反者适当扣分。

四、参考书目

1. 《中国播音学》（修订版），张颂主编，中国传媒大学出版社，

2003 年。

2. 《播音语言通论：危机与对策》（第四版），张颂著，中国传媒大学出版社，2022 年。

3. 《口语传播》，秦琍琍、李佩雯、蔡鸿滨著，复旦大学出版社，2011 年。

《328 命题写作与分镜头脚本设计》考试大纲

一、考试范围

本门考试要求考生根据给定材料完成命题写作与分镜头脚本设计两项任务。第一，考查考生对戏剧与影视学的基本概念、基本原理及学科基础知识的理解和运用能力。要求考生关注当代影视艺术创作现状与热点问题、前沿动态，具备跨学科思维能力，形成哲学维度的观察视角。第二，考查考生分镜头脚本创作的能力，包括场面调度、空间设计以及剧作方面的技巧。要求考生能熟练掌握视听语言规律，熟悉景别、构图、镜头运动等相关概念，具有一定的艺术审美水平。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

1. 第一志愿复试题型为写作题、分镜头脚本创作。分镜头脚本创作以表格形式、绘画形式均可，有绘画基础者可绘画出分镜头故事板，考试用纸为 A3 素描纸（由招生单位统一提供），考生自备铅笔、水性笔、直尺。

2. 调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《世界著名电影导演创作分析》，潘桦主编，中国广播电视出版社，2013 年。
2. 《镜头在说话：电影造型语言分析》（插图修订版），梁明、李力著，北京联合出版公司，2017 年。

《329 传播实务》考试大纲

一、考试范围

传播学的基本概念、基本原理及学科发展基本知识，传播学研究的基本方法，实务应用以及学科前沿动态。要求考生了解传播学相关理论在新媒体中的发展变化，深入理解新媒体的传播规律与演进规律，熟悉新媒体环境下舆情工作的新变化，能够运用相关知识深入分析新媒体中的传播现象和案例，具有较好的阐释能力。

二、考试方式、时长

一志愿复试采用现场复试，闭卷，面试。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试。考试时长 25 分钟以内，满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《西方传播学理论评析》，《西方传播学理论评析》编写组编，高等教育出版社，2021 年。
2. 《新媒体导论》（第二版），彭兰著，高等教育出版社，2023 年。
3. 《怎么说 怎么答：全媒体语境中的新闻发布与舆情回应》，刘伯贤著，中共中央党校出版社，2025 年。

《330 人物画命题创作》考试大纲

一、考试范围

人物画命题创作，旨在考查考生掌握人物造型能力和笔墨语言，设色表达。考生准确解读考核任务，根据给定材料，运用所学知识进行主题提炼、理性分析和创作。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长3个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长25分钟以内。满分为100分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考试用纸（由招生单位统一提供）：宣纸（生宣、熟宣或半生熟），四尺斗方（约68cm×68cm）。考试工具（考生自备）：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。考核要点：

1. 主题思想：准确解读考核任务，提炼主题、立意深刻。
2. 造型能力：围绕主题开展人物画创作，人物结构准确、形象生动、设色合理。
3. 构图完整、画面完整，线条组织疏密得当，技法较熟练，表现力强。
4. 人物刻画体貌特征明显，人物精神状态的情感表达准确。
5. 作品完整，不得在试卷考生信息填写处之外的任何位置署名、盖章。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《331 山水画命题创作》考试大纲

一、考试范围

山水画命题创作，旨在考查考生掌握和表达山水画的树石、景等基础物象造型，以及山水元素构成、构图等基本规律。考生准确解读考核任务，根据给定材料，运用所学知识进行主题提炼、理性分析和创作。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考试用纸（由招生单位统一提供）：宣纸（生宣、熟宣或半生熟），四尺斗方（约 68cm×68cm）。考试工具（考生自备）：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。考核要点：

1. 主题思想：准确解读考核任务，提炼主题、立意深刻。
2. 造型能力：围绕主题开展山水画创作，树石造型结构准确、组合协调、设色合理。
3. 构图能力：构图均衡、画面完整，山石树木等景物的位置布局安排合理。
4. 对山、石、坡和亭台楼阁、舟船、点景人物的造型表达，以及对树丛、树林、点叶夹叶、阔叶、枯枝等树木造型规律的应用、理解、表达和掌握。
5. 作品完整，不得在试卷考生信息填写处之外的任何位置署名、盖章。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《332 花鸟画命题创作》考试大纲

一、考试范围

花鸟画命题创作，考查考生对自然物象的形态、色彩的了解和认识，考生准确解读考核任务，根据给定材料，运用所学知识进行主题提炼、理性分析，运用花鸟画描语言、基本构图法则等进行艺术创作。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考试用纸（由招生单位统一提供）：宣纸（生宣、熟宣或半生熟），四尺斗方（约 68cm×68cm）。考试工具（考生自备）：毛笔、颜料、墨汁、毡子、画板等。考核要点：

1. 围绕主题开展花鸟画创作，准确解读考核任务，提炼主题、立意深刻。
2. 画面形象生动，花、鸟、虫、鱼等造型准确、灵动。
3. 构图完整、画面完整，线条组织疏密得当，设色合理、笔墨技法较熟练，表现力强。
4. 画面意境营造恰当、富有诗意。
5. 作品完整，不得在试卷考生信息填写处之外的任何位置署名、盖章。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《333 书法命题创作》考试大纲

一、考试范围

根据提供的资料进行书法篆刻创作，旨在考查考生在书法篆刻方面的创作能力以及考生在书法篆刻专业上所具备的全面专业素养和综合能力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作，包括篆刻命题创作、书法命题创作。

1. 篆刻命题创作作为青田或寿山普通印石，钤印纸尺寸为 16cm（宽）× 20cm（高），印章要求边长约 2.5-3.0cm。印石、钤印纸由招生单位统一提供。

2. 书法命题创作考试用纸（由招生单位统一提供）：宣纸（生宣、熟宣或半生熟），四尺斗方（约 68cm×68cm）。

3. 考试工具（考生自备）：毛笔、刻刀、墨汁、毡子、画板等。

4. 考核要点：

(1) 考查考生对书法篆刻的传承能力与文字造型能力。

(2) 考查考生对章法布局的协调能力及艺术表现与处理能力。

(3) 考查考生的创作意识及各书体的驾驭能力。

(4) 考生根据指定内容，创作出一件篆刻作品，一件书法作品。

(5) 书法作品用篆、隶、楷、行、草五种书体中任选一种书体；篆刻作品用金、篆、隶、楷中任选一种表现形式进行创作。

(6) 作品完整，要落款，不得在试卷考生信息填写处之外的任何位置署名、盖章。

(二) 调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《334 专业论文写作（美术史论）》考试大纲

一、考试范围

本门考试考查考生对美术史、艺术理论知识的掌握与实际运用能力，即考查考生的问题意识以及通过写作分析问题的能力，要求观点清晰，行文通畅，言之有物。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《中国美术简史》（新修订本），中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国青年出版社，2010 年。

2. 《外国美术简史》（彩插增订版），中央美术学院美术史系外国美术史教研室，中国青年出版社，2014 年。

《335 油画创作》考试大纲

一、考试范围

本门考试以场景与人物为基础，进行命题创作。考查考生在熟悉的日常生活中发现美和表现美，并转化为绘画形式的能力。作品要求：按照考试题目以及考试要求所创作的油画作品。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 4 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作，以油画（或丙烯）材料进行描绘，旨在考查考生对造型基础和画面结构的理解，以油画（或丙烯）材料进行命题创作，从中体现构建画面的能力以及基础造型的能力。要求：

1. 正确理解命题立意、内涵、思想，源于生活，积极向上。
2. 构图合理，形式新颖，画面造型布局舒适。
3. 在人物与环境比例关系适当的基础上体现个人对画面结构的独特理解。
4. 画面局部和整体关系协调。
5. 画框类型及大小（由招生单位统一提供）：油画布框（40cm×50cm）。
6. 考试工具（考生自备）：油画工具与材料包括油画或丙烯材料、油画笔、调色油、松节油、调色板等。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《336 版画创作》考试大纲

一、考试范围

本门考试有两道题目，考生自选其中一题进行作答即可，按照题目要求创作一幅版画作品。

第一题：以室外环境与人（至少 2 个人物）为基础，如以《那一天》为命题进行创作。考查考生在日常生活中对自身生活经历和体验的敏感度，并以此作为创作素材资料上升为艺术创作的转化能力。

第二题：以室内环境与人（至少 2 个人物）为基础，如以《我们》为命题进行创作。考查考生在熟悉的日常生活（人和场景）中发现美和表现美（并转化成绘画形式）的能力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 4 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复题目型为命题创作（以版画的形式表现），旨在考查考生对版画视觉语言特征与技法处理效果的掌握，及对版画创作基本方法与技巧的理解，从中体现出版画专业创作与研究的能力。要求：

1. 正确理解命题立意、内涵、思想，源于生活，积极向上，构图合

理，形式新颖，画面造型布局舒适。

2. 使用不同的绘画工具在画面模拟出版画效果（如黑白木刻、套色木刻、水印木刻、铜版画、石版画、丝网版画等），可以呈现黑白或套色效果，画面应体现出一种典型的版种语言特征与熟练处理技巧。

3. 在人物与环境比例关系适当的基础上体现个人对画面结构的独特理解，人物与环境的描绘有细节塑造和整体意识。

4. 画面有一定的艺术语言追求和个人审美倾向。

5. 考试用纸（由招生单位统一提供）：八开水彩纸（细纹，250-300g）。

6. 考试工具（考生自备）：画板、铅笔、马克笔、丙烯颜料等。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《337 插画创作》考试大纲

一、考试范围

本门考试包括两部分：色彩命题创作和分镜创作。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 4 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为色彩命题创作和分镜创作。要求：

1. 色彩命题创作：根据题目要求完成一幅色彩命题创作作品，以色彩表现为主，要求主题表达清晰，构图完整，画面要体现叙事性，有一定的叙事语言，具有艺术表现力。

2. 分镜创作：根据题目要求进行不少于八格的黑白分镜创作。

3. 考试用纸（由招生单位统一提供）：色彩命题创作为四开水彩纸或水粉纸，分镜创作为八开水彩纸或水粉纸。

4. 考试工具（考生自备）：水彩、水粉、丙烯等颜料，笔、画板等画材。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《338 水彩画创作》考试大纲

一、考试范围

根据题目要求完成一幅水彩风景写生作品，要求主题表达清晰，构图完整，采用色彩形式表现，画面具有艺术表现力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 4 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为校园水彩风景写生，根据题目要求进行水彩风景写生。

1. 考试用纸（由招生单位统一提供）：四开水彩纸。
2. 考试工具（考生自备）：水彩颜料、笔、画板等画材。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《339 主题绘画创作（表现形式不限）》考试大纲

一、考试范围

根据给定的主题完成一幅绘画创作作品，主要考查考生创作主题的观念深度与当代性；视觉语言的原创性与表现力；创作逻辑的系统性与完成度。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。

1. 重点考核：主题创作构思能力；绘画语言表达能力（造型、色彩、构图、材料运用）；对社会、文化、历史、议题的独立思考与艺术转化能力。

2. 考试用纸（由招生单位统一提供）：四开素描纸。

3. 考试工具（考生自备）：画板、画架，绘制工具、材料不限。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《340 专业命题创作（泥塑的材料和形式）》考试大纲

一、考试范围

根据给定主题完成一件泥塑创作作品。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。
调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。

1. 要求主题表达清晰，构图完整，具有一定的艺术表现力。
2. 招生单位统一提供：雕塑转台、人物造型架子（30 公分左右）、粘土（油泥或水粘土）。
3. 考生自备雕塑制作工具。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《341 专业设计（公共艺术设计）》考试大纲

一、考试范围

根据给定主题手绘完成一幅设计作品。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。

1. 要求：准确理解主题及要求、具有原创性、设计表达完整、画面结构合理，设计说明逻辑合理，语言凝练，表达明晰；表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅、拼贴等均可。

2. 考试用纸（由招生单位统一提供）：8 开绘图纸。

3. 考试工具（考生自备）：画板、画架，绘制工具、材料不限。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《342 专业论文写作（设计历史与理论）》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要聚焦设计理论、历史演进及当代应用，考查考生对设计的基本方法原理与理论阐述、中西方设计历史与文化实践等基本问题的专业理解和系统表达，注重中国式现代化背景下的本土设计理论创新，重点考查考生在学科知识结构、逻辑思维和理论研究等方面的能力、水平。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《343 专业论文写作（视觉传达与媒介创新研究）》 考试大纲

一、考试范围

本门考试考查考生运用视觉传达设计理论、媒介技术应用、设计思辨认知与研究表达以及相关跨学科知识的综合能力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《344 专业论文写作（人工智能与数字艺术设计研究）》 考试大纲

一、考试范围

本门考试考查考生在人工智能技术背景下，掌握和熟练运用数字艺术设计理论对艺术作品、艺术现象进行观察、分析与应用的能力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为论文写作。完成一篇完整的人工智能与数字艺术设计作品赏析/材料分析/案例分析学术文章撰写，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《345 专业设计（服装设计）》考试大纲

一、考试范围

根据给定主题完成系列服装设计效果图绘制。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。
调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考生根据主题完成系列服装设计效果图绘制。

1. 具体要求：准确理解主题及要求；具有原创性；设计表达完整、画面结构合理；表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅、拼贴等均可；设计说明逻辑合理，语言凝练，表达明晰。

2. 考试用纸（由招生单位统一提供）：8 开绘图纸。

3. 考试工具（考生自备）：水彩、马克笔、彩铅、拼贴、画板等。

4. 考生按照题目在规定时间内进行作图，不允许绘制与考试内容无关的内容，如不在规定区域作答，视为违规。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《346 专业设计（视觉传达设计）》考试大纲

一、考试范围

本门考试范围涉及海报设计、字体设计、包装设计、品牌设计等内容。主要考查考生的创意思维和平面视觉语言表现能力，包括视觉语言和图文版式的形式创新、字体创意、色彩设计等内容。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考生根据给定主题手绘完成一份或多份绘图。

1. 具体要求：准确理解和表现主题及相关要求；具有原创性和创新性；设计表达完整、画面工整；表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅、拼贴等均可；设计说明逻辑合理，语言凝练，表达明晰。

2. 考试用纸（由招生单位统一提供）：8 开绘图纸。

3. 考试工具（考生自备）：水彩、马克笔、彩铅、拼贴、画板等。

4. 考生按照题目在规定时间内进行作图，不允许绘制与考试内容无关的内容，如不在规定区域作答，视为违规。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《347 专业设计（数字媒体与动画艺术）》考试大纲

一、考试范围

本门考试考查考生运用数字媒体交互、动画艺术语言的基本专业知识和原理进行包括数字互动效果设计、动画概念设计的创作能力。要求考生能熟练分析用户体验规律，熟悉并掌握造型透视、镜头构图、色彩搭配等相关概念，具有一定的艺术审美水平。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考生根据给定主题手绘完成一份或多份绘图，图纸绘制内容依据数字媒体与动画艺术专业需求而定。

1. 具体要求：准确理解主题及要求；具有原创性；设计表达完整、画面结构合理；表现方式不限，水彩、马克笔、彩铅、拼贴等均可；设计说明逻辑合理，语言凝练，表达明晰。

2. 考试用纸（由招生单位统一提供）：A3 素描纸。

3. 考试工具（考生自备）：水彩、马克笔、彩铅、拼贴、画板等。

4. 考生按照题目在规定时间内进行作图，不允许绘制与考试内容无关的内容，如不在规定区域作答，视为违规。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《348 专业设计（工艺美术）》考试大纲

一、考试范围

根据给定主题完成工艺美术品设计效果图绘制。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考生根据主题完成系列工艺美术品设计效果图绘制。

1. 具体要求：准确理解主题及要求；具有原创性；能够体现工艺品的材料、造型、结构、工艺、色彩等要素的细节刻画能力；版式设计美观，设计说明逻辑合理，表达明晰；表现方式不限，水彩、水粉、马克笔、彩铅、拼贴等均可。

2. 考试用纸（由招生单位统一提供）：8 开绘图纸。

3. 考试工具（考生自备）：水彩、水粉、马克笔、彩铅、拼贴、画板等。

4. 考生按照题目在规定时间内进行作图，不允许绘制与考试内容无关的内容，如不在规定区域作答，视为违规。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《349 专业设计（产品设计）》考试大纲

一、考试范围

根据给定主题手绘完成一份产品设计图。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为命题创作。考生根据给定主题手绘完成一份产品设计图。

1. 具体要求：准确理解主题及要求；具有原创性；能够体现产品的材质、造型、结构、功能、技术、色彩和人机等要素的刻画能力；版式设计美观，设计说明逻辑合理，表达明晰；表现方式不限，水彩、水粉、马克笔、彩铅、拼贴等均可。

2. 考试用纸（由招生单位统一提供）：8 开绘图纸。

3. 考试工具（考生自备）：水彩、水粉、马克笔、彩铅、拼贴、画板等。

4. 考生按照题目在规定时间内进行作图，不允许绘制与考试内容无关的内容，如不在规定区域作答，视为违规。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《350 专业论文写作（人居环境设计研究）》考试大纲

一、考试范围

本门考试考查考生对设计史、设计方法、设计前沿、人居环境设计与理论等内容的掌握及应用能力。要求观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证科学，语言通顺，格式规范。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为论文写作。完成一篇完整的学术文章，写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《351 景观快题设计》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要考查考生在景观与环境设计领域的基础素养与快题设计综合能力。考试范围包括但不限于以下内容：

- （一）对具体场地进行综合分析、理解功能需求。
- （二）运用设计构思与空间策略进行布局设计。
- （三）运用图纸语言表达方案构想。
- （四）具备良好的比例、尺度、构图与表现能力。
- （五）初步体现人文关怀、生态理念与设计创意。

设计类型可涵盖：城市小型开放空间、社区公共节点、校园微更新空间、街道口袋广场、滨水景观、文化展示空间等。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为景观快题设计。考生根据题目要求完成一套景观快题设计方案，图纸需手绘完成，具体要求包括：

- 1. 总平面图（包含功能分区、尺度标注、动线与绿化）。
- 2. 鸟瞰图或效果图（表现空间氛围与主要设计构思）。

3. 剖面图或立面图（说明空间高差与界面设计）。
4. 设计说明（150 字以上，含理念、材料、功能分析）。
5. 可选：分析图（如功能流线分析、节点分析、场地关系等）。
6. 图纸内容需主题清晰、构图合理、比例准确、表达规范，表现出扎实的设计基础和手绘能力。
7. 考试用纸（由招生单位统一提供）：A2 绘图纸（所有设计内容均在一张 A2 绘图纸上手绘并上色完成）。
8. 考试工具（考生自备）：画板、直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩等常规绘图工具，严禁携带与使用电子设备或投影辅助工具。
9. 评分标准参考：
 - （1）设计构思与创意表达。 30 分
 - （2）空间组织与功能合理性。 25 分
 - （3）图纸表达与绘图能力。 25 分
 - （4）设计说明与逻辑表达。 20 分
- （二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《352 室内快题设计》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要考查考生在室内空间设计领域的基本能力和专业素养。命题范围包括室内设计、展示设计、建筑空间与环境设计的相关内容。重点考察以下内容：

- （一）室内空间的功能分析与布局规划能力。
- （二）空间组织逻辑、交通流线及使用者动线分析。
- （三）材料与构造、色彩搭配及灯光氛围控制。
- （四）图纸绘制能力与表现方法。
- （五）设计说明表达能力与创新意识。

场地类型可能包括但不限于：文化类展示空间、商业展示空间、公共服务空间、居住空间或办公空间、主题空间等。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为室内快题设计。考生根据题目完成一套室内空间快题设计方案，图纸需手绘完成，具体要求包括：

1. 平面布置图（标注空间名称与尺寸）。

2. 剖面图或立面图（体现空间高差与构造层次）。
3. 效果图（可选透视图、场景图，表现空间氛围与材料）。
4. 设计说明（不少于 150 字，阐述设计理念、功能关系、选材依据）。
5. 辅助图示（如动线分析图、家具布置图、灯光示意、色彩搭配等，可自选）。
6. 图纸内容需主题清晰、构图合理、比例准确、表达规范，表现出扎实的设计基础和手绘能力。
7. 考试用纸（由招生单位统一提供）：A2 绘图纸（所有设计内容均在一张 A2 绘图纸上手绘并上色完成）。
8. 考试工具（考生自备）：画板、直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩等常规绘图工具，严禁携带与使用电子设备或投影辅助工具。
9. 评分标准参考：
 - （1）设计构思与创意表达。 30 分
 - （2）空间组织与功能合理性。 25 分
 - （3）图纸表达与绘图能力。 25 分
 - （4）设计说明与逻辑表达。 20 分
- （二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

《353 景观建筑快题设计》考试大纲

一、考试范围

本门考试主要考查考生在小型建筑设计中的综合能力，考生根据题目要求在规定时间内完成兼具景观建筑功能完整性与空间合理性的方案。考试范围包括但不限于以下内容：

- （一）场地适配与利用需结合地形、气候等自然条件。
- （二）建筑功能组织与空间规划要确保功能分区明确、流线合理。
- （三）建筑形态构思及方案生成应体现自身美学与逻辑。
- （四）构造技术及材料应用要保证建筑的安全性与适用性。
- （五）设计表达与表现需清晰呈现设计思路与成果。

场地类型可能包括但不限于：小型文化/服务建筑（如驿站、展厅、茶室）、滨水景观建筑、入口接待建筑、社区活动中心、小型观景设施、特色景观构筑物、结合景观的微型建筑等。

二、考试方式、时长

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试题型为景观建筑快题设计。考生根据题目要求完成一套小型建筑快题设计方案，图纸需手绘完成，具体要求包括：

1. 总平面图（标注建筑布局、场地利用、周边环境及尺度关系）。
2. 鸟瞰图或效果图（呈现建筑形态、空间特点及整体风貌）。
3. 剖面图或立面图（展示建筑结构、空间层次及立面造型）。
4. 经济技术指标（含建筑占地、建筑面积、容积率等核心数据）。
5. 设计说明（150 字左右，阐述设计理念、功能组织与空间逻辑）。
6. 其他设计元素自定（如建筑功能流线分析、内部空间组织关系等，具体内容以试卷为准）。

7. 图纸内容需主题清晰、构图合理、比例准确、表达规范，表现出扎实的设计基础和手绘能力。

8. 考试用纸（由招生单位统一提供）：A2 绘图纸（所有设计内容均在一张 A2 绘图纸上手绘并上色完成）。

9. 考试工具（考生自备）：画板、直尺、钢笔、彩铅、马克笔、水彩等常规绘图工具，严禁携带与使用电子设备或投影辅助工具。

10. 评分标准参考：

- | | |
|----------------|------|
| （1）设计构思与创意表达。 | 30 分 |
| （2）空间组织与功能合理性。 | 25 分 |
| （3）图纸表达与绘图能力。 | 25 分 |
| （4）设计说明与逻辑表达。 | 20 分 |

（二）调剂复试题型为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

现行建筑设计相关的行业规范。

《354 音乐教育理论》考试大纲

一、考试范围

本门考试包括音乐教育学基础、论文写作两部分。

第一部分：音乐教育学基础

主要考查考生对音乐教育学基本理论的掌握情况，要求考生对音乐教育学的基本理论、基本知识、基本内容有较为全面地掌握，并能综合运用其理论和知识对音乐教育有更深入的理解。

（一）绪论

1. 音乐教育及其性质、特征、
2. 音乐教育的目标
3. 音乐教育学概述

复习重点：音乐教育的性质、特征；音乐教育的目标。

（二）音乐教育哲学

1. 为什么需要音乐教育哲学
2. 几种不同的音乐教育哲学观
3. 不同哲学观在我国音乐教育中的体现

复习重点：三种不同的音乐教育哲学观；不同哲学观在我国音乐教育中的体现。

（三）音乐美学与音乐教育

1. 音乐美学是什么
2. 作为审美体验的音乐美学

3. 以审美为核心的音乐审美教育

复习重点：音乐美学的学科简介；作为审美体验的音乐美学；以审美为核心的音乐审美教育。

(四) 音乐心理学与音乐教育

1. 什么是音乐心理学
2. 有影响的西方音乐心理流派概述
3. 音乐心理学与音乐教育

复习重点：音乐心理学流派；音乐心理学与音乐教育。

(五) 音乐人类学与音乐教育

1. 什么是音乐人类学
2. 人类学的成长
3. 音乐人类学为音乐教育提供的视角

复习重点：音乐人类学的成长；音乐人类学为音乐教育提供的视角。

(六) 音乐教育简史

1. 中国古代音乐教育
2. 中国近现代音乐教育
3. 当代国际音乐教育发展动向

复习重点：中国近现代音乐教育；当代国际音乐教育发展动向。

(七) 音乐教育课程

1. 课程观与音乐教育
2. 音乐教育的课程资源
3. 音乐教学的基本原则与音乐教学过程
4. 课外音乐活动及音乐选修课

复习重点：课程与课程观；音乐教学的基本原则、过程和音乐教学模式。

(八) 音乐教学领域

1. 聆听与鉴赏
2. 体验与表现
3. 感悟与相关文化
4. 应用与创造

复习重点：聆听与鉴赏；体验与表现；感悟与相关文化。

(九) 国外音乐教学法简介

1. 达尔克罗兹教学法
2. 柯达伊教学法
3. 奥尔夫教学法
4. 铃木教学法
5. 综合音乐感教学法

复习重点：达尔克罗兹教学法；柯达伊教学法；奥尔夫教学法。

(十) 其他类型的音乐教育

1. 幼儿音乐教育
2. 特殊音乐教育
3. 社区音乐教育
4. 大众传媒音乐教育

复习重点：幼儿音乐教育的目标和特点及其主要内容。

(十一) 音乐教学评价

1. 音乐教学评价概述

2. 音乐教学评价特点、原则与方式方法

3. 学生音乐学习评价

4. 音乐教师教学评价

复习重点：音乐教学评价的定义；音乐教学评价的特点、原则与方式方法。

(十二) 音乐教师教育

1. 音乐教师的角色转变和教师专业化

2. 音乐教师的素质

3. 高师音乐教育

4. 音乐教师继续教育

复习重点：音乐教师的素质；高师音乐教育的特点。

(十三) 音乐教育实习

1. 音乐教育实习的目的和任务

2. 音乐教育实习的内容与要求、时间和形式

3. 音乐教育实习的指导与实施

复习重点：音乐教育实习的目的和任务；音乐教育实习的内容与要求。

(十四) 音乐教育研究方法

1. 音乐教育方法概述

2. 比较音乐教育研究

复习重点：音乐教育研究方法概述。

第二部分：论文写作

阅读材料，运用音乐教育研究方法完成论文写作。主要考查考生以下方面能力：

1. 主题提炼能力：具有问题意识，立意诚正，观点明确。
2. 理性分析能力：围绕主题展开论证，逻辑结构完整，论证合理。
3. 文字表达能力：表述得体，写作规范。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时，音乐教育学基础部分和论文写作部分分值占比各 50%。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

一志愿复试现场笔试音乐教育学基础部分主要包括简答题、论述题、教学案例设计等，论文写作自拟题目，正文字数 1200-1500 字。调剂复试面试主要为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《音乐教学论》，陈玉丹主编，高等教育出版社，2007 年。
2. 《音乐教育学》（第三版），谢嘉幸主编，高等教育出版社，2025 年。

《355 专业技能测试（音乐教育）》考试大纲

一、考试范围

本门考试包括音乐专业技能测试、教学技能展示（试讲）两部分。

第一部分：音乐专业技能测试

考生从声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥中自选两项进行展示，并钢琴自弹自唱一首歌曲（曲目自选）。

第二部分：教学技能展示（试讲）

考生自选中学音乐教材内容进行模拟教学，并提交教学方案。教学方案考试之前提前准备好，一志愿现场复试在试讲开始前提交 5 份纸质版给考评老师，调剂网络远程复试在复试前将电子版发给广西艺术学院招生办公室老师。教学方案上不得出现作者姓名、考号等信息，否则按违规处理，成绩计为零分。

二、考试方式、时长、分值、要求

（一）闭卷，满分为 100 分。专业技能测试部分和教学技能展示部分满分均为 100 分，分值占本门考试成绩各 50%。一志愿复试采用现场复试，调剂复试采用网络远程复试。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

（二）考试时长要求如下：

1. 声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥等专业技能展示时长不超过 10 分钟，均需背谱独立完成。
2. 钢琴自弹自唱不超过 5 分钟，背谱独立完成。

3. 教学技能展示时长为 10 分钟，独立完成。

(三)调剂复试音乐专业技能测试和教学技能展示每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。网络远程复试中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

《356 专业技能测试（视唱练耳）》考试大纲

一、考试范围、分值

本门考试包括笔试（听写）、面试两部分，闭卷，考试成绩满分为 100 分。

第一部分：笔试（听写）

笔试（听写）包括：1. 听写复音程。2. 听写三和弦、七和弦及各种转位和弦。3. 听写和弦连接（含三声部、四声部），和弦类型范围涵盖三和弦、七和弦原位及转位、和弦解决等。4. 听写相对复杂的节奏片段。5. 听写带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部旋律。6. 听写两升、降号以上的二声部旋律。

第二部分：面试

面试包括：1. 单声部视唱、二声部弹唱（以下简称视唱）。2. 钢琴演奏（车尔尼 299 及以上程度作品一首）。

笔试（听写）满分为 100 分，占本门考试成绩 25%；视唱满分为 100 分，占本门考试成绩 35%；钢琴演奏满分为 100 分，占本门考试成绩 40%。

二、考试方式、时长、要求

一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

（一）一志愿复试采用现场复试

1. 笔试（听写）部分为现场考试，考试时长 1 小时。
2. 面试部分视唱考试采用现场抽题方式。单声部视唱（考题一）与

二声部弹唱（考题二）的考试总时长不超过 10 分钟（含每题各 1 分钟的准备时间）。视唱调号范围及要求如下：

（1）单声部视唱：三个升、降号及以上的带变化音和带有转调、节奏相对复杂的单声部视唱作品，要求用固定唱名法视唱。

（2）二声部弹唱：两个升、降号及以上的二声部视唱作品，考试采用弹唱形式，唱与弹的声部选择由考生自定，唱谱时要求用固定唱名法。

（3）每一题考试开始前可以弹奏主和弦以及乐谱开始的第一个音，考试开始后直至本题考试结束，不能再使用钢琴或者其他乐器，否则，视为违规。

3. 面试部分钢琴演奏考试由考生自选钢琴作品一首（车尔尼 299 及以上程度作品一首），背谱弹奏，演奏时长不超过 5 分钟。

（二）调剂复试采用网络远程复试

1. 笔试（听写）部分为实时监考，考试时长 1 小时。考试过程中，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

2. 面试部分为网络提交视频，视唱调号范围及要求、钢琴演奏相关要求同一志愿现场复试。单声部视唱（考题一）与二声部弹唱（考题二）的考试总时长不超过 10 分钟（含每题各 1 分钟的准备时间），所用钢琴由考生自备。视唱和钢琴演奏每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试。钢琴演奏部分考生需自备钢琴。钢琴演奏高潮段落时需要录制手部特写，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

《357 电子管风琴演奏》考试大纲

一、考试范围

本门考试由考生自选考试曲目 3 首进行演奏：

1. 复调作品：自选相当于 BWV611 以上程度作品。
2. 外国作品：自选古典、浪漫或近现代时期作品。
3. 中国作品：自选相当于《看秧歌》以上程度乐曲。

二、考试方式、时长、分值及要求

1. 演奏总时长不低于 10 分钟，不超过 20 分钟，要求背谱独立完成，满分为 100 分。一志愿复试采用现场复试，调剂复试采用网络远程复试。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

2. 一志愿现场复试考场准备吟飞 1000E 和雅马哈 02C，如考生需要其他型号请自备，调剂网络远程复试考生自备电子管风琴。

3. 调剂复试每位考生最多有 3 次考试机会，考生可选择最满意的 1 次视频上传提交用于评分，开考后 3 小时内完成考试且上传视频。

4. 调剂复试录制时需要拍摄考生正面全身特写和侧面包括手、脚键盘的整体演奏状态，考生录制视频主机镜头内不允许出现除考生以外的其他人，否则，视为违规。

《358 专业论文写作（美术教育理论）》考试大纲

一、考试目的

本门考试旨在考查考生对美术教育相关理论知识的掌握程度，以及运用理论知识进行论文写作的能力，即考查考生的问题意识以及通过写作分析、解决美术教育实际问题的能力，并呈现一定的学术观点和理论高度。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 3 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试现场笔试主要为命题论文或材料评析论文。

1. 命题论文：考生需在规定时间内，围绕给定美术教育方面的题目，完成一篇结构完整、论证清晰的论文。重点考查考生的理论运用、问题意识和论文写作能力。

2. 材料评析：考生需在规定时间内，围绕给定美术教育方面材料（如政策节选、案例描述等），完成一篇结构完整、论证清晰的分析评论性论文。重点考查考生的阅读理解能力、信息提炼能力、理论联系实际的分析能力以及批判性思维。

写作要件包括标题、摘要、关键词、正文，具体要求：

1. 标题：不超过 30 字；
2. 摘要：200 字左右；
3. 关键词：3~5 个；
4. 正文：不少于 2000 字，至少应设置若干一级标题。

（二）调剂复试面试主要为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《美术教育学新编》（第二版），尹少淳编著，高等教育出版社，2023 年。

《359 美术命题创作》考试大纲

一、考试范围

本门考试范围包括人物、场景、风景。考查考生的创意构思、造型能力、色彩运用、构图设计及艺术表现力，尤其注重将个人审美理念融入创作的能力。命题创作以绘画表现为主，根据给定主题进行构思，需体现对主题的理解与艺术转化能力，展现多元的表现手法，体现个人风格与时代审美。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，技能笔试，考试时长 4 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型、要求

（一）一志愿复试现场笔试主要包括文字命题创作、图像命题创作。

1. 文字命题：命题主题（如“生活场景”“文化遗产”“社会关怀”等），要求通过绘画叙事表达主题。

2. 图像命题：提供图片素材（如场景、生活、历史照片等），考生需解构并重构画面，融入个人对图像审美的诠释。

3. 评分要求：

（1）创意与主题：形式语言新颖，传递思想深度。（30%）

(2) 色彩与构图：强调色调和谐，画面有表现力。（20%）

(3) 造型与技法：要求构架协调，结构合理，形态生动。（30%）

(4) 综合表现：画面完整性及艺术感染。（20%）

4. 考试用纸（由招生单位随试卷提供）：四开素描纸、四开水彩纸或四尺斗方宣纸（约 69cm×69cm）。

5. 考试工具（考生自备）：铅笔、炭笔、钢笔、色彩笔、毛笔、墨汁、中国画颜料、水彩、水粉、丙烯、毡子、夹子、画板等。

（二）调剂复试面试主要为专业知识问答题（口述回答）。

《360 艺术文献翻译理论与实践》考试大纲

一、考试要求

本门考试主要考查考生对翻译基本理论的掌握以及如何把理论用于艺术文献翻译具体实践情况。要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，译文忠实于原文，熟练掌握通用英语、艺术文献专业术语的英汉、汉英表达，掌握不同文体的翻译技巧，有较好的文字表达能力。

二、考试方式、时长、分值

一志愿复试采用现场复试，闭卷，笔试，考试时长 2 个小时。调剂复试采用网络远程复试，闭卷，面试，考试时长 25 分钟以内。满分为 100 分。一志愿和调剂复试考生须在复试前按要求如实提供证明本人专业水平能力的材料，具体以广西艺术学院招生信息网后续发布的复试录取工作办法要求为准。

三、考试题型

一志愿复试现场笔试主要包括翻译理论名词解释题、词汇翻译题、篇章（段落）翻译题等。调剂复试面试主要为专业知识问答题（口述回答）。

四、参考书目

1. 《翻译概论》（第三版），姜倩、何刚强主编，上海外语教育出版社，2024 年。